

قشر الفسر

الشيخ العميد أبو سهل
محمد بن الحسن الزورني العارض
المتوفي سنة ٥٤٣٩هـ

حقيقه وقدم له
الدكتور رضار جب

دار الينابيع

طبعة. نشر. توزيع

- ♦ جميع الحقوق محفوظة
- ♦ الكتاب: قَشر الفسر
- ♦ تأليف: العميد محمد بن الحسن الزورني العارض
- ♦ تحقيق وتقديم: د. رضا رجب
- ♦ الطبعة: الأولى ٢٠٠٤

دار الينابيع
طباعة. نشر. توزيع



دمشق - مزرعة - شارع الملك العادل
٦٣٤٨ ☒ ٤٤٤٦٤٩١ / ٠٩٤٦٢٨٥٧٠ 📞

رفع
عبد الرحمن التجدي
أسكنه الله الفردوس

قشر الفسر

الشيخ العميد أبو سهل
محمد بن الحسن الزورني العارض
المتوفى سنة ٤٣٩هـ

حققه وقدم له:
الدكتور رضا رجب

رفع
عبد الرحمن النجمي
أسكنه الله الفردوس

مقدمة

رفعي
عبد الرحمن (النجمي)
أسكنه الله الفردوس
- ١ -

وضع أبو الفتح عثمان بن جني (٢٢٢-٣٩٤) شرحين لديوان المتتبي، الأول هو تفسير ديوان المتتبي الكبير، وقال^(١): «وهو ألف ورقة ونيف». وسمى شرحه هذا: «الفسر»^(٢)، ونص ابن التديم في الفهرست على تسميته صراحة بالفسر^(٣)، وأشار إلى ذلك ابن خلكان، وقال^(٤): «وشرح أبو الفتح ديوان المتتبي، وسماه «الفسر»، وقال الصفيدي^(٥): «وشرح [أي ابن جني] ديوان المتتبي شرحين: كبيراً وصغيراً».

وإذا كان الكبير الذي ذكره الصفيدي هو الفسر، فإن له شرحاً آخر هو الشرح الصغير كما ذكر، وهو تفسير معاني ديوان المتتبي، قال^(٦): «وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان، وحجمه مائة وخمسون ورقة»، وقد طبع تحت عنوان^(٧): «الفتح الوهبي على مشكلات المتتبي».

- (١) معجم الأدباء؛ ٤ / ١٥٩٨ وهو مما أجاز للشيخ الحسين بن أحمد بن نصر روايته.
- (٢) لا داعي لإيراد التسميات المختلفة للكتاب، وقد بدا الدكتور إحسان عباس مشككاً في التسمية، ذلك أنه رأى عنوان الكتاب (الصبر) في بعض المصادر (القشر) في بعضها الآخر، وظن أن ابن جني لم ينص صراحة على تسميته بـ «الفسر»، مع أن مخطوطات الكتاب حملت العنوان، ونص ابن جني نفسه في المقدمة على تسميته بـ «الفسر». انظر تاريخ النقد الأدبي، د: إحسان عباس، ٢٧٨، الحاشية (١).
- (٣) الفهرست؛ ٩٥.
- (٤) وفيات الأعيان؛ ٣ / ٢٤٧.
- (٥) الوافي بالوفيات ١٩ / ٤٧٦.
- (٦) معجم الأدباء؛ م. س.
- (٧) حققه الدكتور محسن غياض، وصدر عن وزارة الإعلام العراقية في بغداد سنة ١٩٧٣.

لم يكن ابن جنّي الشارح الأوّل لديوان المتنبّي فحسب، بل كان أحد أهمّ المصادر التي وصلتنا لرواية الديوان عن طريقه، كما سمعها من المتنبّي أو كما قرأها في مخطوط الديوان بخطّ المتنبّي نفسه^(١).

وابن جنّي عالم العربية الأوّل في النحو والتّصريف كان شديد الإعجاب بالمتنبّي، مُكبراً شعره أيّما إكبار، ويوحى من هذا الإعجاب شرح الديوان، ورواه، ونقل أخبار صاحبه، واستشهد بأشعاره في عدد من مؤلّفاته الهامّة. مع أنّه من المحدثين الذين درج النّحاة وأصحاب اللّغة على عدم الاستشهاد بأشعارهم.

ولا يتوقّف فضله عند كونه الشّارح الأوّل للديوان، بل إنّ شرحه أثار ردود فعل كثيرة، أغنت الحركة الأدبية، وانقسم أصحابها إلى فريقين مؤيّد ومعارض لابن جنّي، مثلما انقسموا إلى فريقين حول الشّاعر نفسه.

وإذا كانت شهرة المتنبّي وخصوصيّة شعره جعلت ديوانه يحظى بشروح بلغت من الكثرة حدّاً لم يحظّ به ديوان شاعر آخر على الإطلاق، فإنّ شرح ابن جنّي ساهم مساهمة كبيرة في هذا الأمر كما أسلفنا، وكان نقطة الانطلاق لعدد كبير من الشّراح والدّارسين، وقد وصلتنا شروح وانتقادات ورددود كثيرة تناولت «الفسر» تارة و«الفتح الوهبي» تارة، والكتابين معاً تارة أخرى.

ونجمل القول هنا بذكر أسماء بعض هذه المؤلّفات التي وصلتنا أو وصلتنا أسماؤها أو بعض نصوصها من خلال مؤلّفات أخرى:

١- شروح وانتقادات وضعها أصحابها للردّ على ابن جنّي في شرحه الصّغير المسمّى «الفتح الوهبي»:

١- الردّ على ابن جنّي في شعر المتنبّي لأبي حيّان التّوحيديّ المتوفّي بعد سنة ٤٠٠هـ، وقد ذكر فؤاد سيزكين أنّه يوجد منه نسخة بمكتبة قدور بحلب^(٢).

٢- الواضح^(٣) في مشكلات شعر المتنبّي لأبي القاسم عبيد الله عبد الرّحيم الأصفهانيّ المتوفّي بعد سنة ٤٠١هـ.

(١) انظر رواية ديوان المتنبّي في بغية الطّلب؛ ٢/٦٤٠، والمقتضى؛ ١/٣٧٨.

(٢) تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين؛ ٣٣/٢.

(٣) صدر في تونس بتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور سنة ١٩٦٨.

- ٣- كتاب^(١) أبيات معاني شعر المتبّي لأبي عبد الله محمد بن جعفر القرزّاز المتوفّي سنة ٤١٢هـ.
- ٤- التّبيّه^(٢) على خطأ ابن جنّي في شعر المتبّي لعلي بن عيسى الرّعيّ المتوفّي سنة ٤٢٠هـ.
- ٥- تتبّع^(٣) أبيات المعاني التي تكلم عليها ابن جنّي للشريف المرتضى المتوفّي سنة ٤٣٦هـ.
- ٦- الفتح^(٤) على أبي الفتح لأبي علي بن فورجة البروجرديّ المتوفّي بعد سنة ٤٥٥هـ.
- ٧- شرح^(٥) المشكل من شعر المتبّي لابن سيده الأندلسي المتوفّي سنة ٤٥٨هـ.
- ٨- التكملة^(٦) في شرح الأبيات المشكّلة من ديوان أبي الطيّب لأبي علي الحسين بن عبد الله الصّقلّي المغربيّ.
- ٩- تفسير^(٧) أبيات المعاني من شعر أبي الطيّب المتبّي لأبي مرشد سليمان بن علي المعريّ، تلميذ أبي العلاء المعري الذي كان ابن عمّ والده، توفيّ في بدايات القرن السادس الهجريّ.
- ١٠- شرح^(٨) بعض أبيات المتبّي أو مجموع من شعر المتبّي وغوامضه لابن القطّاع المتوفّي سنة ٥١٥هـ.

- (١) انظر: أبو الطيّب في آثار النّارسيين؛ ٤١٥، وذكر المؤلّف أنّ الكتاب طبع في حيدرآباد سنة ١٩٢٢.
- (٢) معجم الأدباء؛ ٤/ ١٨٢٩، الوافي؛ ٦/ ٣٤٥ و ٢١/ ٣٧٥، الصّبح النّبوي؛ ٢٦٩.
- (٣) معجم الأدباء؛ ٤/ ١٧٢٩.
- (٤) طبع الكتاب مرتين، مرّة بتحقيق الدكتور محسن غيّاض، ونشره منجماً في مجلة المورد العراقية عام ١٩٧٣، ومرّة أخرى بتحقيق الدكتور عبد الكريم الدجيلي، وصدر في العراق عام ١٩٧٤.
- (٥) طبع في دمشق بتحقيق الدكتور رضوان الداية سنة ١٩٧٥، والقاهرة بتحقيق مصطفى السّمّا وآخرين سنة ١٩٧٦، وبغداد بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين سنة ١٩٧٧.
- (٦) كان المؤلّف معاصراً لابن القطّاع، ولم نثر على سنة وفاته. صدر قسماً من هذا الكتاب الأوّل بتحقيق الدكتور أنور أبو سويلم، وصدر في عمان سنة ١٩٨٥، والثاني بتحقيق الدكتورة، ماجد الجعافرة وأنور أبو سويلم وعلي الشوملي في عمان أيضاً.
- (٧) طبع الكتاب في دمشق بتحقيق الدكتورين محسن غيّاض ومجاهد الصوّاف، وصدر عن دار المأمون للتراث سنة ١٩٧٩ بإشراف كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة.
- (٨) جمع الدكتور محسن غيّاض قطعاً متناثرة من هذا الشرح، ونشره في مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الثالث؛ ٢٣٧-٢٦٠.

١١- سرقات^(١) المتتبي ومشكل معانيه لابن عبد الملك الشنتريني، وقد طبع منسوباً لابن بسام المتوفى سنة ٥٤٢هـ أو بعدها.

١٢- الإملاء^(٢) على أبيات المعاني لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ.

ويستطيع الباحث أن يكتشف أن هذه الكتب لم تكن وقفاً تاماً على نقد ما جاء في الفتح الوهبي، وإنما ضمنها مؤلفوها انتقادات لابن جنبي في شرحه الكبير المعروف بـ «الفسر».

ضمن كتابه عدداً كبيراً من الأبيات المشكلة عند المتتبي، ونقل شروح ابن جنبي والمعمري وابن فورجة وآخرين إلى كتابه، وقارن بين تلك الآراء وأصدر رأيه الخاص بها.

ب- شروح وضعها أصحابها لنقد الشرح الكبير أي «الفسر»، ومنها:

١- تعليقات الوحيد الأزدي المتوفى سنة ٢٨٥هـ، على شرح ديوان المتتبي لابن جنبي،

ووصلتنا هذه التعليقات ملحقة بشرح ابن جنبي للديوان^(٣).

٢- التجني^(٤) على ابن جنبي لابن فورجة.

٣- قشر الفسر للعميد أبي سهل محمد بن الحسن بن علي الزوزني العارض المتوفى سنة ٤٢٩هـ، وهو الذي تقدمه اليوم لقراء العربية، وسيأتي الحديث عنه بعد قليل.

(١) حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ونسبه لابن بسام الشنتريني صاحب الذخيرة، وصدر في تونس سنة ١٩٧٠، وثبت أن الكتاب للشيخ محمد بن عبد الملك السراج الشنتريني المتوفى سنة ٥٥٠هـ، وأن ما نشره الشيخ بن عاشور هو الجزء الرابع الأخير من كتاب ابن السراج المعروف باسم: جواهر الآداب وذخائر الشعر والكتاب. انظر أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة؛ ١٣٢-١٣٥، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٧٠ العدد الرابع والمجلد ٧١ العدد الثاني.

(٢) انظر ائدة الدراسة عن المتتبي؛ ٩٤، ويُذكر أنه يوجد نسخة خطية من شرحه في برلين برقم ٦٦١٣.

(٣) حققناها، ووضعناها في حواشي الفسر.

(٤) الكتاب مفقود، وصلتنا منه نقول متاثرة، وقد قام بجمع ما توافر له منها الدكتور محسن غياض، ونشرها في مجلة المورد العراقية، المجلد السادس العدد الثالث، ص ٣١٣-٣٦٣، سنة ١٩٧٧.

٤- شرح^(١) الأعلام الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦هـ، وقد نصّ على انتقاد ابن جنّي أخذاً بنفس المآخذ التي اتفق عليها أغلب نقاد ابن جنّي.

٥- مختصر الفسر لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧هـ، وقد رآه ابن خلكان، وقال^(٢): «ورأيت له مختصر الفسر لابن جنّي في شرح ديوان المتنبّي».

٦- مآخذ^(٣) المهلب الأزدي المتوفى سنة ٦٤٤ على شرح ابن جنّي من خلال كتابه: المآخذ على شراح ديوان المتنبّي، سجّل فيه مآخذه على شروح ابن جنّي وأبي العلاء المعري والواحي والخطيب التبريزي وأبي اليمن الكندي، مبتدئاً بشرح ابن جنّي، وشغل مائة وست ورقات من المخطوط.

ج- شروح وضعها أصحابها على الديوان، ونقدوا من خلالها شرحي ابن جنّي: الفسر والفتح الوهبي، ومن هؤلاء:

١- شرح^(٤) أبي الفضل العروضي المتوفى سنة ٤١٦هـ، له استدراقات حادثة على ابن جنّي في شرحه، أورد قسماً منها تلميذه الواحدي في شرحه.

٢- شرح^(٥) أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨هـ، له شرح هام على ديوان المتنبّي، أفرغ فيه كثيراً من شرح ابن جنّي وردود الشراح عليه كالخوارزمي وابن دوست والعروضي وغيرهم، وختم ذلك بأرائه التي استدرك فيها على هؤلاء جميعاً.

(١) الأعلام تلميذ لأبي القاسم الأفليلي أحد شراح الديوان، ويبدو أنه شرح القسم الأول من ديوان المتنبّي. ذكر بلاشير أن الكتاب مفقود، وذكر ابن شريفة أنه يوجد منه نسخة خطية في خزنة القرويين بالمغرب. انظر بلاشير؛ ٤٩، وأبو الطيب وأبو تمام في أدب المنارية؛ ١١١، وانظر شرح حماسة أبي تمام للأعلم؛ ١/٩٣ الحاشية (١).

(٢) وفيات الأعيان؛ ٤٩٠/٣.

(٣) حققه الدكتور عبد العزيز المناع، وصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية سنة ٢٠٠١.

(٤) أبو الفضل العروضي أحد رواة الديوان عن غير طريق ابن جنّي. وقد جمع الدكتور محسن غياض النصوص المتناثرة للعروضي من خلال شرح الواحدي، ونشرها في مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الرابع سنة ١٩٧٥، ص ١٣٩-١٥٦.

(٥) نشر شرح الواحدي بتحقيق فردريك ديترصي في لاينغ سنة ١٨٦٠، ويصدر بتحقيقنا قريباً.

٢- شرح^(١) أبي زكريا يحيى بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢هـ، المسمى الموضوع. تلميذ أبي العلاء المعري، قرأ الديوان عليه وتأثر بشرحه وروايته، وضمه ردوداً على تفسير ابن جني لكثير من أبيات المتنبى.

٤- النظام^(٢) في شرح شعر المتنبى وأبي تمام لابن المستوفي الإربلي المتوفى سنة ٦٣٧هـ، وهو شرح ضخم لشعر الشعاعين أبي تمام والمتنبى، وأفرغ في كتابه شروح عدد كبير من الشراح ابتداءً بابن جني وانتهاءً بمعاصريه، ثم بآرائه هو وتعليقاته.

٥- التبيان^(٣) في شرح الديوان، المطبوع مراراً منسوباً لأبي البقاء العكبري، أشار صاحبه في المقدمة إلى أنه اقتدى بأبي الفتح في ترتيب ورواية وشرح الديوان، ونقل كثيراً من شروح ابن جني في كتابيه، كما نقل ردود الشراح عليه.

وقلنا وصلنا شرح لم يتكئ على شرح ابن جني صراحةً أو ضمناً، وإن كان هنالك شروح لم يرد لابن جني ذكر فيها كشرح الوزير الأندلسي أبي القاسم ابن الأظلي المتوفى سنة ٤٤١هـ، وهو ممن أطلع على روايات الديوان في بلاده من خلال رواية ابن جني وغيره، وكان معاصراً لابن سيده الذي ترك مؤلفاً هاماً حول شعر المتنبى، تأثر فيه بابن جني، وأشرنا إلى ذلك منذ قليل.

وأخيراً نشير إلى مظهر من مظاهر تأثير ابن جني من خلال شرحه للديوان، فقد أشار ابن جني إلى أن أبيات مديح المتنبى في كافور تُخفي الهجاء، وشاع ذلك في الشروح اللاحقة حتى وصلنا مؤلف وقفه صاحب بكامله لما يمكن قلبه من المديح إلى الهجاء في كافوريات المتنبى^(٤). كما أشار ابن جني إلى أن كثيراً من أبيات المتنبى

(١) حققه الدكتور خلف رشيد نعمان، وصدر في ثلاث مجلدات في بغداد.

(٢) حققه الدكتور خلف رشيد نعمان، وصدر منه حتى الآن سبع مجلدات فيما أعلم،

وصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد سنة ١٩٨٩ وما بعد.

(٣) للعكبري شرح للديوان هو غير الشرح المطبوع المتداول. انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق،

المجلد ٢٢ لسنة ١٩٤٧، وأبو الطيب المتنبى في آثار المستشرقين الفرنسيين للدكتور حسن الإمراني،

وقارن بقول ابن المستوفي في النظام مما نسب للعكبري، وهي تغاير ما ورد في التبيان.

(٤) انظر، رسالة في قلب كافوريات أبي الطيب المتنبى من المديح إلى الهجاء لعبد الرحمن بن

حسام الدين زادة المتوفى سنة ١٢٨١هـ. وقد صدر الكتاب في بيروت سنة ١٩٧٢ بتحقيق

الدكتور محمد يوسف نجم.

تشيع فيها آراء المتصوفة^(١)، وسرى ذلك أيضاً في الشروح اللاحقة حتى أن أحد العلماء المغاربة شرح الديوان بتمامه شرحاً صوفياً.

وبين هذه الأعمال الضخمة يقف «قشر الفسر» عملاً وسطاً يجمع بين القسوة واللين، يسير في ركب هذه الأعمال تارة، ويقف منفرداً عنها تارة أخرى، وهو ما سنشير إليه في الصفحات التالية.

- ٢ -

الزوزني وكتابه^(٢)

مؤلف هذا الشرح عالمٌ جليلٌ ورجلٌ كبيرٌ من رجالات العلم والأدب، وربما كان قد نال حظاً من التقدم والرئاسة في زمانه، إلا أن كتب الأدب والتراجم أغفلت ذكره إغفالاً تاماً.

وكان حظُّ كتابه هذا من الإغفال كحظِّ صاحبه، لم يُشر إليه أحدٌ من القدماء ممن ذكروا شروح ديوان المتنبّي أو الانتقادات التي تعرّض لها شرح ابن جني.

ويشاء القدر أن تصلنا نسخةٌ من هذا الشرح حملت ورقتها الأولى اسم صاحبه، فكانت مفتاحاً ودليلاً للتوصل لشيءٍ من الحديث عن الكتاب وصاحبه.

واسم صاحب هذا الكتاب كما على صفحة المخطوطة: العميد أبو سهل محمد بن الحسن الزوزني العارض.

لقد قسم المؤلف كتابه إلى قسمين سناتي للحديث عنهما، وفي بداية كل قسم سمى نفسه بالشيخ العميد أبي سهل محمد بن الحسن بن علي. متبوعاً بعبارة «رضي الله عنه»، ولعلها من أصل الكتاب كما وضعه المؤلف أو إضافةً من النساخ.

لم يترجم للمؤلف أحدٌ فيما علمت إلا الثعالبي في اليتيمة، والصنفي في

(١) هنالك كتاب: شرح الأبيات الكندية على الطريقة الصوفية لأبي الحسن فضل بن محمد بن

علي المعروف بابن فضيلة المعافري المتوفى سنة ٦٩٦هـ. انظر رائد الدراسة عن المتنبّي؛

٤٧، وأبو الطيب وأبو تمام في أدب المغاربة؛ ١٢٥-١٢٦.

(٢) ترجمة المؤلف في يتيمة الدهر؛ ٢٥٤/٥، والوافي للصنفي؛ ٣٤٨/٢.

الواحي الذي نقل بعضاً يسيراً ممأ ذكره الثعالبي، ولم يزد على ذلك شيئاً.

ذكره الثعالبي إذا في تنمة اليتيمة في قسم: «تنمة محاسن أهل الرئى وهمدان وأصفهان وسائر بلاد الجبل».

وهو عنده: «الشيخ العميد أبو سهل محمد بن الحسن أدام الله عزه»، ويقهم من هذه العبارة أن الرجل كان ذا شأن خطير في الأدب والسياسة كما أسلفنا، وكان حياً عندما ترجم له، وهذا أمر بدهي، ذلك أن الثعالبي توفي سنة ٤٢٩هـ، بينما امتد العمر بهذا الشيخ الجليل إلى سنة ٤٣٩هـ كما نفهم من الإشارة اليتيمة لسنة وفاته التي وصلتنا على وجه الورقة الأولى من المخطوط.

أشئ عليه الثعالبي شاء كبيراً، وامتدح نظمه ونثره، ووصفه بالجلال والجمال ممأ، فقال: «صدرٌ يملأ الصدرَ جمالاً وكمالاً، وتتأاسبُ صورته حسناً كما يتشابه محلّه وهمته علواً. وتتكاثر فضائله وأياديه وفوراً كما يتبارى نثره ونظمه براعة».

فمن هو يا ترى هذا العالم الجليل صاحب الأيادي البيضاء والفضائل الغراء والفراس البارع في حلبات النثر والنظم؟

ويقهم من الإشارة التي ذكرها صاحب اليتيمة أنه كان بينهما صلوات ومودة، ومكاتبات ومراسلات، وربما عاش في ظل أبي الفضل الميكالي كالثعالبي أيضاً، وإن كان أظهر لنا عدم الإعجاب بأبي القاسم الميكالي، فقد ذكر الثعالبي أنه علق بحفظه من ألفاظه قوله في أبي القاسم الميكالي من كتاب بحث به للثعالبي، فقال واصفاً أبا القاسم: «هو ثقيل روح الحركة جامد هواء الرأحة حارٌ ظلُّ الشجرة». فما الذي جرى لصاحبنا حتى أمطر أبا القاسم بهذه المهام الدامية؟

ويمتدح الثعالبي نثره مرة أخرى مثبأ على عبارة له في رقعة، وهي: «أعادنا الله للالتقاء فما أرق نسيمه وألذ نعيمه»، وهو ما يؤكد أن هنالك صحبة كانت تجمع بين الرجلين اللذين كانت تفرقهما الأسفار. ثم يمتدح نثره مرة ثالثة، وهو يثني على الحضرة^(١)، التي هي محط إعجابه وملقى رحاله كما يقول عنها: «ملقى الرحال وملقى الرجال وقبلة الآمال»، وهو نثر يتسم بالسجع المقبول الذي سنرى له أمثلة كثيرة في «قشر الفسر».

(١) لعلها حضرة شمس المعالي قابوس بن وشمكير.

وكانت هذه النصوص الثلاثة هي الدليل الوحيد على ما وصلنا من نثره. وكما امتدح الثمالي نثره، فقد امتدح شعره أيضاً، وهذا ما سبق الإشارة إليه:

وصف الثمالي شعره بالسحر، وامتدحه بالتثوق والسبق، وقد أورد أبياتاً قليلة جداً له، ولكنها تدل على أن الرجل نظم في الغزل والوصف والمديح والخمرة والهجاء المشوب بالسخرية، ويبدو أنه كان يحمل روحاً تتسم بالدعابة، يتجلى ذلك في أمثلة عدة من كتابنا هذا الذي ينتقد فيه ابن جنّي.

امتدح الثمالي غزله، وقال: «ومن سحر شعره قوله من نسيب قصيدة، وهو أحسن وأجود ما قيل في معناه على كثرتة؛ لأنه جمع في بيت واحد ما فرّق في أبيات كثيرة، وهاز بحسن الترتيب حيث قال:

لصبي نشرت درين؛ لفظاً وعبرةً وقد نظمت درين؛ عقداً وبسما»

ومع أن الثمالي بالغ في الإطراء على البيت، فمن الإنصاف أن نشير إلى أن في البيت عذوبة ورقّة وجمالاً، ويفهم من كلام الثمالي أن البيت جاء في مطلع قصيدة مدحية، كان هذا البيت أحد أبيات قسم النسيب التي بدأت به القصيدة على العادة المألوفة لدى الشعراء.

ومن غزله ذكر له قوله:

تقولين: إني قد سلوت عن الهوى لعلك قد قايمت حالي بحالك

وإذا كان الثمالي لم يعلّق على البيت، فإن إيراد له يدل على إعجابه به، والبيت جميل حقاً.

كما أنه أورد له بيتاً، يتفزل فيه بسلام هندي، أسود اللون، فارقه هالهب حزينه إليه: ولي أسود في أسود القلب حاضرٌ ولكنه عن أسود العين غائبٌ

ويبدو من هذا البيت أن الرجل كان يتقن صنعة الشعر، ويعرف موطن الجمال، فانت ترى البيت يتمتع بجمالية ورقّة، لم يقل منها تكراراً لفظة «أسود» ثلاث مرّات فيه.

ومثلما كان غزلاً كان محباً للخمرة بارعاً في تصويرها، قال الثمالي: «وانشدني لنفسه من ننتمة خمرة:

كشـعاعٍ في هـواءٍ تتعاماه العيونُ
هـي في السـدْنِ جنينٌ وهـي في الرأـسِ جنونٌ

وانت تطرب لهذه المقابلة بين المشهدين في البيت الثاني، وقد جاء هذا الجنسُ ليضفي على الصورة حيويةً وحركيةً من خلال ما تحمل اللفظتان المتجانستان من طباقٍ وتضادٍ في المعنى: «جنين» و«جنون».

ومثلما يبتلى الناس بالسُعاة والنقطة الكذابين في كلِّ زمان ومكان، كان لصاحبنا جأراً اسمه حميد في بلدته «زوزن»، وقد مات الرجل، فلم يستطع الموتُ أن يُنسي شاعرنا ما في خلدِه من ذكريات ليست بالحميدة عن حميد هذا الذي خشي على أهل القبور من جواره لهم، فقال فيه أبياتاً يورد منها النُّعاليُّ بيتين:

يا ويحَ أهلِ القبورِ أبا حلَّ حميدَ بهم جوارا
لوراج عندَ الإلهِ ساعٍ أشعلَ فيهم هناك نارا

وإذا كانت القاعدة تقول: «اذكروا محاسن موتاكم». فإن الشاعر على ما يبدو لم يعرف لهذا الرجل من المحاسن شيئاً سوى قدرته على إثارة الفتن والخصومات بين الناس حتى أنه ليقدر على أن يوقع بين أهل القبور وسكَّان الجحيم، ورحم الله المتتبي عندما التمس لنفسه العذر في مثل هذا المكان فقال:

إذا أتتِ الإِساعةُ من مسيءٍ ولم ألمِ المسيءَ فمن السوم؟

وأخر ما نذكر من شعر الرجل هذين البيتين الجميلين، وبهما نكون أتينا على ذكر جميع الأبيات التي أوردها النُّعاليُّ له، والبيتان في المدح، قال النُّعاليُّ: «وله من قصيدة شمسية^(١):

عجبتُ من الأقلامِ لمَ تَدَ خضرةً وياشـرنَ منه كَفَّه والأناملا

(١) يقصد أنها قصيدة في مدح شمس المعالي قابوس بن وشمكير بن زيار الدبلي المتوفى سنة ٤٠٣هـ، وقد أسهبت المصادر في مدحه والثناء عليه. انظر معجم الأدباء؛ ٢١٨١ / ووفيات الأعيان؛ ٧٩ / ٤، وبيمة الدهر؛ ٦٧ / ٤. وإن كان من القسوة بحيث ثار عليه أتباعه وجسوه فمات في حبسه.

لَوْ أَنَّ السُّورَى كَانُوا كَلَاماً وَأَحْرَفاً لَكَانَ «نَعَمْ» مِنْهَا وَبِاقِي^(١) الْأَنْثَامِ «لَا»

هذا هو الشيخُ العميد أبو سهل محمد بن الحسن بن علي الزُّوزَنِيُّ العارِضُ، كما ترجمه الثعالبي في اليتيمة، وإذا كان لم يذكر في ألقابه «الزُّوزَنِيُّ»^(٢)، ففي البيتين اللذين أوردهما في هجاء رجل من بلدة زوزن ما يعزِّزُ نسبه إلى هذه المدينة العظيمة التي أنجبت عدداً كبيراً من أعلام العربية، ويبدو أنه كان كثير الإقامة في بلدته هذه ممَّا جعله يتججَّرُ غيظاً من ذلك السَّاعي الذي أسلفنا الحديث عنه.

وأماً «العارض»، وقد وردت هذه الصفة على غلاف المخطوطة وفي ثناياها مع بداية الجزء الثاني وفي نهايتها. فلم أفهم لها معنى محدداً أو سبباً جليلاً.

لم تذكر لنا المصادر شيئاً عن نسبه وشيوخه وتلامذته ومؤلفاته، وقد شاء القدر أن يصلنا كتابه هذا الذي ينتقد فيه شرح ابن جني، فظهر لنا صاحبه من خلاله رجلاً عالماً جليلاً على معرفة ودراية بالنقد والأدب، ونم يكن الزوزني شارحاً ومفسراً لشعر المتيني، بل هو راوٍ أيضاً، تطالعنا في ثنايا عمله هذا روايات^(٣) انقرد بها، ولا يخلو بعضها من الطرافة والموضوعية والعمق.

وقد كان صاحبنا كثير التطواف في البلاد ذهب إلى غزنة كما يذكر وطوف في خراسان، وأماكن كثيرة.

حفظ شعر المتيني في صباه، وقرأه على رجل اسمه أبو جعفر محمد بن محمد بن

(١) في الوافي: «وكان».

(٢) الزُّوزَنِيُّ: نسبة إلى زوزن بضم أوله وقد يُفتح وسكون ثانيه وزاي أخرى ونون: كورة واسعة بين نيسابور وهرات، ويحسبونها في أعمال نيسابور، كانت تعرف بالبصرة الصغرى لكثرة من أخرجت من الفضلاء والأدباء وأهل العلم، وقال أبو الحسن البیهقي: زوزن رستاق وقصبة زوزن هذه، وقيل لها: زوزن لأن النار التي كانت الجيوس تعدها حملت من أذربيجان إلى سجستان وغيرها على جمل، فلماً وصل إلى موضع زوزن برك عنده فلم يبرح. انظر معجم البلدان (زوزن).

(٣) انظر من رواياته الكثيرة الصفحات: ١٢٣ و ١٦٠ و ١٦٩ و ١٩٧ و ٢٥٥ و ٢٧٨ و ٢٩٨ و ٣٣٢ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٦ و ٣٦٠ و ٣٦٢ و ٣٦٧ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٦ و ٣٩٢ و ٤٠٥ و ٤١٤ و ٤٢٢ و ٤٢٥ و ٤٣٣ و ٤٣٦.

الخليل الذي يذكر أنه روى الديوان عن رجل رواه عن المتبّي نفسه. ثم أنه كان يناقش ويذكر العلماء بهذا الديوان، وأنه التقى منهم من يحفظ شعر المتبّي ويفسّر معانيه ويرويه بطريقته كأبي عبد الله الحسين بن إسماعيل التّوّزي^(١) الذي كان يروي العميديات كما قرئت على المتبّي، وعلى هذا العالم الغزنوي الذي كانت تربطه به صداقة في خراسان قرأ الديوان ضبطاً وروايةً وتفهماً للمعاني الدّقيقة في أبيات المعاني.

ويفهم من مقدمة الكتاب أن أئوّلّف أطلع على شروح بعضها لم يصلنا عنه خبر، كرجل يسميه «عقيلاً»، وآخر يسميه «الأبيوردي»، وقد جهدنا أن نعرف ترجمة لأيّ منهما فلم نوفّق، كما أنه يذكر من الشّراح الذين أطلع على أعمالهم كلاً من الخوارزمي والتميمي الذي ينعت بالعتوه، وتقترن هذه الشّروح جميعاً لديه بعدم الرضا لينقل إلى شرح ابن جنّي الذي أبدى به إعجابه الشديد لأنّه كان النّهاية في الإيضاح من حيث الإعراب واللغة وصواب الشواهد ووضعها في المكان المناسب ولكنه انتهى إلى انتقاده في أمرين هما الرّواية والإخفاق في بعض المعاني.

وهذا ما دفعه إلى تتبع أبي الفتح في شرحه ووضع التعليق الذي رآه مناسباً.

والذي نريد أن نجمله عن هذا الشّارح ومنهجه هو:

- ١- إنّه شارحٌ وراوٍ له شيوخه الذين أخذ عنهما الديوان روايةً وشرحاً.
- ٢- لم يرد اسم هذا الشّارح عند أيّ ممّن ترجموا لرّواة^(٢) وشرّاح المتبّي، ولم يرد لكتابه ذكرٌ في المصادر القديمة.
- ٣- أغفل الشّارح أسماء الشّراح والرّواة المشهورين ولا ندرى لذلك سبباً، فلم يرد للصاحب بن عباد والحاثمي والقاضي الجرجاني وأبي الفضل المروزي وأبي بكر الشعريّ، وابن فورجة البروجرديّ و الأصفهاني صاحب الواضح وابن دوست وغيرهم ذكرٌ في شرحه.
- ٤- يبدو أنّه كان مولعاً بالسّجع، ولكنه لم يكن يأتي به مملأً وغايةً في ذاته، ممّا جعل لشرحه وتعليقاته طلاوةً تشبه تلك التي عند أبي الفتح.
- ٥- أتى في شرحه بشواهد لم ترد عند غيره، وكانت من الخصوصيّة بحيث أننا

(١) انظر روايته عن التّوّزي مثلاً ص؛ ٣٢٨ و٣٣٧.

(٢) انظر رّواة الديوان في بغية الطلب؛ ٢/ ٦٤٠، والمفنى الكبير؛ ١/ ٣٧٨.

لم نعر عليها في المصادر المتوافرة إطلاقاً.

٦- رتب شرحه وفق ترتيب ابن جني في شرحه الكبير، وهذا أمر طبيعي من رجل يرسد شرح رجل آخر، بغض النظر عن إعجابه بعمل ابن جني أم لا.

٧- شرح كمّاً كبيراً من الأبيات فاقت ما ورد عند عدد ممن شرحوا أبيات المعاني لدى المتبني، ورسدوا آراء ابن جني حولها.

٨- اعتاد منتقدو ابن جني أن يأخذوا عليه مسائل منها رواية الديوان والشرح عن المتبني نفسه، وهو ما نجد له صدقاً هنا أيضاً لا يخلو من قسوة^(١)، وإذا كان بعض الشراح قد عاب على ابن جني الإكثار من الشواهد وغريب اللُغة فإننا نجد الزوزني يمتدحه بذلك أحياناً.

٩- لم يخلُ نقده من هجوم جارح وصل به إلى حد وصف تفسير ابن جني بالفساد أحياناً، وإن كان إلحاح أصحابه دفعه إلى ذلك، فهو يقول: «فما زالوا بي حتى تصفحت أبيات الفسر لمعانيها وضربت بالحجة على كل معنى فاسد فيها».

ولعل أهم المآخذ التي أخذها على ابن جني أنه يحمل النصّ معنيين وأكثر، ورغم إصرار الزوزني على أن للبيت معنى واحداً لا غير فقد وافق على احتمال ثانٍ للمعنى في مواضع عديدة.

١٠- وأخيراً نشير إلى أن هذا الشارح لم يشف غليله بما عمل، ذلك أنه توقّف عند أبيات المعاني وقال: «ولم أتعرض لغيرها خلا أبيتاً قليلة القيمة لقصة فيها ظريفة أو نكتة خفيفة». بل وعد أنه سيعود إلى الديوان مرة أخرى، ويشرحه شرحاً كاملاً، لا يتى بعده «بيت غير مشروح ولا غلق من أبياته غير مفتوح» على حدّ قوله. ولا ندري ما إذا كان قد فعل.

وهذا هو عمل الزوزني بين أيدي القراء والباحثين يحكمون عليه بأنفسهم.

تحقيق الكتاب:

. للكتاب فيما نعلم نسخة واحدة أشار إليها الشيخ محمد علي النجار في

(١) انظر مثلاً ص ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٣٠٩ و ٣٦٦.

مقدمة الخصائص^(١)، وقال: «وللشيخ العميد أبي سهل محمد بن الحسن الزوزني استدراكٌ على ابن جني باسم «قشر الفسر»، منه نسخة بمكتبة طلعت بدار الكتب مخطوطة سنة ٤٧٥هـ.»

ومن نسخة دار الكتب هذه تم اقتناء نسخة حديثة ذكر ناسخها تاريخ نهايتها في الورقة الأخيرة بقوله: «في مساء يوم الأربعاء الموافق سبعة وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٥٥هـ والحمد لله رب العالمين». ورقم هذه المخطوطة ١٠٨٣ ا في دار الكتب القومية بمصر. وعن هذه النسخة حصلنا على صورة المخطوطة التي قمنا بتحقيقها.

ومصدقا لقول الشيخ النجار، فقد ذكر ناسخ النسخة الحديثة ما أورده ناسخ النسخة الأم في نهاية المخطوطة، وهو قوله: «نجز الاستدراك بحمد الله تعالى ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله عن نسخة خطية تمت كتابتها ليلة الاثنين الثالث عشر من ذي القعدة سنة ٤٧٥هـ»، وهي النسخة التي أطلع عليها الشيخ النجار، ووصفها وسمّاها «الاستدراك» كما في نهايتها وذكر تاريخ نسخها.

وصف المخطوطة:

١- عنوان المخطوطة: كتاب قشر الفسر تصنيف الشيخ العميد أبو [كذا] سهل محمد بن الحسن الزوزني العارض رحمه الله.»

وتكرّر هذا النص في بداية الجزء الأول وبداية الجزء الثاني ونهاية المخطوطة.

تقع المخطوطة في (١٤٨) ورقة، وقد قسمت إلى جزأين. الجزء الأول من الورقة (١) إلى الورقة (٧٤).

(١) الخصائص؛ ٢٢/١ من المقدمة. وما قاله النجار هو الصواب، وأما فؤاد سيزكين فقد وقع في خطأ فادح، حيث نسب كتاب قشر الفسر لأبي جعفر محمد بن الحسن بن سليمان الزوزني المتوفى سنة ٣٧٠هـ، رغم أنه وصف المخطوطتين اللتين أشرنا إليهما، وعليهما اسم المؤلف كما أوردها واضحا وجليا. والزوزني الذي ذكره سيزكين توفي قبل ابن جني بثلاثة وعشرين عاماً. انظر تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين، المجلد الثاني / القسم الرابع / ترجمة د: عرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨٣، ص: ٣٢.

والجزء الثاني من الورقة (٧٥) إلى الورقة (١٤٨).

يبدأ الجزء الأول بقافية الهمزة وينتهي بقافية (الشين).

ويبدأ الجزء الثاني بقافية (الضاد) على اعتبار أنه لا يوجد للمنتهي شعر على روي الصاد، وينتهي بقافية (الياء). ولا ندرى لهذا التقسيم سبباً.

قياس الصفحة ١١ × ١٦ سم، وفي كل صفحة (٢١) سطراً، وكتبت المخطوطة بخط نسخي حديث خال من الضبط والشكل كثير التحريف والتصحيف، ويفرد لأبيات الشعر أحياناً سطراً خاصاً. وأحياناً يدمجها مع النثر.

يبتدي كل قافية بذكر عنوانها دون أن تقع في بداية الصفحة بل قد تقع في أولها أو في وسطها.

وأخيراً نشير إلى أنه لم يرد في المخطوطة الحديثة اسم الناسخ الذي نسخها. ولا اسم ناسخ المخطوطة الأم التي نقل عنها.

عملنا في تحقيق الكتاب:

- قمنا بنسخ الكتاب من أوله إلى آخره عن هذه المخطوطة الوحيدة المتوفرة، وفي هذا من العناء والصعوبة ما يعرفه المشتغلون بالتحقيق، وكم تكون المهمة شاقّة عندما تكون للكتاب نسخة يتيمة، وكم تزداد المسألة صعوبة عندما تكون النسخة رديئة الخط سيئة الضبط أو معدومته.

- عارضنا نصوص ابن جنّي المنقولة عن الفسر مع النصوص الواردة في الفسر، وصوبنا تلك النصوص تصويباً تاماً، وهو ما لم نتمكن من فعله مع نصوص الزوزني وتعليقاته على ابن جنّي لعدم وجود مصدر آخر، وإننا نرجو أن نكون قد اهتدينا إلى الصواب في أغلبها.

- وضعنا لتقصائد أرقاماً، ولأبيات كل قصيدة تسلسلاً بغض النظر عن موقعها في الديوان أو الفسر، فقد يكون الاختيار قد وقع على ثلاثة أبيات غير متجاورة في القصيدة الكاملة في الديوان، ولكننا سلسلنا أرقامها بالترتيب.

- فسرنا بعض الكلمات، وإن كان ذلك قليلاً.

- ترجمنا من الأعلام والأماكن كل من استطعنا الاطلاع على ترجمة له.

- خَرَّجْنَا مَا أَمْكَنَ مِنَ الشُّوَاهِدِ الشُّعْرِيَّةِ، وَصَوَّيْنَا مَا وَرَدَ مُخْتَلِّ الرِّوَايَةِ مَا أَمْكَنَ بِالمَقَارَنَةِ مَعَ المَصَادِرِ.

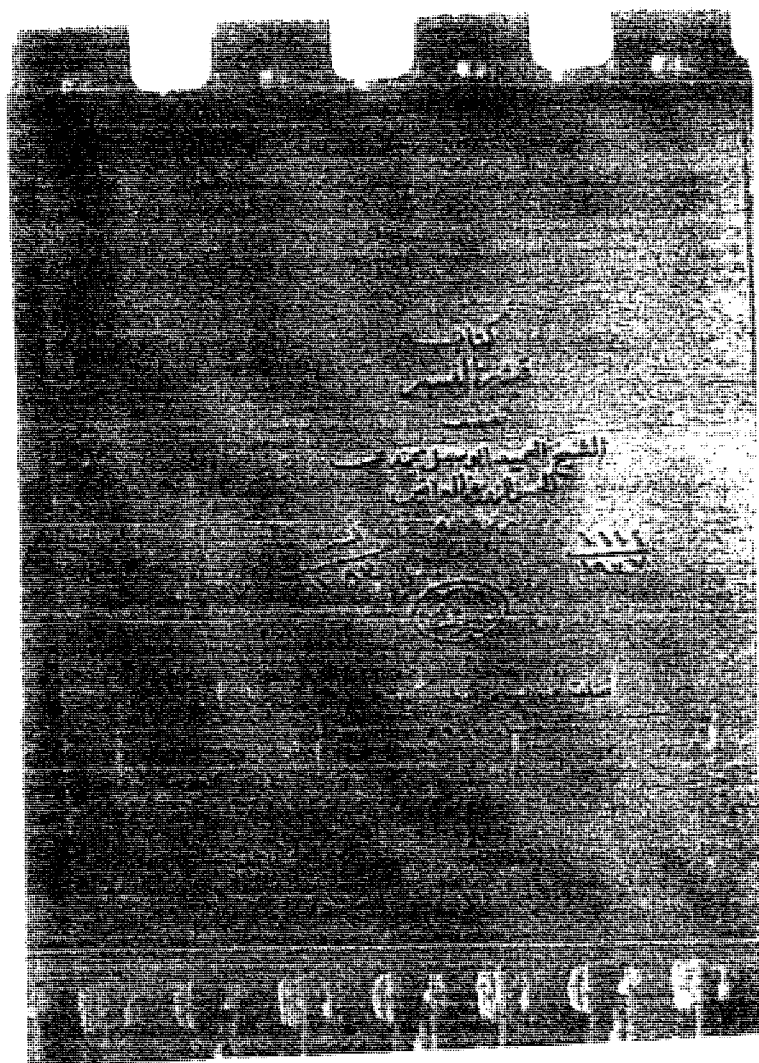
- وَضَعْنَا لِلْكِتَابِ فَهَارِسَ تَفْصِيلِيَّةً نَرْجُو أَنْ تُسَاعِدَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الكِتَابِ وَتَيْسِّرَهُ عَلَى القَارِئِ.

وَكُنَّا قَدْ أَسْهَبْنَا فِي الحَدِيثِ عَنِ الحَرَكَةِ النُّشْطَةِ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَ شَرْحِ ابْنِ جَنِي لِلدِّيَوَانِ، وَذَلِكَ أَثَاءَ تَحْقِيقِنَا لِلْفِئْرِ، فَأَوْرَدْنَا بَعْضَ مَا رَأَيْنَاهُ ضَرْوْرِيًّا هُنَا، وَلَكِنْ تَرْجَمَةُ المُنْتَبِي وَابْنِ جَنِي مِنَ الشُّهُرَةِ بِحَيْثُ لَمْ نَجِدْ ضَرْوْرَةَ فِي تَكَرَّرِ مَا قِيلَ فِي هَذَيْنِ العِلْمِيْنَ الكَبِيرِيْنَ عَلَى أَنَّنَا أَسْهَبْنَا فِي الحَدِيثِ عَنِ ابْنِ جَنِي فِي مُتَدَمَّةِ الفِئْرِ.

وَبَعْدَ هَذَا هُوَ قَشْرُ الفِئْرِ أَقْدَمُهُ لِأَبْنَاءِ العَرَبِيَّةِ بَعْدَمَا أَفْرَغْتَ فِيهِ مِنَ الجَهْدِ وَالمَوْقِتِ مَا يَجْعَلُنِي أَزْعَمُ بِالمَارْتِيَا حِ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ، وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا العَمَلُ عِنْدَ اللّهِ مَرْضِيًّا أَجْزَى عَلَيْهِ خِدْمَةُ لِلْعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَعِنْدَ القُرَّاءِ مُسْتَحْسِنًا مَقْبُولًا.

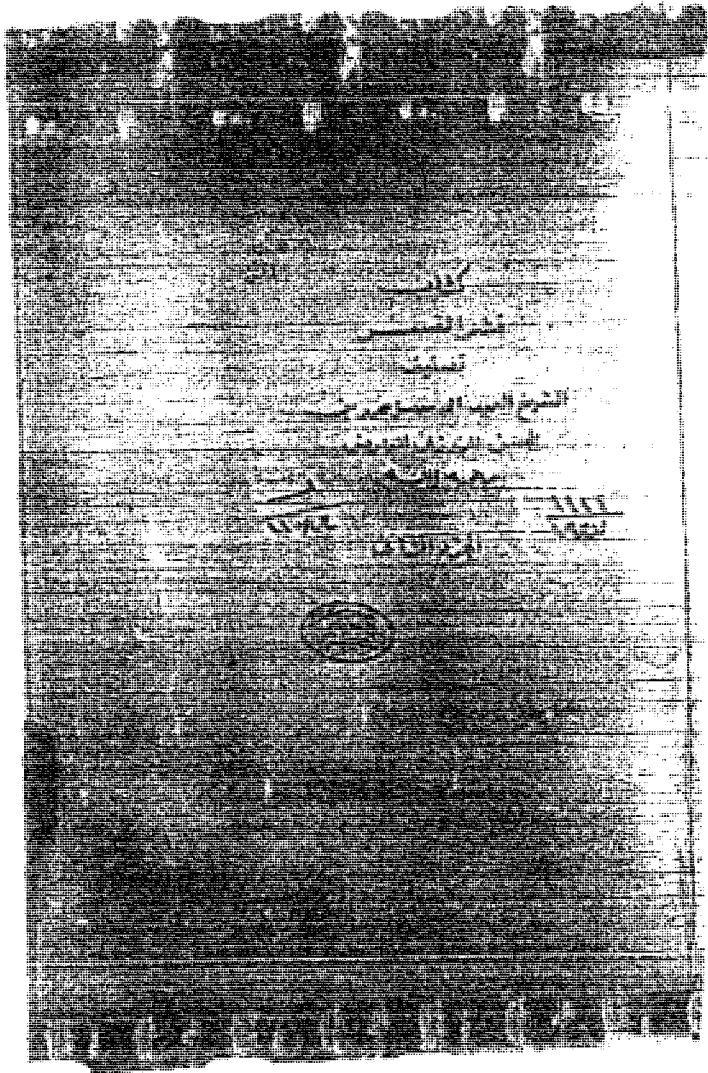
وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ العَالَمِيْنَ

حَمَاة ٢٠٠٤/٦/٢



مسودة الوثيقة الأولى، وفيها عنوان المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم . نزلت على الله
 للمؤيد للشيخ طائفة الكلام واحتمت وصلى الله
 على محمد وآله وسلم
 قال الشيخ العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن علي رضي الله
 عنه : افاض الله على من رأى أكثر القتل العصر الفاضل بالآلة
 والنهضتين اليه والشابين برفقة والباين حوالية
 غرضه بعد او قرنا ربيعا هليلين على بيان ابي الطيب
 امير بن الحسين المشي : سنا طرين على سيرة وحيث
 طريته سنا صين فيه سوسمين كما في كافي هو
 اناس من حقيق من سوارها وسهر الخلق براهه وعظم
 فالمشاهير يتكلم بحره بانفايه واغتربه به ان كان
 البرسع في انفايه : ان المشايخ الماهر كما امرت طاهر
 مناشيه فكيف من النور على جوارحه وكان من الاوقات
 انهم نظفوا الصبر وبنائه فقامت على ابيه من حبه
 حمة من الخليل وكانه من ربي من طوى من المشي
 من حبه من طرا منه : في اوقات به حيا من النور من كذا
 نيت من اذناه اولئك القدر ثم ترات به الاخر
 المشايخ : ولقيت بها ابا عبد الله الحسين بن اسماعيل
 المورق : وكان يختلف طاهرا ويقيم بكثير من ما فيه
 من ذلك من طاهرا : وهو من غير الحسين الصبي يات من
 يدور في طاهرا من طاهرا : وكان عليه بغيره ضابطا



صورة الوثيقة الأولى من المخطوط، فيها عنوان الجزء الثاني

ببكرة في الجزء الأول من

قائمة المصادر

وقال في تصحيحه أولها :

معهما في غير النظم الذي كتب في

على أن طرقت سنتي بسنة

سنة بسنة بسنة بسنة بسنة بسنة

ان شاء الله عز وجل . الحمد لله والصلاة على رسوله

عليه وسلم وآله



بسم الله الرحمن الرحيم
الذي له خبرنا فتح به العزلة واختم وصلا المشركين
والاسم
قال الشيخ العبد المذنب محمد بن الحسين بن علي
رحمة الله عليه
تأنيده العبد

قال المشي في صيغة اوله
معنى الليل والفعل الذي ذلك لا يعنى
والى ان طرقت ملك بعمه شهيد به اسم غير على
قال ابو الفتح او ادخل راتى عيتك بما هو قتيبه من
نعتك او انزل هذا لانه الخبز اول اللام الاول
عليه وان شئت لان تقديره معنى الليل مؤدبه او
انتم منسوخين من ذلك وان شئت لان اللام على ان
صنفته في ذلك ليلت نكاحا بجملة او شئ من ذلك
بعد هذا البيضة

سلام الذي من السموات عرش
تخضع بالخير ما شئ من ذلك

وقول
بشهادة بما يعنى غير وهو يعنى
بشهادة المشاهدة لسانه او يقول لسانه في قوله
والا ان احسنه في ذلك لسانه يعنى به

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ مَّا افْتَتَحَ بِهِ الْكَلَامَ وَاخْتَتَمَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

قال الشيخ العميد أبو سهل محمد بن الحسن بن علي، رضي الله عنه، أما بعد: فإنني رأيت أكثر أهل العصر المتحلين بالأدب والمنتمين إليه والشائمين^(١) برفقه والحائمين حواليه غوراً ونجداً وقرباً وبعداً، مقبلين على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتبني متناظرين عليه متجاذبين طرفيه متخاصمين فيه متوسمين^(٢) لمعانيه، كما قال هو^(٣):

أَنَا مَلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّأَهَا وَيَخْتَصِمُ

فالشادي يتقلب نحوه بأنفاسه، والمتوجه يبذل كنه الوسع في اقتباسه، والمدرس الماهر قاصر عن ظاهر روايته فكيف عن الغوص على جواهره؟ وكان من الاتفاق أن حفظت في الصبا ديوانه، فقرأته على أبي جعفر محمد بن محمد بن الخليل، وكان يرويه عن علوي عن المتبني بمعانيه وأغراضه، وذاكرت به حيناً من الدهر من لاقيت من أدباء ذلك العصر، ثم ترامت بي الأحوال إلى «غزنة»^(٤)، ولقيت بها أبا عبد الله الحسين بن إسماعيل التوزي، وكان يحفظه ظاهراً، ويقوم بكثير من معانيه مذاكراً ومناظراً، ويروي عن المتبني

(١) الشائم من شام البرق يشيمه: إذا نظر إلى سحابته ليعرف أين تُنظر.

(٢) المتوسم من وسَم، والتوسم: القراءة. وقد توسمت فيه الخير أي تفرست.

(٣) البيت من قصيدته الشهيرة في عتاب سيف الدولة. انظر الفسر القصيدة رقم (٢٢٥).

(٤) غزنة: مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان، وهي الحد بين خراسان والهند، كانت عاصمة بني محمود بن سبكتكين، وإليها نسبوا، وعرفوا بالغزنويين. انظر معجم البلدان (غزنة).

«العميديات»^(١) من ديوانه قراءة عليه بالأهواز^(٢)، وقرأته عليه بـ«غزنة» ضابطاً/ لروايته وحافظاً ما أودعته من معاني أبياته، وكان بيني وبينه معرفة ومودة قبلها بديار «خراسان»، ثم لم أزل أبحث عنه الفضلاء، وأفاحص الأدباء، وأطارحه العلماء به والخبراء، وأتأمل ما أجده من الشروح له والتعليق فيه، فالفيت شرح عقيل لا يلائم العقول، ولا يوافق المروي عنه والمنقول، وشرح الأبيوردي لا يؤبه له ولا يُعبأ به، وبعض تعاليق الخوارزمي^(٣) وتآليف المعتوه

(١) العميديات هي القصائد التي نظمها المتنبى في مدح الوزير البويهى الشهير أبي الفضل بن العميد الذي قدمه لعضد الدولة البويهى.

(٢) الأهواز كما يذكر ياقوت أصلها الأحواز، وقلبت الحاء هاءً، وكان اسمها في أيام الفرس خوزستان، وقيل اسمها هرمز شهر، وهي سبع كور بين البصرة وقارس. فتحها المسلمون سنة ١٥هـ أو أول سنة ١٦هـ، ثم نكت أهلها فغزاها أبو موسى الأشعري حين ولي البصرة. وقد أفرط ياقوت في ذم طبيعتها وأهلها. انظر معجم البلدان (الأهواز).

(٣) أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣هـ. له شعرٌ جيد ورسائله مشهورة. كان من رواة شعر أبي الطيب المتنبى، وقد التقاه بحلب، وهو من شراح شعره المتأثرين به. تجد نقولاً من شرحه ورواياته في ثانيا شرح الواحدى.

انظر ترجمته في وفيات الأعيان؛ ٤/ ٤٠٠-٤٠٣، والوافى بالوفيات؛ ٣/ ١٩١-١٩٦، ومعجم الأدباء؛ ٦/ ٢٥٤٣. ومقدمة ديوانه الذي صنعه وحققه الدكتور حامد صدقي. وهناك خوارزمي آخر، على صلة بشعر المتنبى شرحاً وروايةً، يذهب الظن إليه، هو أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الهراشي الكاشي الخوارزمي، المتوفى سنة ٤٢٥هـ، من أدباء خوارزم الكبار، له مؤلف في علم التصريف، وله شعر متواضع. له كتاب شرح ديوان المتنبى قال عنه الصفدي: «شرح جيد». انظر في ترجمته: الوافي بالوفيات؛ ٤/ ١٢١ و٦/ ٣٤٥، بغية الوعاة؛ ١/ ١٧٢، كشف الظنون؛ ١/ ٨١١-٨١٢، الصبح المنبى؛ ٢٦٨، روضات الجنات؛ ١/ ٢٣١، الذريعة؛ ١٣/ ٢٧٤، الأعلام؛ ٦/ ٢٧٥، معجم المؤلفين؛ ١٠/ ٣٠١.

البلخي الذي يُعرف بالتميمي^(١) تميمة لديوانه عن العيون وعودته له عن سوء الظن، ووجدت كتاب القسر لأبي الفتح عثمان بن جني، رحمه الله النهاية في الإيضاح لإعرابه ولغاته والدلالة بالشواهد على صحة عباراته، فعنيت بتبيين ما يعويه والنظر فيه فعثرت على عثرات في رواياته ومعانيه لا تقال^(٢)، ولا يُطلق بأمثالها اللسان ولا تقال، ويضيق مذاق الإغضاء عن احتمالها، ولا يسعُ العارفُ بها الرضا بإغفالها، وكنتُ أحياناً أفاتحُ منها بالشئ بعد الشئ بعض الأصحاب منبهاً على فساده ومعقباً له بالمعنى الصحيح السافر عن مراده، ومقيماً عليهما الحجج الواضحة التي تنفي الجاحد عن جوده، وتصرف المعاند عن عناده لأفهم إلا أن يبلى بطبع طبع^(٣) وقريحة قريحة^(٤) وذهن/ عليل وخاطر كليل، لا يفهم التعريف إلا من السنة النعال ولا يحسن التثقيف إلا من جانب القذال^(٥)، فما زالوا بي حتى تصفحت أبيات القسر لمعانيها، وضربت بالحجة على كل معنى فاسد فيها، ثم بيئتُ صحيحها وأظهرتُ [ما]^(٦) فيها، ولم أتعرض لغيرها خلا آياتاً قليلة القيمة لقصة فيها ظريفة أو نكتة خفيفة، فإن ساعد العمر عطفت على ما أعرض عنه من آياته فشرحته، وأوضحته كيلا يبقى بيننا له بيت غير مشروح ولا غلق من معانيه غير مفتوح، والله تعالى الموفق للصواب ولعمل الثواب، فما التوفيق إلا بالله عليه أتوكل، وإليه أنيب.

(١) أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني التميمي النحوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ. عالم من علماء النحو، وهو من رواة ديوان المتنبى وشرّاحه. له ما أخذ على المتنبى وآيات معان من شعر المتنبى، وله شعر جيد. انظر في ترجمته إنباء الرواة؛ ٣ / ٨٤ - ٨٧، الوافي بالوفيات؛ ٢ / ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٢) لا تقال: لا تغفر.

(٣) الطبع: الدنس الصديء، ويقصد هنا: السقيم. انظر اللسان (طبع).

(٤) قريحة: محدودة وقاصرة وغير سليمة.

(٥) القذال: مؤخر الرأس. يعني يفهم بالصنع والضرب.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

قافيةُ الهمزة

(١)

قال المتبي على قافية الهمزة^(١):

القلبُ أعلمُ يا عدولُ بدائهِ واحقُّ منكُ بجفنهِ ويمائهِ

فسره أبو الفتح، فقال: أي هو يصرفُ الدَّمْعَ إلى حيثُ يريدُ، لأنَّه مالكةُ،
والهَاءُ في «مائه» تعودُ على^(٢) الجفنِ، ويجوزُ أن يُصرفَ^(٣) إلى القلبِ، وفيه بُعدٌ.

قال الشيخُ: هو عندي مشوبُ الصَّوابِ بغيره، لأنه يقولُ: القلبُ أعلمُ
منكُ بدائه، وإذا كانَ أعلمَ بدائه كانَ أعلمَ بعلاجه ودوائه، وهو البكاءُ الذي
يخفِّفُ وطأةَ الأحزانِ عن القلوبِ، وَيَقْتُلُ^(٤) لوعةَ الشَّوقِ والنَّزاعِ إلى المحبوبِ،
فمالكُ تصدُّه عمَّا فيه شفاؤه/ بِعَدْلِكَ، فتردُّه عن تعاطيه بجهلك؟ ويوضحُ هذا
المعنى قوله بعده:

... .. واحقُّ منكُ بجفنهِ ويمائهِ

والطَّبيبُ ما لم يقفَ على الدَّاءِ لم يُصبَ في العلاجِ والدَّواءِ، ولو أرادَ به
أنَّه يصرفُ الدَّمْعَ إلى حيثُ يريدُ لقال: أملكُ يا عدولُ لدمعه، والهَاءُ في «مائه»
تعودُ على^(٥) الجفنِ لا غير، ولا وجهَ لصرْفِها إلى القلبِ في المعنى، والجفنُ
حائلاً من القلبِ وإناءً، وإن كانَ جائزاً في العربيةِ، وكانَ ينظرُ إلى بيتِ أبي
تمام^(٦):

(١) الأبيات من القصيدة رقم (٢) في الفسر، والقصيدة رقم (١) و(٢) هما لمناسبة واحدة. انظر تخريجها هناك.

(٢) في الأصل: «إلى» والصَّوابُ من الفسر.

(٣) في الفسر: ويجوزُ أن تعودَ على القلبِ.

(٤) فتأ الشَّيءَ سَكَنه. وهو فعلٌ متعدِّ. انظر اللسان (فتأ).

(٥) في الأصل: «إلى» والصَّوابُ من الفسر.

(٦) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٢/١.

لا تسقني ماء الملام فإثني صبَّ قد استعذبتُ ماء بُكائي^(١)

ما الخِلُّ إلا مَنْ أودُّ بقلبه وأرى بطرفه لا يرى بسوائه

قال أبو الفتح: أي^(٢): ليس لك خليلٌ إلا نفسك، فلا تلتفت إلى قول أحد، [قال]^(٣): «إنني خليلك»^(٤)، أي: قد فسَدَ النَّاسُ، كقوله^(٥):

خيلك أنت لا من قلت خلي وإن كثُر التَّجمُّلُ والكلامُ

ويجوز أن يكون المعنى: ما الخِلُّ إلا مَنْ لا فَرَقَ بيني وبينه، فإذا ودَّتُ فكَأَنِّي بقلبه أودُّ، وإذا رأيتُ فكَأَنِّي بطرفه أرى، أي: إنَّما يستحقُّ أن^(٦) أَسْمِيَهُ خِلاً مَنْ كَانَ كذا.

قال الشَّيْخُ: وهذا أيضاً مَشُوبٌ عندي، لأنَّ الفصلَ من شرحه الأوَّلِ يُباينُ البيتَ، ولا يُلائمُهُ، فإنَّ/ قوله:

ما الخِلُّ إلا مَنْ أودُّ بقلبه

غيره بلا خلاف.

وقوله: خليلك أنت....

(١) على هامش الأصل تعليقٌ لأحدهم جاء فيه: «أقول لم يفهم ابن جنِّي ولا المعترض معنى المصراع الثاني، وقد خبط كلُّ واحدٍ منهما خبط عشواء. ومعناه أنه يقول للعذول، وقد رآه يبكي عليه إظهاراً للشفقة والرأفة نم يجرد دمعك من جفحك لأجلي بكاءً ولا معيناً، فقنني الناظر إلى بكائك... . وقوله: كأنه ينظر إلى بيت أبي تمام لا وجه لذلك النظر ولا مناسبة له، والمعنى ما قلنا لا غير ذلك فانهم. الحافظ الذكي».

(٢) عبارة الفسر: معنى البيت ليس لك خلٌّ غير نفسك.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: خليل لك.

(٥) البيت للمتنبي انظر ديوانه؛ ٩٢، والفسر القصيدة (٢٤١).

(٦) الفسر: أن يُسَمَّى.

نفسُ المُخاطَبِ بلا دفاع، وشتَّتَنَ ما هما، والفصلُ الثاني أقربُ إلى
 المعنى، وإن كان قاصراً عن أدائه بجميع أجزائه، فإنه يقول: ما الخُلُ إلا من
 أودَّ لا فرق بيني وبينه كما فسَّرَه غير أنه يريد: ما الخُلُ إلا من يكون باطنه
 باطني وظاهره ظاهري، فإذا ودَّت شيئاً فقلبه يودُّه، وإذا رأيت شيئاً فطرفه
 يراه ولا يردُّه؛ إغراقاً في الودِّ، وغُلُوّاً في المصافاة والاتِّحادِ وموافقاتِ في
 نظراتِ العينِ وخطراتِ^(١) الفؤادِ، والإنسانُ إذا وافقَ صديقَه بقلبه وفاقاً صادقاً
 كانتِ الحواسُ الخمسُ التي هي جواسيسُه وخدمُه تبعاً له في وفاقه ومدداً
 لمرادِه في رفاقه. وتَمَامُ المعنى أَنَّهُ يودُّ بقلبه وهو يرى بطرفه، وإذا كان يرى
 بطرفه، فهو أيضاً يودُّ بقلبه، فإن سببَ الودِّ نظرَ العينِ، ألا ترى إلى قوله^(٢)؟
 وما هي إلا نظرةٌ بعدَ نظرةٍ إذا نزلتَ في قلبه رحلَ العقلِ

وقوله^(٣):

يا نظرةٌ نفتِ الرُّقادَ وغادرتُ في حدِّ قلبي ما حييتُ فُلولا
 كانتُ من الكحلِّاءِ سُؤلي إنَّما أجلي تمثَّلَ في فؤادي سُولا

وقوله^(٤):

قلو طرحتُ قلوبُ العشقِ فيها لما خافتُ من الحدِّقِ الحِسانِ

وقوله، وإن كان في غير الحب^(٥):

كأنِّي عصتُ مقلتي فيكم وكأتمتِ القلبَ ما تبصيرُ

وكانَ الجميعُ ينظرُ إلى قولِ الأوَّلِ^(٦):

- (١) في الأصل: «وخفرت»، ولعلَّ الصَّوابُ ما أثبتنا.
- (٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٩ وانظر الفسر القصيدة (٢٠١). وفيهما: إلا لحظةً بعد لحظة.
- (٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٣٣ وانظر الفسر القصيدة (٢٠٦).
- (٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٥٦٠، وانظر الفسر القصيدة (٢٨٠).
- (٥) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٤٤، وانظر الفسر القصيدة (٩٦).
- (٦) لم أعر عليه.

إِنَّ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ مَنَائِمًا سَأَلْتُهَا عَلَى الْقُلُوبِ الْعَيُونَ
 إِنَّ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ

قال أبو الفتح: أي^(١): إنَّ المعينَ على الصَّبِّ، أي: ذي الصَّبَابَةِ، بالأسَى
 أولى بأن يرحمه ويكون أخاه، إمَّا لأنَّه هو الذي جنى عليه ما جنى، وإمَّا لأنَّه
 هو أعرَفُ النَّاسِ بدوائه وأطبهُم بدائه، ويجوزُ أيضًا^(٢) أن يكونَ قولُه على
 الصَّبَابَةِ، أي: مع ما [إنَّا]^(٣) فيه من الصَّبَابَةِ^(٤)، وهذا القولُ أكشَفُ من الأوَّلِ،
 أي: لا معونة لي عنده إلا إيرادُه عليَّ الأسَى والحزنَ، كقولهم: عتابك السيِّفُ،
 أي: لا عتابَ عندك لكن السيِّفُ.

قال الشَّيْخُ: هذا الشَّرْحُ أَحوجُ عندي من بيت المتبني إلى الشَّرْحِ، ولستُ
 أعرِفُ لقوله: وإمَّا لأنَّه أعرِفُ النَّاسِ بدوائه وأطبهُم بدائه معنى وفائدةً إلى
 آخر تفسيره لهذا البيتِ، والشَّاعِرُ لا يقصدُ ببيتِ يقولُه غيرَ معنى واحدٍ فما
 يزدادُ عليه يدلُّ على الجهلِ بمراده في إصداره منه وإيراده عنه. وعندِي أنَّ
 معنى البيتِ: كَفَّ العَدْلُ والمِلامَةُ عن نفسه كيلا يزيدَ في حزنه وبئسَ، فيقولُ:
 إنَّ/ المعينَ على الشُّوقِ الذي يؤذيه بالعَدْلِ، وهو أسَى المشوقِ أولى بأن يرحمه
 ويؤاخيَه. ويؤيدُه، قوله بعده:

مَهْلًا فإِنَّ العَدْلَ من أسقامه وَتَرْفُقًا فَالِسَّمْعُ مِن أَعْضَائِهِ

وهذا قريبٌ من قولِ ابنِ الروميِّ^(٥):

فَدَعِ المُحِبِّ، من المِلامَةِ إِنَّهَا بئسَ الدَّوَاءُ لِمُوجِعِ مِقْلَاقِ
 لا تُطْفِئَنَّ جِوَى بلومِ إِنَّهُ كالرِّيحِ تُغري النَّارَ بالإِحراقِ

(١) عبارة الفسر: «فكانه قال: إنَّ المعينَ على الصَّبِّ بالأسَى، وهو الحزنُ أولى...».

(٢) في الفسر: «ويجوز أن يكونَ أيضًا».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) نقل عبارة الفسر بتصرُّفٍ، فلترجع هناك.

(٥) البيتان لابن الرومي في ديوانه؛ ١٦٦٣/٤.

وما أكثر ما قيل في هذا المعنى كقول الحسن بن هانئ، وإن لم يكن في العشق^(١):

دَعَّ عَنكَ لومِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءٌ

وكقول أبي فراس^(٢):
اللُّومُ لِلْعَاشِقِينَ لُومٌ لَأَنَّ خَطْبَ الْهُوى عَظِيمٌ

في نظائر لها تضيقُ عنها صدورُ الصُّحفِ، ولا تَسَعُها بطونُ الكُتبِ.
مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفُقًا فَالِسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ

قال أبو الفتح: أي: ارفق بربُّ هذه الصَّبابَةِ [يعني نَفْسَهُ]^(٣)، فَإِنَّ الْعَدْلَ أَحَدُ أَسْقَامِهِ، وَتَرْفُقَ بِهِ لِأَنَّهُ كَثِيرُ الْأَسْقَامِ، فَعَدْلُكَ أَحَدُ أَسْقَامِهِ^(٤)، وَتَرْفُقَ بِهِ فَإِنَّ السَّمْعَ مِنْ أَعْضَائِهِ، أَي: لا تَعْنَفْ عَلَيْهِ بِالْعَدْلِ، فَيَذْهَبُ سَمْعُهُ فِي جَمَلَةِ أَعْضَائِهِ الدَّاهِبَةِ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَرْفُقَ بِهِ ذَهَبَ سَمْعُهُ، وَلَمْ^(٥) يَسْمَعْ لَكَ عَدْلًا.

/ قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا الْمَعْنَى عِنْدِي مَدْخُولٌ، لِأَنَّ الْعَدْلَ لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْأَسْقَامِ وَالسَّمْعُ غَيْرُ ذَاهِبٍ بِالْعَدْلِ، وَلَمْ يُسْمَعْ ذَهَابُ سَمْعٍ بِهِ، وَلَا أَحَدٌ قَالَهُ. وَعِنْدِي: أَنَّهُ يَكْفُهُ عَنِ الْعَدْلِ، وَيَقُولُ: لَا تَعْدَلُهُ، فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ ضُرُوبِ أَسْقَامِهِ الَّتِي تَحُلُّ بِهِ وَتَوَلُّهُ، وَالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ الَّتِي تُؤْلِمُ السَّقِيمَ، فَكَمَا أَنَّ الصُّدَاعَ يُؤْلِمُ رَأْسَهُ، وَالرَّمْدَ يُؤْلِمُ عَيْنَهُ، فَكَذَلِكَ سَائِرُ أَعْضَائِهِ فِي سَائِرِ الْأَجْسَامِ تُؤْلِمُهَا سَائِرُ الْأَسْقَامِ.

فَأَتَيْتُ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَّصِلِينَ بِأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ

- (١) عجزه، وداوني بالتي كانت هي الداء. والبيت لأبي نواس في ديوانه؛ ٢/٣.
- (٢) البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه؛ ٣/٣٤٣. ولومٌ أصلها: لُومٌ، وخُفِّفَ الهمزة للضرورة.
- (٣) زيادة من الفسر.
- (٤) عبارة الفسر: فعذلك إياه أحدها.
- (٥) الفسر: «فلم».

قال أبو الفتح: أي^(١): أحطت بالزَّمانِ الذي هو أمُّ النَّوائِبِ، ولم تعباً
بالنَّوائِبِ.

قال الشيخ: الملوك لا تُمدحُ بأن لا تعباً بالنَّوائِبِ، سيِّما إذا كان المادحُ مثلَ
المتبِّي والممدوحُ مثل سيفِ الدَّولة، وعندِي يقول: فَآتَيْتِ الزَّمانَ ضابِطاً وياهِراً
وقاهراً له منْ جوانبه علَواً وسُفلاً وأماماً ووراءاً، حتَّى لمْ يتفرَّغْ عنِ الشُّغلِ
بنفسه إلى إنْشاءِ النَّوائِبِ لأهله، فانقطعتْ عني وعن غيري.

(١) هذا الكلام بكامله من

(٢)

وقال في قصيدة أولها^(١):

أَمِنْ أزدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ^(٢)
أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَيَّ خَفَاءُ

قال أبو الفتح أي^(٣): أنا أحنن لذهاب عقلي حتى أنني^(٤) قد خفي علي حزني، فإنما^(٥) ذلك لما لقيت فيك من الجهد.

قال الشيخ: ذهب العقل ها هنا فلق، وإن كان في معناه طرف منه، وإن الرجل يقول: أسفي على أسفي لا على ذهاب عقلي، والأسف: الحزن على الفاتت، فهو يقول: أسفي على الذي حيرتني عن معرفته بأنواع الأحزان والهموم في حاضر الأحوال، فلست أعرفه ولا أتأسف على ما فاتني من وصالك ونوالك وإحسانك وإجمالك وإنعامك وإفضالك لما ألقى منك في العاجل من الهمم الناصب والبلاء الواصب^(٦)، ومن شغل اليوم بنفسه لم يتفرغ للتأسف على ما فاتته في أمسه، فكأنه ينظر إلى قول الأول^(٧):

(١) انظر الفسر القصيدة رقم (٥)، وتخريجها هناك. والأبيات من قصيدة في مدح أبي

علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب.

(٢) عجزه: إذ حيث كنت من الظلام ضياءً.

(٣) عبارة الفسر: «يقول: فأنا».

(٤) الفسر: «أنني».

(٥) الفسر: «وإنما».

(٦) الواصب: الدائم، قال تعالى: «وله الدين واصباً» [النحل: ٥٢]. وانظر اللسان (وصب).

(٧) البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣/ ١٢٣٠، وهو كثير التداول في كتب النحو والأدب واللغة. ويروى: «توكل» بالهاء المثناة فوقانية.

بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا تُوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
نَفَذْتَ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرِيْمَا تَتَدَقُّ فِيهِ الصُّعْدَةُ السَّمْرَاءُ

قال أبو الفتح: السَّابِرِيُّ يعني به الثُّوبَ الرَّقِيقَ، وكذلك كلُّ [ثوب] ^(١) رقيق عندهم سابريٌّ. ومعنى البيت: إن عينك نفذت ثوبي إلي فتتمثلت في حشائي، فإن قيل: كيف ^(٢) تدقُّ الصُّعْدَةُ في الثُّوبِ الرَّقِيقِ؟ قيل: معناه إذا طُعنَ بقناة اندفعت القناة دون العمل ^(٣) فيه، فكان ثوبه درعاً عليه لما كان جسمه من تحته، ويجوز أن يكون عنى بالسَّابِرِيُّ الدَّرْعَ، فيكون على هذا: نفذت/ نظرتك الدَّرْعَ إلى قلبي ولكلا ^(٤) القولين مذهبٌ.

قال الشَّيْخُ: قد تعسَّفَ فيه وما أنصف، وإنما هو الدَّرْعُ ها هنا لا غير كما قال أخيراً. ويجوز أن يكون عنى بالسَّابِرِيُّ: الدَّرْعَ، أي نفذت نظرتك الدَّرْعَ إلى قلبي، والأوَّلُ فاسدٌ مدخولٌ، وهذا واضحٌ مقبولٌ.

مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُهَاجَ وَضَرَهُ فِي تَرْكِهِ لَوْ يَفْطُنُ ^(٥) الْأَعْدَاءُ

قال أبو الفتح: إذا هيجَ انتفعَ بذلك شوقاً إلى الكفاح ومقارعة الأعداء، وإذا تركَ من ^(٦) ذلك، ولم يوجد سبيلٌ ^(٧) إليه استضرَّ به، وهو ^(٨) كقوله أيضاً ^(٩):
ذَرِينِي وَالْفَالَةَ بِلَا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِيَامٍ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فهل».

(٣) الفسر: «أن تعمل».

(٤) في الأصل: «وكلا»، والصواب من الفسر.

(٥) الفسر: «تفطن».

(٦) الفسر: «عن».

(٧) الأصل: سبيلاً، والصواب من الفسر.

(٨) الفسر: «وهذا».

(٩) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٤٧٥، والفسر القصيدة (٢٥٥). والزيادة منهما.

فَأَيْ أُسْتَرِيحُ [بِذَا وَهَذَا] وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمَقَامِ

وكقوله^(١):

فُحٌّ يَكَادُ صَهِيلَ الْجُرْدِ يَقْدِفُهُ
عَنْ سَرْجِهِ مَرِحاً بِالْعِزِّ أَوْ طَرِيّاً

ويجوز أن يكون أراد^(٢) أنه إذا هيج استباح حريم أعدائه، وأخذ أموالهم،
فانتفع به، وإذا ترك من ذلك قلت ذات يده فاستضر به، يؤكّد أيضاً^(٣) هذا
قوله^(٤):

وَلَا مَلِكاً سِوَى مُلِكِ الْأَعَادِي وَوَرِثاً سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ

وهذا كقول أخت الوليد بن طريف^(٥):

فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَتَا وَسُيُوفِ^(٦)

قال الشيخ: القول الأول فاسد من حيث لا يفتتح بالهيج^(٧) للشوق إلى
الحرب بحال، ولا يستضر بإعراض عن هذا الشوق وأضرابه إلا أن يقترن به

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٩١، والفسر القصيدة (٢٥).

(٢) في الفسر: «أن يكون المعنى أنه».

(٣) الفسر: «هذا أيضاً».

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٥٦١، والفسر القصيدة (٢٨٠).

(٥) في الأصل: «وهذا كقول طرفة»، وهو خطأ، والصواب من الفسر، والبيت للفقارة بنت

طريف الشيباني ترثي أباها الوليد، انظر الوحشيات؛ ١٥٠ وأمالي القاضي؛ ٢/٢٧٤،

والأغاني؛ ١٢/٩٤، والحماسة الشجرية؛ ١/٣٢٨، وسمط اللآلي؛ ٢/٩١٣،

وحماسة الخالدين؛ ٢/٣٣٥، ومعاهد التنصيص؛ ٣/١٦٠، وسمأها: «يلى».

(٦) زاد بعده في الأصل:

قَالَ لَمْ يُكْسِرْ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ

وهو سهو من الناسخ.

(٧) الهيج والهيجان واحد.

غيره، والمعنى كما قال في أبي العشائر^(١):

يَضْرِبُ هَامَ الْكُمَاةِ ثُمَّ لَهُ كَسَبُ السَّيِّئِ يَكْسِبُونَ بِأَلْمَقِ

وكما قال في سيف الدولة^(٢):

حَتَّى إِذَا فَنِيَ التَّرَاثُ سِوَى الْعُلَى فَصَدَّ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَالِهِ

يقول: إذا هيج انتقع بأموال الأعداء وازداد به في الثراء، وإذا ترك استضر بتركه لخروجه بالعطاء عن ملكه وتعذر العوض من مال العداة بعد تفرق ماله في العفاة، وشرحه فيما يليه:

فَالسَّلْمُ يَكْسُرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ^(٣)

مُتَفَرِّقُ الطَّعْمِينَ مُجْتَمِعُ الْقَوَى فَكَأَنَّهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ

قال أبو الفتح: قوله: متفرق الطعمين، يقول: فيه حلاوة لأصدقائه ومرارة لأعدائه، وقوله^(٤): مجتمع القوى، أي: هو مع ذلك إنسان واحد، [وقواه مجتمعة غير متباينة]^(٥)، وهذا كقول الهذلي^(٦):

حَلْوٌ وَمُرٌّ كَعِطْفِ الْقِدْحِ مَرَّتَهُ بِكُلِّ إِنْسِي حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

وقال تأبط شراً^(٧):

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٤٠، والفسر القصيدة (١٦١).

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٧٧، والفسر القصيدة (١٧٨).

(٣) عجزه: بنوالة ما تجبر الهيجاء.

(٤) الفسر: «وهو».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين؛ ٣٥٢/٢، وشرح أشعار الهذليين؛

١٢٨٣، وانظر تخريجنا له في الفسر.

(٧) في الأصل، وقال الشنفرى، خطأ، والصواب من الفسر، والبيت لتأبط شراً في

ديوانه؛ ٢٤٩، وانظر تخريجنا للبيت في الفسر.

وَلَهُ الطَّعْمَانِ أَرْبَى وَشَرِيٌّ وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

وقال أبو نواس^(١):

... .. كالدَّهْرِ فِيهِ شِرَاسَةٌ وَلِيَانُ

يقول: فكأنه مخلوق من السَّرَاءِ والضَّرَاءِ لكثرة ما يعتادهما ويأتيهما، وهذا كقول^(٢) الله تعالى^(٣): ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾.

قال الشَّيْخُ: في هذا الفصل من الفساد ما يعيا على التعداد، أوله قوله: أي: هو مع ذلك إنسان واحد يؤدي لو كان الممدوح شخصين ونفسين أم شخصاً ونفساً في جلد واحد، وما يمنعه من اجتماع قواه له، وهو إنسان واحد والناس كلهم بل الحيوان كلها بهذه الصفة، تجتمع قوى كل حي فيه عند بلوغه. قوله: مجتمع القوى، أي: بالغ أشده يعمل ما يعمل على بصيرة دون جهل الصبا وسكر الشبيبة، فطعماه في مكانيهما على الاستحقاق، يخلو حيث يجب، ويُمِرُّ حيث يجب، وقوله: مجتمعة غير متباينة أردأ مما مضى، فإن قواه لو كانت متباينة كان ميتاً لا حياً، والبيت الذي نحلّه الشنفرى في مريثة تابط شرّاً لابن أخته أو لخلف الأحمر على لسانه كما قيل يرثي به تابط شرّاً^(٤). وله قطعة قرأتها في ديوانه، يرثي بها الشنفرى، وديوانه ناطق بها، وأولها^(٥):

على الشنفرى ساري الغمام ورائح غزير الكلى أو صيب الماء باكر

وفيها^(٦):

(١) صدره: حذر امرئ نصرت يدها على العدى، وهو لأبي نواس في ديوانه؛ ١٠٩/١

من قصيدة يمدح بها الرشيد.

(٢) الفسر: «كقوله تعالى».

(٣) الأنبياء؛ ٣٧.

(٤) بعده في الأصل عبارة مضطربة جداً: «والشنفرى قتل أخينا قتل مقتل يمدّه» ١١١١

(٥) البيت مطلع قصيدة لتابط شرّاً في ديوانه؛ ٧٨، وتم تخريجها.

(٦) البيت من القصيدة السالفة كما ذكر، وهو لتابط شرّاً في ديوانه؛ ٨٥. لا يبعدن: لا يهلك.

والشدُّ: سرعة الركض.

فَلَا يَبْعَدَنَّ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحَهُ الـ حديدٌ وشَدُّ خَطْوُهُ مُتَوَاتِرٌ

وكتابُ «مقاتل الفرسان»^(١) لأبي عبيدة يُوضِحُ لك ما ذكرناه، ويبسطُ ما اختصرناه، وقولُه: فكأنه مخلوقٌ من السَّراءِ والضَّراءِ لكثرة ما يعتادهما ويأتيهما فاسدٌ، وأنهما شرحُ الطَّعمينِ، أي: كأنه السَّراءُ في الحلاوةِ والضَّراءُ في المرارة، كما قال^(٢):

دَانٍ بَعِيدٍ مُحِبِّ مُبْغِضٍ بِهَجٍ أَغْرَ حُلُومِ مُمِرِّ لَيْنِ شَرِسِ

وكما قال^(٣):

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَذْنِينَ حُلُومٌ كَالْعَسَلِ

وليس يقول: حُلُومٌ مِنْهَا حَتَّى حَسُنَ بِهِ تَشْبِيهَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى^(٤): ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾.

أَحْمَدُ عَفَاتُكَ لَا فَجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرْتُكَ مَا لَمْ يَأْخُذُوا بِعِطَاءِ

قال أبو الفتح: قوله: لا فجعتُ بفقدهم، حشوٌ في غاية الملاحه والظرف، وهو يحتملُ أمرين أحدهما، وهو أكشفهما وأقربهما إلى ظاهر البيت، أنه دعا بأن لا يفقدهم، يقول: لا عدمتُ القُصَادَ والطُّلَابَ إذ كانوا لا يقصدون إلا ذا

(١) كتاب مقاتل الفرسان واحدٌ من مئات المصنَّفات التي ألَّفها أبو عبيدة، وهو معمر بن المنثى البصري مولى بني تيم؛ تيم قریش لا تيم الرِّباب، كان من أعلم النَّاس بلغة وأنساب العرب وأخبارها، يُقال إنه كان يرى رأي الخوارج الأباضية، ولد سنة ١١٠هـ، وتوفي سنة ٢٠٨هـ، وقيل غير ذلك. ومن أشهر كتبه كتاب مجاز القرآن، وقد طبع محققاً من قبل الدكتور محمد فواد سيزكين، انظر في ترجمته معجم الأدباء لياقوت؛ ٦/٢٧٠٤، وثم مصادر ذكرها المحقق هناك.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٨ والفسر القصيدة (١٢٦).

(٣) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٩٧.

(٤) الأنبياء؛ ٣٧.

مَلِكٍ وَسَرَّوٍ^(١) وَثَرَوَةٍ.

قَالَ الشَّيْخُ: قَوْلُهُ لَمَّا ذَكَرَ مِنْ اِنْتِقَاعِهِ كَلَامَ مَجْهُولٍ/ غَيْرُ مَعْلُومٍ، وَلَسْتُ أَرَى ذِكْرًا لِاِنْتِقَاعِهِ بِهِمْ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ، وَالثَّانِي فَاسِدٌ لِأَنَّ الْمُسْتَمْتِحِينَ يَقْصِدُونَ هَؤُلَاءِ وَغَيْرَهُمْ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقُولُ: لَا رُزْتَهُمْ وَلَا أَصَبْتَ الْمَصِيبَةَ بِفَقْدِهِمْ، فَإِنَّ الرُّزَّةَ وَالْفَجِيعَةَ عِنْدَهُ فَقَدْ الْعُقَاةَ وَالْمَجْتَدِينَ لَا فَقَدُ الْأَوْلَادِ وَالْأَعْرَةَ وَالْأَمْوَالَ كَمَا يَقُولُ فِي فَاتِكِ^(٢):

لَا يَعْرِفُ الرُّزَّةَ فِي مَالٍ وَلَا وَوَدٍ إِذَا حَقَرَ الضَّيْفَانَ تَرَحَّالًا
لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَالُ كَثْرَةَ قَلْبَةٍ إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: قَوْلُهُ: كَثْرَةُ قَلْبَةٍ، يَقُولُ: إِنَّمَا تَكْثُرُ الْأَمْوَالُ إِذَا قَلَّ الْأَحْيَاءُ، فَكَثُرَتْهُمْ كَأَنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ قَلْبَةٌ، وَقَوْلُهُ: [شَقِيَتْ بِكَ، يَرِيدُ^(٣)] شَقِيَتْ بِفَقْدِكَ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ^(٤) الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، وَإِنَّمَا^(٥) تَشْقَى بِهِ الْأَحْيَاءُ لِمَفَارِقَتِهِمْ إِيَّاهُ.

قَالَ الشَّيْخُ: قَوْلُهُ: شَقِيَتْ بِفَقْدِكَ الْأَحْيَاءُ مَدْخُولٌ مِنَ الْقَوْلِ فَاسِدٌ، فَإِنَّهُ مَا جَرَى فِي الرَّسْمِ أَنْ يَنْعَمِيَ الْمَادِحُ نَفْسَ الْمَسْدُوحِ إِلَيْهِ، وَلَا أَنْ يَمْدَحَهُ بِفَقْدِهِ وَمَوْتِهِ، وَهَبَّ أَنْ الْأَحْيَاءَ تَشْقَى بِهِ لِمُطَارَقَتِهِمْ^(٦) إِيَّاهُ، فَكَيْفَ تَكْثُرُ بِهِ الْأَمْوَالُ؟ أَيْمُوتُونَ بِمَوْتِهِ أَمْ تُضْرَبُ أَعْنَاقُهُمْ عَلَى قَبْرِهِ؟ أَمْ كَيْفَ؟ هَذَا مَحَالٌّ مِنَ الْوَجْهِ كُلِّهَا كَمَا تَرَى، وَمَعْنَاهُ: لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَالُ كَثْرَةَ هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ قَلْبَةٌ، لِأَنَّ كَثْرَةَ الْأَمْوَالِ مِنْ قَلْبَةِ الْأَحْيَاءِ، فَهِيَ/ قَلْبَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّ الْاِعْتِبَارَ بِالْحَيِّ دُونَ الْمَيِّتِ وَالْفَائِدَةَ فِيهِ لَا فِي الْمَيِّتِ، إِذَا إِذَا شَقِيَتْ بَعْدَاوَتِكَ الْأَحْيَاءُ حَتَّى تَقْتُلَهُمْ، فَتَكْثُرُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْفَسْرِ: «وَسَرَّوٍ». وَالسَّرُّو: الْمَرْوَةُ وَالشَّرْفُ. انظُرِ اللِّسَانَ (سُرُو).

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَتَنِ فِي دِيْوَانِهِ: ٥٠٣، وَالْفَسْرُ الْقَصِيدَةُ (٢١٧).

(٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) الْفَسْرُ: «وَقَامَ».

(٥) الْفَسْرُ: «فَإِنَّمَا».

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ.

الأموات حينئذ، بقلة^(١) الأحياء، والدليل عليه ما يتلوه، وهو:
والقلب لا ينشقُّ عما تحته حتى تحلَّ به لك الشَّخْءُ

أي: والقلب لا ينشقُّ عما فيه حتى تحلَّ بالقلب لك الشَّخْءُ والبغضُ،
فحينئذ ينشقُّ القلبُ.

فَقَدَوْتُ واسمك فيه^(٢) غير مُشاركٍ والنَّاسُ فيمَّا في يديك سواءُ

قال أبو الفتح: أي: لم يُشارك اسمك فيك، لأنه لا يكون للإنسان أكثر
من اسمٍ واحد؛ زيد وعمرو ونحو ذلك، والنَّاسُ في مالك سواءً غنيهم وفقيرهم
وقرييهم وبعيدهم، فقد استواوا كلهم في آلائك ومنك^(٣).

قال الشيخ: لست أرى مدحاً أن اسمك فيك غير مُشارك من حيث أن له
اسماً واحداً لا اسمين، فإن العالمين فيه شرعٌ، وعندى أنه يقول: واسمك غير
مشارك، أي: مع ما جمعته من محاسنك ومعاليك ومآثرِك التي تفرقت بها عن
العالمين، واستأثرت بها دون النَّاسِ أجمعين، فلا شريك له فيك إذ لا سمي لك
يوازيك في مفاخرِك ويضاهيك، فالسَّمونُ باسمك كثيرٌ، وليس لك في
خصائصِ خصالِك وغرائبِ أفعالِك منهم نظيرٌ، فاسمك إذا مختصُّ منك/
بشخص لا شبيه لك في معاليه غير مُشارك فيك بشخص في معانيه، والنَّاسُ
شركاؤك في ملكك، وطبقاتهم فيه سواءٌ معك حكمهم فيه كحكمك وأمرهم فيه
أمرك.

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو عقيمت مولى نسلها حواء

قال أبو الفتح: يقول: لو لم تكن من ذا الوري الذي كأنه منك، لأنك
جماله وشرفه وأنفس أهله لكانت حواء في حكم العقيم التي لم تلد، ولكن بك
صار لها ولد، ولولا أنت لصار ولدها كلا وولد.

(١) الأصل: «فقلة».

(٢) كذا في الأصل، وهي رواية.

(٣) عبارة الفسر: «فقد استواوا كلهم في نعمك والآلك ومنك والأخذ منك».

قال الشَّيْخُ: ليسَ في البيتِ تشبيهٌ بكأَنَّهُ ولا بما معناه، ولو لم يكن هذا المدحُ لما كانت حوَاءُ في حكم العقيم، فإنَّها إذا ولدت لم تكن عقيماً، ومعناهُ إنَّه يقولُ: لو لم تكن من ذَا الوري الذي منك هو، لأنَّهم يتقلَّبون في نعمك وأفضالك، ويتعيَّشون بجاهك ومالك، فهم منك وبك، لأنَّهم منك نشؤوا وبإحسانك نفذوا وفي نعمائك تربوا عقت حوَاءُ، فلم تكن تلد، إذ لم يكن لنسلها معنى، وفيهم خيرٌ وفائدة. لو لم تكن منهم كقوله^(١):
ولو لا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هَذَا^(٢) كَالكَلَامِ بِلا معاني

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٦١، والفسر القصيدة (٢٨٠).

(٢) الأصل: «هزالا»، والصواب من الفسر والديوان والمصادر.

وقال في قصيدة، وهو أولها^(١):

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلَى فِدَى كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْدَبَى^(٢)

قال أبو الفتح: الخيزلى مشية فيها تفكك وتخزل^(٣) من مشى النساء. يقول: كل امرأة تفكك في مشيتها فداء^(٤) كل ناقة تسرع في سيرها.

قال الشيخ: شتان مشى الجمال ومشى ربات الحجال، ومن يجعل المعشوق فداء هجان النوق؟ وقبيح أن يقال: فدت كل امرأة متفككة في مشيتها كل ناقة سريعة السير، وإنما يفدى الجنس بالجنس أو بأكرم منه، ولقد أراد بماشية الخيزلى أن هذه البراذين والرماك^(٥) الأهلية التي تعودت المشى الضعيفة والخطى القريبة الحقيقة في القرى والأمصار كمشى النساء، وليست من آلة قطع المهامه القفار، ولا من سفائن البراري كالعراب والمهاري، فقال: فدت هذه الماشيات النوق التي تستبق الرياح وتستبقي الأرواح، وتفوت الأسود الكساح^(٦).

وَكُلُّ نَجَاةٍ بَجَاوِيَةٍ خُوفٍ وَمَا بِي حُسْنُ الْمَشَى

قال أبو الفتح: يقول: إنما أحب كل ناقة هذه صفة مشيتها، ولا أحب المرأة الحسننة المشى، والمشى: جمع مشية، يصف نفسه بالجفاء البدوية.

(١) القصيدة رقم (١٠) في الفسر، وانظر تخریجها هناك. وقد نظمها أبو الطیب بعد

منصرفه من مصر ووصوله العراق. يصف رحلته ويهجو كافوراً.

(٢) كذا بالذال، وفي بعض المصادر الهيدى بالبدال المهملة.

(٣) الأصل «تحرك»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «فداء».

(٥) الرماك: إناث البراذين، ومفردها: الرمكة.

(٦) الكساح: الزماعة أي المرض في اليدين والرجلين، وأكثر ما يستعمل في الرجلين.

قال الشيخ: نعم يقول: وفدى كل ناقة هذه صفتها، فما يعجبني حسن
المشى التي لا تقدر على اختراق المهامه/ وانتقاد^(١) الأحرار عن المكاره.
وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى

قال أبو الفتح: الكركدن كناية [وهجوا]^(٢)، أي: بين الشعر وبين الرقية من
الجنون.

قال الشيخ: شبه ما اختصر تفسيره، وأهمل عسيره، ولو فسّر الكركدن،
وأتبعه بالمعنى الذي أراد وقصده دون الجنون الذي لا جواز له فيما أراغه، ولا
مجاز فيما سرد له لكان أخلق بفضلته وأليق بعمله، وأظنه من الرقى وقّع إلى
الجنون، وعندي أن الرجل يقول:

وماذا بمصر من المضحكات ولكنّه ضحكك كالبكا
بها نبطي من أهل السواد يُدرّس أنساب أهل الفلا
وأسود مشفره نصفه يُقال له: أنت بدر الدجى
وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى

وأراد به الأسود أيضاً. والكركدن أوحش الدواب خلقاً ولوناً ومنظراً،
فشبه به الأسود في سواد لونه وكراهة خلقه وسماجة منظره، وقوله: بين
القريض وبين الرقى، أي: بين الشعر وبين الرقى لاستخراج شيء من كفه كما
تُستخرج الحية من جحرها بالرقى. ويدلّك عليه قوله في قصائد له، منها^(٣):
ولو كنت أدري كم حياتي فسّمّتها وصيرت ثلثها انتظارك فأعلم
ولكن ما يمضي من الدهر فائتت فجّد لي بحظ البادر المتفهم

(١) كذا في الأصل، والانتقاد يعني الإنقاذ، ولم أجد فعل انتقد ومصدره في اللسان.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيتان للمتبي في ديوانه؛ ٤٥٩، والفسر القصيدة (٢٥٤).

ومنها^(١) :

أبا المسك هل في الكأسِ فضلٌ أناله

فإني أغني منذُ حينٍ وتشربُ؟

ومنها^(٢) :

أرى لي بقربي منك عيناً قريرةً

وإن كان قُرباً بالبعادِ يُشابُ

وهل نافعِي أن تُرفَعَ الحُجَبُ بيّننا

ودونَ الذي أمَلتُ منك حجابُ؟

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ

سُكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

وما أنا بالباغي على الحبِّ رشوةٌ

ضعيفُ هوى يُبغى عليه ثوابُ

وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلي

على أن رأيتُ في هواك صوابُ

وأعلمُ قوماً خالفوني وشَرَّفوا

وغرَّبتُ أني قد ظفرتُ وخابوا

(١) البيت للمتنبي في ديوانه ؛ ٤٦٥ ، والفسر القصيدة (٣٧) .

(٢) الأبيات للمتنبي في ديوانه ؛ ٤٨١ ، والفسر القصيدة (٣٨) . والأبيات ، والبيت الذي

قبلها من قصائد في مدح كافور .

قافيةُ الباءُ (❖)

(❖) كتبت على الهامش .

قال في قصيدة أولها^(١):

لا يحزنن الله الأمير فإنتي^(٢)
 كأن الردى عاد على كل ماجد إذا لم يعود مجده بعيوب

قال أبو الفتح: أي: يجعل ما يعيب به مجده كالعود الصارفة العين عنه^(٣)، وعاد من التعدي [والظلم]^(٤)، أي: يحوج^(٥) العايف والمطالب إلى أن يسأله ليكون ذلك عوداً لنعمته من إصابته^(٦) بالعين.

قال الشيخ: لست أعرف بين هذا التفسير وبين المعنى قرابة، فإن الرجل يقول: كأن الردى يأخذ كل ماجد مبراً عن العيوب مهذب لا غميرة فيه مثل هذا المرتي/ الذي لم تكن فيه عيوب، فجعلها عوداً لنفسه لتقيه عين الكمال، كما قيل: الآخرة تختار الخيار وتترك الأشرار، وكما قيل: أعمار الكرام مشاهرة وأعمار اللثام مداهرة، وكما قيل^(٧):

... .. إن الكرام قليلة الأعمار

وكما قيل^(٨):

(١) القصيدة في الفسر رقم (١٤)، وانظر تخريجها هناك، وقد نظمها أبو الطيب المتبني

سنة ٣٤٠هـ، يعزي سيف الدولة بعبه التركي يمك.

(٢) عجزه: لأخذ من حالاته بنصيب.

(٣) الفسر: عنه العين.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «لا يحوج»، وانظر تعليقنا هناك.

(٦) الفسر: «من أن تصيبها العين».

(٧) لم أعثر عليه.

(٨) لم أعثر عليه.

وَأَخْرَأَ عَيْبَ فِيهِ لِنَاطِرٍ يَرُدُّ بِهِ عَيْنَ الْكَمَالِ وَنَاطِرَةٌ

في أشباه لهذا كثير، ولست أدري، ما هذا من ذلك الذي ذكره وفسره؟ وأي مجال هنا لطلاب نواله وإحواجهم إلى سؤاله؟ وهبهم سألوه، فأى عوذة فيه نعمته من إصابتها بالعين؟

فَعَوْضُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَانَةُ أَجَلُ مُثَابٍ مِنْ أَجْلِ مُثِيبٍ

قال أبو الفتح: الهاء في إنه تعود على الأجر، والمثاب المصدر^(١) ها هنا، ومثله المصاب أي: المصيبة، والمثيب الله تعالى^(٢)، كأنه قال: [إن]^(٣) الأجر أجل ثواب^(٤) من الله الذي هو أجل مثيب، ويجوز أن يكون الهاء في إنه لسيف الدولة، أي: إن سيف الدولة أجل من أثيب من عند الله، والأجر إنما يستحق عن الصبر لا عن المصيبة، وإنما يستحق عن المصيبة العوض، والأجر والثواب أشرف من العوض، لأن الثواب إنما يستحقه الإنسان بما يفعله مختاراً من الطاعة، والعوض إنما يكون مستحقاً عن المصائب التي لم يخترها الإنسان، والتفضل دون ذلك، ولهذا قيل^(٥): منازل الاستحقاق أشرف من منازل التفضل.

قال الشيخ: أورد فصلين وذكر معنيين، وقد قلنا: إن الشاعر لا يريد بيت يقوله غير معنى واحد فما عداه تعسف وخذش، وعندي إن المتبني يقول: فعوض سيف الدولة الأجر عن صبره على مصابه ليكون عوضاً عن مصيبته، فإن سيف الدولة أجل مثاب في الخلق من أجل مثيب، وهو الخالق عز وعلو. وقد ذكر هو هذا المعنى في الفصل الأخير دون هذا التفسير، فإنه متع سيف الدولة استحقاق الأجر والثواب عوضاً عن المصائب، وهو يستحقهما: فإنه أثر الصبر وترك الجزع مختاراً، ولم يأت اضطراراً، ولو أثر الجزع على الاصطبار لم يمنع من هذا الإثارة.

(١) عبارة الفسر: «والمثاب ها هنا مصدر بمنزلة الثواب...»

(٢) الفسر: «عز وجل».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الأصل: «الثواب».

(٥) في الفسر: «ولهذا قال المتكلمون».

وقال في قصيدة أولها^(١):

فَدِينَاكَ مِنْ رِبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرِيماً^(٢)
لَهَا بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدْتَ بِهِ وَلَمْ أَرِ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا

قال أبو الفتح: الشُّهْبُ جمع شهباء، يعني الدرّة، ويجوز أن يكون عنى بالشُّهْبِ جمع أشهب، يعني الكواكب لذكوره البدر، وهذا هو القول، ويجوز أيضاً^(٣) أن يكون جمع شهاب، وهو النّجم.

قال الشَّيْخُ: هو كما قال أولاً: الشُّهْبُ جمع شهباء، وهي الدرّة، يدلُّك على ذلك قوله: لها بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدْتَ بِهِ.
ثُمَّ قَالَ: وَلَمْ أَرِ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا^(٤).

وليت شعري، أية شبهة تعترضه حتى يكون جائزاً أو تمكّن حمل الشُّهْبِ على وجه آخر؟ والرَّجُلُ يقول: لها بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدْتَ بِهِ، جعل بَشْرَهَا بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي جعل قِلادتها، فكيف يجوز أن يقول: ولم أَرِ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الكواكب أو النجوم بعد أن جعل الدَّرُّ قِلادتها؟ ولقد أبدع في صنعة ردِّ عجز البيت إلى صدره بذكر الدَّرِّ فيهما أحسن الإبداع، وتعجب في مكان التّعجب، إذ لا يرى بدرٌ مقلداً دراً، ويرى بين بعض شهب الكواكب، وكأنه قِلادة، فهذا يرى وذاك لا يرى، فالمتنبّي تعجب ممّا لم يُعهد، ولم يرد.

وقوله: يجوز أن يكون عنى بالشُّهْبِ جمع أشهب، يعني الكواكب لذكوره

(١) القصيدة في الفسر قم (١٥)، وانظر تخريجها هناك. وهي في مدح سيف الدولة

عندما بنى قلعة مرعش سنة ٣٤١هـ.

(٢) عجزه: فإنك كنت الشرق للشمس والغربا.

(٣) الفسر: «أن يكون أيضاً».

(٤) الأصل الدر، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

البدْر، وهذا هو القول: نعم لكِنَّه القولُ المردودُ الرديءُ، لأنَّ البدرَ قد يُرى مُقلِّداً بعضَ الشُّهبِ، ولا يُرى مُقلِّداً الدرَّ، وليس يُوجبُ ذكرَه البدرُ، إذ عنى بالشُّهبِ الكواكبُ/ لكونها في السَّماءِ بعدما يفسدُ المعنى به من هذه الوجوه المذكورة، وكيف يجوزُ أن يقول: لها بشرُ الدرِّ الذي هو قِلاذتها، ولم أرَ بديراً قبلها قُلِّدَ الكواكبُ؟ وهذا لو قال: لها بشرُ الدرِّ الذي هو قِلاذتها إلى الكواكبِ الذي قُلِّدَتْ بها لجاز أن يقول: ولم أرَ بديراً قبلها قُلِّدَ الكواكبُ، وهذا أوضحُ من أن يُحتاجَ معه إلى كلِّ القولِ والقيْلِ.

وليس يَصِحُّ في الأفهامِ شيءٌ إذا احتاجَ الثَّهَارُ إلى الدَّليلِ^(١)

فحبُّ الجبانِ النَّفسَ أوردَهُ النَّقِيُّ وحبُّ الشُّجاعِ النَّفسَ أوردَهُ الحَرَبِيُّ

قال أبو الفتح: يردُّ الشُّجاعُ الحربَ إما ليُبلي بلاءً [حَسَنًا]^(٢) يُشَرِّفُ ذكرَهُ في حياته^(٣) به، وإما ليُقْتَلَ فيذكرَ بالصَّبْرِ والأنفةِ بعد موته، كقولها^(٤):
نُهَيْنَ النَّفُوسَ وَهَوْنَ النَّفُو سِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا

فهذا يحتملُ وجوهاً؛ إما أن يكونَ أرادَ إنَّكَ إذا رَأَكَ قَرْنُكَ، وقد أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ لِلتَّهْلُكَةِ^(٥) يئسَ من فراركِ، فهربَ هو فسلمتِ أنتِ، وإما أن يكونَ مثلَ قوله تعالى^(٦): ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ﴾، وإما أن يكونَ أرادَ إنَّكَ إذا مِتَّ [على هذه الحال]^(٧) فقد أبقيتَ لكِ من حسنِ

(١) البيت للمتبى في ديوانه؛ ٣٣٤، والفسر القصيدة (١٨٥).

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «يُشَرِّفُ به ذكره في حياته».

(٤) الفسر: «وهذا مثل قولها» وهو الأصوب. والبيت للخنساء في ديوانها؛ ١٠٥،

وانظر تخريجنا له في الفسر.

(٥) في الفسر: «للمهلكة».

(٦) آل عمران: ١٦٩.

(٧) زيادة من الفسر.

ذَكَرَكَ^(١) مَا يَقُومُ [لَكَ]^(٢) مَقَامَ الْحَيَاةِ.

قَالَ الشَّيْخُ: وَلَوْ كَانَ أَرَادَ بِهِ مَا فَسَّرَهُ لَقَالَ: وَحِبُّ الشُّجَاعِ الصَّيِّتِ أَوْ الذُّكْرَ أَوْ المَدْحَ أَوْ الأَجْرَ، وَلَيْسَ فِي الغِنَى شَيْءٌ عِنْدِي مِمَّا فَسَّرَ أَنَّهُ يَرِدُ الحَرْبَ لِيُبْلِيَ مَا يَشْرَفُ بِهِ ذِكْرُهُ فِي الحَيَاةِ أَوْ لِيُقْتَلَ فَيَذْكَرَ بِالصَّبْرِ والأَنْفَةِ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ تَفْسِيرِهِ، فَكُلُّهُ حِبُّ الصَّيِّتِ وَالدُّكْرِ لِأَنَّ حِبُّ النَّفْسِ عَلَى الحَقِيقَةِ وَمَا يَدْفَعُهُ دَافِعٌ فَحَاطِبٌ [لَيْل]^(٣). وَالْمَعْنَى عِنْدِي إِنَّ حِبُّ الجَبَانِ نَفْسَهُ يوردهُ التَّقَى لِاسْتِبْقَائِهَا، وَحِبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ يوردهُ الحَرْبَ لِإِعْطَائِهَا المُنَى وَإِعْلَانِهَا وَلِقَهْرِ مَنَاوِيهِ وَأَخْذِهِ مِنَ المَلِكِ وَمَنْ نَعِيمَ الدُّنْيَا وَالفَنَى وَالثَّرْوَةَ وَمَا يَشْتَهِيهِ فَيَتَقَلَّبُ نَاعِمًا فِيهِ كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ^(٤):

فَإِنَّ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قَسَمًا فَإِنَّهَا لَمَنْ وَرَدَ المَوْتَ الزُّوَامَ تَدُولُ
لَمَنْ هَوْنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَمَامِ الكُمَاةِ صَلِيلُ

وَكَمَا قَالَ^(٥):

وَمَا أَخَذَا مِنْ دَهْرِهِ حَقًّا نَفْسِهِ وَمِثْلِكَ يُعْطَى حَقَّهُ وَنُهَابُ
وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِنَا ذَنْبَا

قَالَ أَبُو الفَتْحِ: يَقُولُ: إِنَّ الرِّجْلَيْنِ يَفْعَلَانِ^(٦) فِعْلًا وَاحِدًا، فَيُحْرَمُ أَحَدُهُمَا وَيُرْزَقُ^(٧) الأَخرُ، فَكَأَنَّ الإِحْسَانَ الَّذِي رُزِقَ بِهِ هَذَا هُوَ الذَّنْبُ الَّذِي حُرِمَ [بِهِ]^(٨) هَذَا.

(١) الفسر: «من حسن الشئ».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) زيادة يقتضئها السباق وهذه عبارة مشهورة تُقال لمن يجمع الغث مع الثمين، فيقال: «حاطب ليل».

(٤) البيان للمتتبي في ديوانه؛ ٣٥٢، والفسر القصيدة (١٨٨) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٥) البيت للمتتبي في ديوانه؛ ٤٨١، والفسر القصيدة (٣٨) من قصيدة في مدح كافور.

(٦) الفسر: «ليفعلان».

(٧) الفسر: «فيرزق أحدهما ويحرم الآخر».

(٨) زيادة من الفسر.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا جَمِيلٌ حَسَنٌ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِتَفْسِيرِ الْبَيْتِ، فَإِنَّهُ لَمْ يُفَسَّرْ
 لِهَذَا وَأَهْمَلَهُ وَمَرَّ عَلَيْهِ مُعْرِضاً عَنْهُ. وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ
 الْجَبَانِ / إِلَى نَفْسِهِ بِكَالَاتِّهَا عَنْ اعْتِرَاضِ الْمَعَاطِبِ وَاقْتِحَامِ الْمُتَالِفِ ذَنْباً لِلشُّجَاعِ
 بِتَعْرِيزِ نَفْسِهِ لِلْهَلْكِ وَيَذَلِّ مَهْجَتَهُ لِلسَّفْكِ، وَتَرَى إِحْسَانَ الشُّجَاعِ إِلَى نَفْسِهِ
 بِتَسْلِيطِهَا عَلَى الْأُمَّمِ وَتَرْفِيهِهَا فِي النُّعْمِ وَتَمْلِيكِهَا أَزِمَةً مَطَالِبِ الْهَمَمِ، وَتَبْلِيغِهَا
 أَقَاصِي مَرَامِي الْمَرَامِ وَتَحْكِيمِهَا فِي صُنُوفِ النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ بِتَوَرُّدِ الْخُطُوبِ
 وَتَقَعْمِ الْحُرُوبِ ذَنْباً لِلْجَبَانِ بِتَوْقِيهِ وَالرُّضَا بِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الضَّرِّ وَالْعَيْشِ الْمُرِّ
 وَسُوءِ الْحَالِ وَمَقَاسَاةِ الْقَمَرِ وَالْإِقْلَالِ، وَفَعَلَهُمَا حُبُّ النَّفْسِ وَرِزْقَاهُمَا مُخْتَلِفَانِ،
 هَذَا بِحُبِّ النَّفْسِ مَحْدُودٌ فَقِيرٌ، وَذَلِكَ بِحُبِّ النَّفْسِ أَمِيرٌ كَبِيرٌ أَمْ خَطِيرٌ.

وقال في قطعة أولها^(١):

ألا ما لسيفِ الدُّولةِ اليومَ عاتياً؟^(٢)
أهدأ جزاءُ الصدِّقِ إن كنتَ صادقاً؟ أهدأ جزاءُ الكذِّبِ إن كنتَ كاذباً؟

قال أبو الفتح: أي: إن كنتُ صدقتُ في مدحك، فليسَ هذا الإقصاءُ والإبعادُ جزائي، وإن كنتُ [قد]^(٣) كذبتُ فيه فقد تجملتُ لك في القول، فهلاً تجملتُ لي في المعاملة.

قال الشيخ: لم يُقصه ولم يُبعده، وإنما رخصَ للسامريِّ في دمه لما أنشد:

واحرر قلباه^(٤)

/وكان المجلسُ محفلاً غاصاً بوجوهِ أعيانِ العرب، فلما فرغَ من الإنشاد، وانصرفَ اضطربَ المجلسُ، وتفاوضوا فيها، فقامَ السامريُّ، وقال: أصلحَ اللهُ الأميرَ لترخصَ لي في دمه، فقال: شأنك، فخرجَ وسدَّ فمَ الطريقِ عليه بفلمانه، فلما بصُرَ بهم مكنَ يدهُ من قائمِ^(٥) سيفه، وحملَ عليهم، وخرقَ سدهم، ومضى وتوارى عندَ صديقٍ له بحلب، وكتبَ إلى سيفِ الدولةِ من مأواه بهذه الأبياتِ

(١) الفسر المقتطعة رقم (١٦). وهي ستة أبيات في عتابِ سيفِ الدولة.

(٢) عجزه: فداء الوري أمضى السيوف مضاربا.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيت بتمامه:

واحرر قلباه مِمَّنْ قلبه شميمٌ ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

وهو مطلع قصيدته الشهيرة في عتاب سيف الدولة. وتجدها في الديوان؛ ٣٢٢،

والفسر القصيدة (٢٢٥).

(٥) الأصل: «قائمة».

بعد أيام. وعندي أنه يقول: أهذا جزاء الصدق؟ أي: إباحة دمي جزاء صدقي
 في هذا العتاب والرخص في نفسي جزاء كذبي فيه، والمعنى أنه لا أستحق
 القتل صادقاً كنت في هذه القصيدة التي أولها:
 واحرّ قلباه ممن قلبه شبيم

وأخره^(١):

... .. قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم

أم كاذباً. فإن كنت صادقاً فجزائي الإعتاب أو كاذباً فجزائي التّكذيب
 والجواب، فأما القتل فليس عنهما بجزاء، وبعد: فمواجهة ملك بأنه يجوز
 ويمكن أن أكون كاذباً في مدحك من القبائح والفضائح، على أن له وجهاً في
 تعسف العرب وتمجرف طباعهم، لكنّه ليس بجميل، ولا تباح نفس شاعر يمدح،
 أحسن فيه أم أساء، وصدق أم كذب. ولهذا قال في السامري^(٢):

أسامري ضحكة كل رائبي فطنت وأنت أغبي^(٣) الأغبياء
 صغرت عن المديح فقلت: أهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء
 وما فكرت قبلك في محال ولا جريت سيفي في هباء

(١) صدر البيت: هذا عتابك إلا أنه مقة.

(٢) الأبيات للمتبي في ديوانه؛ ٣٢٦، والفسر المقتطعة (٨).

(٣) في الأصل: «عين»، والصواب من الفسر والديوان.

وقال في قصيدة أولها^(١):

أيدي ما أرابك ما يُريب^(٢)؟
يُجمشك الزمان هوىً وحباً وقد يُؤذي من المقّة الحبيب

روى أبو الفتح: وقد يُؤذي^(٣) بكسر الدال.

قال الشيخ: أول البيت ناقصٌ لروايته «يؤذي» بالكسر، والعادة تنقضه وتفييه، ولا تُرخصُ بحال فيه، فإن الرجل جعل الزمان محبباً سيف الدولة، وهو حبيبه، لهذا المعنى قال: يُجمشك بهواه وحبه إياك، ثم قال: ولا بدع ولا عجب، فقد يؤذي الحبيب من المقّة والحب، فالزمان يؤذيك بهذه الشكاية كما يؤذي العاشق المعشوق بالضمّ والشّمّ والعناق واللثمّ والتقبيل والرشف والعَضُّ والقَرصُ والمصُّ وأشباهاها، وما هي لجنوة بل لصبوة، فهذا تجميشُ العُشاق وهذه الشكاية تجميشُ الزمان إياك من الهوى والاشتياق، وفسر هذا بالحبيب، ويؤذي من فرط المحبة والمقّة، فمن رواه بالكسر فماذا يكون معناه؟ وكيف يلائم أول البيت آخره؟ وإذا كان الحبيب/ المؤذي له فمن المؤذي؟ وعلى هذه الرواية يجب أن يكون سيف الدولة يُجمشُ الزمان ويُعلُّه ويُمرضه، ويكون محبباً الزمان والزمان حبيبه، وهذا محال كما ترى. والحبيب لا يؤذي إلا بالصدِّ والهجر والدلال والفراق وأشباهاها، ولا مكان لها هنا، وإذا كان سيف الدولة المُجمش، فلا بد أن يكون هو المؤذي البتّة، فإذا لا وجه لكسر الدال هنا بحال.

فَقَرَطُهَا الْأَعْنَةَ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبُ

(١) انظر الفسر القصيدة (١٢)، وتخرجها هناك.

(٢) وعجزه: وهل ترقى إلى الملْك الخطوب؟

(٣) لم أجد ما بكسر الدال في الفسر.

قال أبو الفتح: تقول العرب: قرطد [فلان] ^(١) فرسه العنان، يستعمل ذلك ^(٢) على وجهين؛ أحدهما أنه طرح اللجام في رأس فرسه ^(٣)، وربما استعمل للفارس إذا مد يده بعنانه حتى يجعلها في قذال فرسه للحضرن ^(٤)، والبيت يحتمل امرين ^(٥)؛ وراجعات، أي إلى بلد العدو فإن بعيد ما طلبت قريب عليها لسرعتها.

قال الشيخ: ذكر تقيظ الأعنة والعود إلى بلد العدو، وأصاب فيهما غير أنه لم يفسر المعنى كما يتصور، والمتبني يقول قبله:

وأنت الملك تمرضه الحشايا لهمته وتشفيه الحروب

يحته على مراجعة بلد الروم ومقاساة الحروب ليبراً من ^(٦) شكاته، ويعاجل بمعافاته متدأ غير مسرع/ كما قال حتى يجعل الأعنة في قذاله للحضرن، والبيت [لا] ^(٧) يحتمل الأمرين، لا يحتمل إلا طرح اللجام في رأس الفرس لقوله:

... .. فإن بعيد ما طلبت قريب

فإنه لا يحتمل غير قولك: أجم الخيل، وعاود الروم متانياً، فإن الأمد البعيد قريب عليها لميعتها ^(٨) وسببها ومرحها وقوتها، ولا يحسن أن تقول: أجم الخيل وعاود العدو مسرعاً متعجلاً، فإن البعيد قريب عليها، فإن هذه اللفظة تقتضي أن يكون القريب بعيداً عليها حتى تحتاج أن تعجل وتسرع، وقد تبين أن البيت لا يحتمل الأمرين، وإنما يحتمل طرح اللجام في رأس الفرس دون

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «الفرس».

(٤) الحضرن: نوع من عدو الخيل.

(٥) الفسر: «المعنين»، وعبارة الفسر: «يحتمل المعنين جميعاً».

(٦) في الأصل: «عن»، والصواب ما أثبتنا.

(٧) زيادة يقتضها السياق.

(٨) لميعتها: لصباها ونشاطها.

الحُضْر، وهذا كقولهِ فيه^(١):

وَكاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامُهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِيكَ سُبُقِ
إِذَا دَاءٌ هُضَا بِقُرَاطٍ عَنْهُ فَلَمْ يُوْجَدْ لِمَ صَاحِبِهِ ضَرِيبُ

قال أبو الفتح: جواب إذا، فلم يوجد، أي: وليس يوجد لصاحبه شبيهة،
كذا قال لي وقت القراءة [عليه]^(٢)، واستعمل «لم» في موضع «ليس»
لمضارعتها^(٣) لها بالنفي.

قال الشيخ: ذكر هذا القدر وما فسّر معناه، وهو مَحْوَجٌ إلى شرح وبسط،
فإنه يقول: كلُّ بعيدٍ عليك قريبٌ، وكلُّ عسيرٍ يسيرٌ، فأنت بقراطُ المقاصدِ
/والأدواءِ، كما أن بقراطاً كان إمامَ المعالجاتِ والأدواءِ، ولا نظيرَ لك فيها كما لا
نظيرَ له في هذه، أي: لا يتعدّرُ عليك تحصيلُ مطلوبٍ واستخراجُه، كما لا
يتعدّرُ عليه تدبيرُ داءٍ وعلاجُه. يريدُ إذا داءٌ زلَّ بقراطاً عن حسمه^(٤)، وليس
يوجدُ له نظيرٌ يقومُ بقطعهِ، وإذا خطبٌ لا يقومُ سيفُ الدولةِ بكفايته، فلا
يوجدُ له ضربٌ يقومُ بإماتته^(٥)، وهذان لا يكونان، فعليك بقصدٍ من تريدُ
وأخذ ما ترومُ، فلن يعوزك مرادٌ، وإن عزَّ مطلبُه، ولن يعجزك مرامٌ، وإن ضاقَ
مذهبه، وبدلكَ عليه قوله فيها:

وكيف^(٦) تعلكَ الدنيا بشيءٍ وأنت بعلّة^(٧) الدنيا طيبٌ؟
وكيف توبك الشكوى بداءٍ وأنت المستغاثُ لما ينوبُ؟

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣٧، والفسر القصيدة (١٥٠)، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «بمضارعتها».

(٤) في الأصل: «جسمه» بالجيم الموحدة، والصواب بالخاء المهملة كما أثبتنا.

(٥) إماتته: دفعه وإزاحته.

(٦) الفسر: «فكيف».

(٧) الفسر: «لعلّة».

[وقال من قصيدة، وهو مطلعها^(١)]:

بغيرك راعياً عَيْثَ الذَّنَابِ وَبغيرك ضارباً تَلَمَّ الضَّرَابُ

قال أبو الفتح: نصب راعياً وضارباً على التمييز، وإن شئت على الحال.

قال الشيخ: شرحه ليس في الشرط، لأن الشرط أن أشرح من معاني هذه الأبيات كل ما كان فيه خلل إذ جرى عليه غلط، فأما ما لم يشرح معناه فلا. وأشرح هذا الواحد، وإن كان خارجاً عن الشرط، ولا أشرح بعده مثله. قرأت في جمع ابن خالويه^(٢) لديوان أبي فراس الحمداني أن طائفة من بني كلاب اجتازت بقرب حلب على مرحلة منه، فحمل بعضهم حملاً من قطع قيمته خمسة دراهم، فنهض سيف الدولة بنفسه وجيشه إلى بني كلاب ومن ضامهم من سائر القبائل حتى أوقع بهم، وقال وقتل واستباح، ونفاهم عن تلك

(١) زيادة يقتضيها السياق، وانظر القصيدة في الفسر (١٩)، وتخريجها هناك، وهي من

أشهر قصائده في سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٣هـ.

(٢) الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبد الله اللغوي النحوي، من كبار أهل

اللغة والعربية، أصله من همدان، دخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤، وتلمذ على

كبار العلماء كابن مجاهد وابن دريد وابن الأنباري ونفطويه وأبي عمر الزاهد وأبي

السعيد السيرافي وغيرهم. انتقل إلى الشام ثم إلى حلب، فاستوطنها، واختص بسيف

الدولة بن حمدان فحظي لديه، وقرأ عليه آل حمدان، وله مع المتبني مناظرات. وقد

ترك تصانيف هامة منها إعراب ثلاثين سورة وكتاب ليس في كلام العرب، وكتاب

شرح مقصورة ابن دريد، وكتاب ديوان أبي فراس الحمداني، وكلها قد طبع، وطبع

ديوان أبي فراس الحمداني بشرح ابن خالويه محققاً من قبل الدكتور سامي الدّهان.

توفي ابن خالويه بحلب سنة ٣٧١هـ. انظر في ترجمته معجم الأدباء؛ ٣/١٠٣٠،

وثمة مصادر ذكرها المحقق.

البوادي كلها، وطهر منهم تلك البلاد بأسرها، وانفق عليها خمسين ألف دينار
كما، فقال فيه شاعره المتنبّي:

بغيرك راعياً عيشت الذناب

وإذا عرفت القصّة فهمت، واستبنت معناه، وتصوّرت مغزاه.

إذا ماسرت في آثار قوم تخاذلت الجماجم والرقاب

قال أبو الفتح: أصل التخاذل التأخر، يُقال^(١): ظبية خذول؛ إذا تأخرت
عن المرعى، وإذا تأخرت الجمجمة والرّقية فقد تأخر الإنسان، أي: لما سرت
وراءهم كأن رؤوسهم تأخرت لإدراكك إياهم، وإن كانت في الحقيقة قد
أسرعت، ويجوز أيضاً^(٢) أن تكون [قد]^(٣) تخاذلت لما لقيت من سيوفك، أي:
تساقطت لما ضربت بالسيوف، وتخاذلت رجالا السكران [والشيخ]^(٤) إذا ضعفتا.

قال الشيخ: الفصل الأخير خير من الأول، وإن كان غير مستوفى ولا كاف
ولا مقنع، ومعناه عندي/ إنك إذا سرت في آثار قوم هربوا منك، تخاذلت
الجماجم والرّقاب، أي: ضربت الرقاب حتى خذلت الجماجم، وطيرت الجماجم
حتى خذلت الرقاب، وقريب منه قوله في هذه الوقعة لسيف الدولة^(٥):

مضوا متسابقا الأعضاء فيها لأرجلهم بأرؤوسهم عثار^(٦)

وأخذ [ه] الخوارزمي، فقال في عضد الدولة^(٧):

(١) في الفسر: «ومنه».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٩٣، والفسر القصيدة (١٠٠).

(٦) في الأصل لأرجلهم ورؤوسهم بأرجلهم عثار وهو سهو من الناسخ.

(٧) زيادة من عندي، يستقيم بها النص.

(٨) البيت هو الثالث من ثلاثة أبيات للخوارزمي في عضد الدولة، في ديوانه؛ ٣٤١، وثمة

وطلّقتِ الجماجمُ كلَّ فَحَفٍ وأنكرَ صحبَةَ العُنُقِ الوريْدُ

وتحتَ ربابه فَبَتُوا وأثُوا وفي أيامه كَثُرُوا وطابوا

قال أبو الفتح: أي^(١) هم منك وبك، فأنت جديرٌ بالرحمة لهم والعطف عليهم.

قال الشيخُ: هو عندي الاسترقاقُ والاستعطافُ فيما سبقَ هذا البيت.

وهذا كالذي قبله، وهو:

وإن يكُ سيفَ دولةٍ غيرِ قيسٍ فمُنه جُلودُ قيسٍ والثيابُ

نسبهم إليه بأنهم منه كانوا وبآلائه كثروا ونشؤوا وتحتَ ظلّه ونعمائه

نبتوا وأثُوا^(٢) ويسعادة أيامه وإقبال دولته تأثّلوا^(٣) وتجمّلوا.

ولو غيرَ الأميرِ غزا كلاباً ثناه عن شُموسهم ضبابُ

قال أبو الفتح: ضربَ ذلكَ مثلاً، أي كان له مُشتغلٌ بما يلقي منهم [من]^(٤)

قبل الوصولِ إليهم وإباحة/حريمهم، ويمكن أن يكونَ كنى بالشُموس عن النساءِ

وبالضبابِ عن المحاماةِ دونهم^(٥).

قال الشيخُ: نعم كنى بالشُموسِ عن نسائهم وعن عجاجِ الحربِ

مصادر النصّ. وعضد الدولة هو معدوح المتنبى الشهير، أبو شجاع فتّاح خسر بن ركن

الدولة أبي علي الحسن بن بويه الديلمي، أهم ملوك بني بويه على الإطلاق. كان كثير

الاهتمام بالعلم والأدب، تتلمذ على أبي علي الفارسي، وألّف له الإيضاح العضدي

والتكملة في النعوى، وألّف له أبو إسحاق الصّائبي كتاب التّاجي. وكان شاعراً. ولد

سنة ٣٢٤هـ. وحكم سنين طويلة إلى أن توفي سنة ٣٧٢هـ، فانتقل الملك إلى أولاده.

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) أثُوا: كثروا.

(٣) تأثّلوا: عظموا.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر «دونهم»، وهو الأصوب.

بالضباب، أي: كما أن الضباب يحجب الشمس، ويكف عنها الأبصار كان العجاج، أي: عجاج الحرب يكف الأبصار عن ملاحظة نسائهم فضلاً عن السببي لو غزاهم غير سيف الدولة، والعبارة بالضباب عن المحاماة محال فاسد، وإن كان عجاج الحرب للمحاماة دونهم، وهذا هو الملح^(١) الصرْف والحسن البحث والسحر الطلق والحدق المحض الذي عمله في الكناية عن النساء بالشموس، وعن العجاج بالضباب، والذي هو الحجال الحائل بين سيف الدولة ونسائهم، فيطل متى قيل: كنى بالضباب عن المحاماة، إذ لا قرابة ولا تشبيه ولا مشكلة بين الضباب والمحاماة كما هي حائلة بين العجاج الذي هو معنى الضباب وبين المحاماة، بوضعه قوله بعده:

ولا قسى دون ثايهم طعاناً يلاقي عنده الذئب الغراب

ولا ليل أجن ولا نهار ولا خيل حملن ولا ركاب

قال أبو الفتح: هذا يشبه قوله:

تخاذلت الجماجم والرقاب

/قال الشيخ: لست أعرف تشبيهاً جامعاً بحال بينهما، وليت شعري ما الذي أوهم فيه حتى فسره تفسيراً وجدتُ تصوّره فيه عسيراً، وإنما معناه عندي ما تقدمه؛ وهو:

ولكن ربهم أسرى إليهم فما نفع الوقوف ولا الذهاب

ولا ليل أجن ولا نهار ولا خيل حملن ولا ركاب

يقول: لو غير الأمير غزا صرفه عن نسائهم عجاج الحرب وطعان جامع بين الذئاب والغراب على الجيف والجتث، ولكن ربهم قصدهم، فما نفعهم في قصده ولا خلصهم عن يده الوقوف والدفاع ولا الذهاب والإسراع، ولا ليل اظلم عليهم فخرهم بظلامه، ولا نهار أضاء لهم فبصرهم بضيائه، ولا خيل حملتهم ولا ركاب نقلتهم فتجت بهم عنه.

(١) الملح والملاحة: الحسن، وتأتي الملح بمعنى العلم.

قال أبو الفتح: أي^(١): غدرت [بها]^(٢) يا موت لأنك كنت بها تصل إلى إفناء عدد الأعداء وإسكات لجبههم، أي: كانت فاضلة تُفزي الجيوش وتُبير^(٣) الأعداء.

قال الشيخ: هذا الشرح شر من الأول، ولو كان ينظر فيما قبل من الأبيات وفيما بعدها لما وقعت له هذه الهفوات، وتفسيره في البيت الذي يليه: وكم صحبت أخاها في منازلٍ وكم سألت فلم يبخل ولم تخب

فبهذا البيت تعلم وتبين أنه أراد بقوله: بمن أصبت: سيف الدولة لا أخته، وبعد: فلم نسمع أن أخت أمير مثل سيف الدولة تباشر تجهيز الجيوش وتوجيه السرايا إلى الأعداء، وهو حي يرزق.

يا أحسن الصبر زر أولى القلوب بها وقل لصاحبه: يا أنفع السحب

قال أبو الفتح: أي: زر قلب سيف الدولة، لأنه أولى القلوب بها، وصاحبه سيف الدولة، أي: قل^(٤) لسيف الدولة: يا أنفع السحب، إوصار أنفع السحب^(٥)؛ لأن عطاءه هاء^(٦) بلا من ولا أذى، والسحاب قد تحرق صواعقه ويهلك برده.

قال الشيخ: تهنو عطاءه عن المن والأذى مثل الوعد والمطال حسن، لا عن مثل الصواعق والإتلاف بالبرد، فإنها بعيدة تقع في الندرة وطول العهد والفرط بعد الفرط والصقع بعد الصقع؛ وعندي إنه يريد بقوله: يا أنفع السحب أن عطاءها ماء وعطاءك خلج وحباء وأموال، ونعطائها انقطاع وانقضاء ولعطائك

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) تبير: تهللك.

(٤) في الفسر: «وقل».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) في الفسر مهتا.

دوامٌ وبقاءً، وله نفاذٌ وفضاءٌ ولعطاءك ذكاءٌ وبقاءً، كقولهِ فيه^(١):
 تجفُّ الأرضُ مِنْ هَذَا الرَّيَابِ وَلَا يَنْفِكُ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ
 وَإِنْ سَرَرْنَا^(٢) بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنَ بِهِ وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالِينِ بِالْعَجَبِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي: جَمَعَيْنِ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْحَالِينِ وَإِتْيَانُهُنَّ بِهِمَا عَجَبٌ.

قَالَ الشَّيْخُ: مَا يَرِيدُ أَنَّ اللَّيَالِي تَجْمَعُ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْحَالِينِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَإِتْيَانُهُنَّ بِهِمَا فِيهِ عَجَبٌ، لِأَنَّهَا لَا تَسْرُ بِمَحْبُوبٍ وَتَجْعُ بِهِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَحَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنَّمَا يَقُولُ: وَإِنْ سَرَرْنَا بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنَ بِهِ بَعْدَ السُّرُورِ، وَيُعْجِبُكَ فِي حَالِ الْإِتْيَانِ بِهِ وَفِي حَالِ الْفَجِيعَةِ بِهِ، أَي: يَأْتِيكَ بِهِ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ، تَتَّعَبُ مَنْ وَصُولِهِ إِلَيْكَ وَحَصُولِهِ فِي يَدَيْكَ، ثُمَّ يَفْجَعُكَ بِهِ مِنْ حَيْثُ لَا تَرْتَقِبُ، تَتَّعَبُ مِنْ وَجْهِ ارْتِجَاعِهِ^(٣) عَنْكَ وَاعْتِصَائِهِ^(٤) عَلَيْكَ، فَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي حَالِ الْهَيْبَةِ بِالْارْتِجَاعِ بِالْعَجَبِ، وَهَذَا كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِ كَمَا يَقُولُ^(٥):

... .. وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ أَعْجَبُ

وَكَمَا يَقُولُ^(٦):

فَتَوَلَّوْا بَعْضَةَ كُلِّهِمْ مِنْهُ هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانًا

(١) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٨٦، والفسر المقطعة رقم (١٢).

(٢) الأصل: «سررت»، والصواب من الفسر والديوان والمصادر. ولرواية الأصل وجه، إذا ضبط الفعل للمجهول.

(٣) الأصل: «ارتجاعك عنك».

(٤) لا تأتي الاعتصاء بمعنى العصيان، ولو قال: واستعصائه لكان صواباً.

(٥) صدره: أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ، وهو للمتنبى من قصيدة يمدح بها كافوراً، وأنشده إياها سنة ٣٤٧هـ، وهي في ديوانه؛ ٤٦٤، والفسر القصيدة (٣٧) وانظر تخريجها هناك.

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦)، من قصيدة رائعة نظمها في مصر، ولم ينشدها كافوراً.

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ — هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

وكما يقول^(١):

فَمَا يُدِيمُ سروراً مَا سُررتَ بِهِ — وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزْنَ

وكما يقول^(٢):

أشدُّ الهم^(٣) عِنْدِي فِي سرورٍ — تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ زوالاً

وفي نظائر لها كثيرة.

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٨، والفسر القصيدة (٢٧٥)، من قصيدة رائعة نظمها في مصر، ولم ينشدها كافوراً.

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٢٩، والفسر القصيدة (٢٠٥)، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمّار.

(٣) في الديوان والفسر والمصادر: «الغم».

وقال في قصيدة أولها^(١):

فهمت الكتاب أبر الكتب^(٢)
 فطوعاً^(٣) له وابتهاجاً به وإن قصراً الفعل عمّاً وجباً

قال أبو الفتح: كأنه استزاده في هذا البيت، ويجوز أن يكون أراد [بقوله إن]^(٤) الذي يجب عليه أكثر من السمع والطاعة.

قال الشيخ: ما أرى في هذا البيت استزاده ولا أن الذي يجب له أكثر من السمع والطاعة، وما أدري كيف ذهب إليهما، وكلاهما شائن، ولعنى البيت مبين، وإنما يقول: وهو جوابه عن كتاب لسيف الدولة، ورد عليه من حلب، وهو بالكوفة يستعيده إلى حضرته بعد منصرفه من مصر:

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعاً لأمر أمير العرب
 وطوعاً له وابتهاجاً به وإن قصراً الفعل عمّاً وجباً

أي: سمعاً له وطاعة وابتهاجاً بأمره الوارد وكتابه الواصل، وإن قصر الفعل عن تقديم الواجب في مثاله من المبادرة إلى حضرته والمشاركة إلى خدمته، كأنه كان قاصراً في الوقت من ارتسام رسمه / واثتمار أمره.

(١) انظر الفسر القصيدة (٢١)، وتخريجها هناك.

(٢) عجزه:

فسمعاً لأمر أمير العرب

وهو مطلع قصيدة بعث بها إلى سيف الدولة من العراق سنة ٣٥٣هـ، ردّاً على دعوة الأمير له بالعودة إلى حلب.

(٣) في الفسر والمصادر: «وطوعاً». وسيذكره بعد قليل كما ورد في الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

وما قلت للبيدر: أنت اللُّجَيْنُ ولا قلتُ للشمس: أنتِ الذَّهَبُ

قال أبو الفتح: ضرب [هذا] (١) مثلاً، أي: لم أنتقص من مدحك (٢) ومناقبك شيئاً كما ينتقص البيدر بأن يُشَبَّه باللُّجَيْنِ والشمسُ بأن تُشَبَّه بالذَّهَبِ، أي: لم أهجك فتتكر لي.

قال الشَّيْخُ: هذا التفسيرُ كما تراه، وما للهجاء في البيت موضع ومكمن، وعندى أنه يقول: ما وصفتُ معاليك إلا بحقها، ولا مدحتُ ما أترك إلا على وجهها، ولا وضعتُ كلامي منها إلا في موضعها، وما بخسْتُك حظاً فيها، ولا نقصتُ شيئاً منها، وما أحلتُ ولا غيرتُ وصفاً عن الواجب، ولا بدلتُ، فما قلتُ للبيدر: أنت اللُّجَيْنُ، وهو الذَّهَبُ، فهذا بخسٌ، ولا قلتُ للشمس: أنت الذَّهَبُ، وهي الفضة، وهذا تغييرٌ وعسفٌ، لكن وصفتُ كلَّ شيءٍ من معاليك بوصفه، وخرجتُ إليه من تمامِ حقِّه، ووفيتُه كمالَ نعتِه، فما القلقُ منه والفضبُ فيه؟ والبيدرُ يُشَبَّه بالذَّهَبِ لما فيه من الصُّفرةِ والشمسُ بالفضةِ والماءُ الصَّافِ لما فيها من النِّقاءِ والصفاءِ كما قيل (٣):

وكان يد البيدرِ المقابلِ فجره تسأل على ترسٍ من التبرِ مرهفاً

وكما قيل (٤):

وماء كعينِ الشمسِ لا تقبلُ القذى إذا درجت فيه الصبا خلته يعلو

أي سيفاً ربك لا خلقه ويسا ذا المكارم لا ذا الشطب

قال أبو الفتح: أي (٥): أنت بأن تُسمَى ذا المكارم أحرى [منك] (٦) بأن تُسمَى

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «مجدك».

(٣) لم أعر عليه. وهو في الأصل: «كان بدا البيدر المقابل فجره»، ولعل الصواب ما أثبتنا.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) في الفسر: «يقول: لأنك».

(٦) زيادة من الفسر.

ذَا الشُّطْبِ، لِأَنَّكَ فَوْقَ أَنْ تُسَمَّى بِالسَّيْفِ، كَقَوْلِهِ (١) :
وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حَسَامٌ يَعْيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ؟

أي: ينبغي أن تُسمى سيفَ الله ذا المكارم (٢).

قَالَ الشَّيْخُ: مَا فِيهِ تَسْمِيَتُهُ بِالْمَكَارِمِ وَغَيْرِهَا، وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ، وَالرَّجُلُ
يَقُولُ: يَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ؟ وَهُوَ كَقَوْلِهِ فِيهِ (٣):
هَد كُنْتَ تُدْعَى سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَالآنَ تُدْعَى سَيْفَ رَبِّ الْعَالَمِ

وَقَوْلِهِ (٤):

... .. [وَيُذِيبُ جِبَارَ السَّمَاوَاتِ قَائِمَةً

وَقَوْلِهِ (٥):

(١) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٥٣، والفسر القصيدة (١٧٣) من قصيدة في مدح سيف
الدولة.

(٢) عبارة الفسر: «أي ينبغي أن تُسمى سيف الدولة وذا المكارم».

(٣) لم يرد البيت في المقطعة التي على هذا البحر والرؤي في ديوان المتنبى أو الفسر. انظر
ديوان المتنبى؛ ٢٧٨، والفسر القصيدة رقم (٢٢٣)، وانظر تخریجها هناك.

(٤) صدره:

عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَجِ نَجَادُهُ

وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٢٤٨، والفسر القصيدة (٢١٠). والبيت من قصيدة مطلعها:

وَفَاؤُكَمَا كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَةٌ بَانَ تُسْعِدَا وَالدَّنْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمَةٌ

وهي أول قصيدة امتدح بها سيف الدولة مواجهةً، وذلك لما التقاه في أنطاكية سنة
٣٣٧هـ، أثناء زيارة الأمير لها.

(٥) زيادة سقطت من الأصل، وأضفتها من الفسر والمصادر.

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٣١٤، والفسر القصيدة (٥٨). من قصيدة في مدح سيف

الدولة أنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

فأنت حسامُ الملِكِ واللّه ضاربٌ وانت لواءُ الدينِ واللّه عاقدُ

ويا ذا المكارمِ يا ذا الشُّطْبِ؛ أي: ويا سيفاً ذا المكارمِ، لا ذا أثرٍ أي: طرائقِ فرندهِ وآثارِ جواهرِ مكارمهِ ومآثره.

فأخبتُ بهِ طالباً قتلهمُ وأخبتُ بهِ تاركاً ما طلبُ

قال أبو الفتح: [أي] (١) ما أخبتُ (٢) في الحالينِ جميعاً (٣)، [يعني الدُّمستق] (٤).

قال الشيخُ: ما للخبثِ والطلبِ؟ نعم أخبتُ بالدُّمستقِ في كلِّ حالٍ، وأخبتُ بهِ في كلِّ طلبٍ لقتالٍ، والرجلُ يقولُ: فأخبتُ بالدُّمستقِ طالباً قتلَ أهلِ الثُّغورِ، وأخبتُ بهِ تاركاً ما طلبَ من الظُّفرِ بهمِ والفخرِ فيه، أي: ما أخيبه في الحالينِ طالباً قتلهمِ وتاركاً مطلوبه إذا فاجأته يا سيفَ الدُّولةِ فآلجأته (٥) إلى الهربِ، فاستعاضَ من الظُّفرِ الذي رامه بقتلهمِ انهزاماً ومن الفخرِ الذي أمّله عاراً وملاماً، فما أخيبه من هذا الظُّفرِ وما أخيبه من الصَّيِّتِ المنتظرِ، ويدلُّك عليه قوله قبَّله:

بذا اللَّقْظِ ناداكَ أهلُ الثُّغورِ قَلْبَيْتِ والهَامُ تحتَ القُضْبِ (٦)

فكانوا له الفخرَ لما أتى وكنتَ له العُدْرَ لما ذَهَبَ

سَبقتَ إليهمُ منايَاهمُ ومنفعةُ الفوْثِ قبلَ العَطْبِ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الأصل: ما أخبت.

(٣) سقطت من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الأصل: فأجابه.

(٦) الأصل: «القضيب».

وقال في قصيدة أولها^(١):

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا^(٢)
جاءت بأشجع من يُسمى وأسمح من أعطى وأبلغ من أملى ومن كتبنا

قال أبو الفتح: أي: جاءت عجل بإنسان هذه حاله^(٣)، وإن شئت إكان المعنى^(٤) جاءت هذه المرأة المُشَبَّبُ بها بإنسان هذه حاله، أي شَبَّهت نفسها به، فجاءت بذكوره.

قال الشيخ: ما لعجل في قوله: «جاءت» مجال أو مقال، وما للمشيئة والشروط مكان، وإنما جاءت به هذه المرأة لا غير.

إذا بدا حجبت عينيك هيبته وليس يحجبه ستر إذا احتجبا

قال أبو الفتح: أي لجلالته، وقوله: وليس يحجبه، يحتمل تأويلين؛ أحدهما أن حجابَه قريب لما فيه من التواضع والتيقظ، فليس يقصر أحد أرادته دونه، وهذا ممَّا يُوصفُ [به]^(٥) ذو الفضل والشَّامة، والآخر أنه وإن^(٦) احتجب بالستر فليس يخفى عليه شيء ممَّا وراءه لشدة مراعاته للأمر وانصيابه إلى

(١) القصيدة في الفسر (٢٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. لأهله وشقى أتى ولا كرسا

وهي في مدح أبي الحسن المغيث بن علي بن بشر العجلي العمي.

(٣) الفسر: «سيله».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «إذا».

السياسة والتدبير، وهو^(١) محتجبٌ كلا محتجبٍ.

قال الشيخ: قوله: «لجلالته» صحيحٌ، وهو كما قال في سيف الدولة^(٢):
كَأَنَّ شِعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فِقْهِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكَسَارُ

وما في المعنى لا ذاك ولا هذا البتة، وإنما هو كقوله في بدر بن عمار^(٣):
أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لَخُلُوعِ هِيَهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ
وَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْتَجَبٍ وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ
مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالِهِ لَمْ يُحْجَبْ لَمْ يَحْتَجَبْ عَنْ نَاضِرِ
لَا يَقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلَ مَرْتَبَةٍ^(٤) يَشْكُو مَحَاوِلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعْبَا

قال أبو الفتح: أي^(٥) لا يقنع بنيل [هذه]^(٦) المنزلة [العظيمة]^(٧) التي يشكو/ طالبها قصوره عنها وتعبه^(٨) بطلبها وشدة معاناته لما قرب منها.

قال الشيخ: أو ما إلى شيء من معناه وما شرح ما عناه، وهو يقول: لا يقنع ابن علي وجود منزلة يقف طالبها بين القصور عنها والتعب فيها، ولا يجدها أي منزلة يتعب طالبها ويعجز عن وجودها لبعدها على الطلأ وإبائها على الخطاب، لا يقنعه وجودها، وتسمو به نفسه إلى أجل وأعلى منها، والدليل

(١) الفسر: «أي فهو».

(٢) البيت للمتنبى في ديوانه: ٣٩٦، و الفسر القصيدة (١٠٠)، وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة أنشدها إياه سنة ٣٤٣هـ.

(٣) الأبيات للمتنبى في ديوانه: ١٤١، و الفسر المقطعة (١٠٨).

(٤) على هامش الأصل: «منزلة صح».

(٥) الفسر: «يقول».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) الفسر: «مع تعب».

على صحّة ما قلنا أنك لا تقفُ ممّا شرحه على ما شرحناه لك.

مُبرقعِي خَيْلِهِم بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامَ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذْبَا

قال أبو الفتح: أي جعلوا مكانَ براقِ خيلهم حديدًا على وجوهها ليقبها الحديد أن يصل إليها، وجعلوا شعرَ هامِ الكُماةِ، [وهم الأبطال] (١) عذبًا لرماحهم.

قال الشيخ: ليس ممّا فسره من المصراعين شيء، لأنه لا يُقال: البيضُ من جميع الأسلحة إلاّ للسيوفِ خاصّةً دونَ البيضِ والدروعِ والجواشنِ والتجفافِ والبراقِ والأسنةِ وغيرها من أجناسها، ثمّ أي مدح في أن يبرقع خيلهم بالحديد، فإنّ النَّاسَ معهم فيه سواءٌ من أرادَهُ قدرَ عليه؟ وما أرادَ بهامِ الكُماةِ شعرها، ولو أرادَهُ لقال: شعرَ الكُماةِ، والشعرُ لا يُشبه العذبَ، لأنّ العذبَ العُقدة التي تكونُ/ في علاقةِ السُّوطِ، والرَّجُلُ يقولُ: يُبرقعون خيلهم في الهيجاءِ بسيوفهم التي في أيديهم لحذقهم بالضربِ وقدرتهم عليه واعتيادهم له بحيث تقي أيديهم في الضرابِ ضروبَ الأسلحةِ عن رؤوسِ خيلهم ووجوهها حتّى تكون كالبراقِ لها في حراستها وحياطتها، ويجعلون رؤوسَ الكُماةِ على رؤوسِ رماحهم كالعذبِ على علائقِ السُّياطِ، ويحسنُ أن يُشبهَ تلكَ العُقدَ بالرؤوسِ كما قيل (٢):

غداً أعداؤه ولهم بنودٌ وراحوا في الرماحِ وهم بنودٌ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) لم أعثر عليه.

وقال في قصيدة أولها^(١):

بأبي الشموسُ الجاتحاتُ غوارياً^(٢)
أوجدنني فوجدن^(٣) حزناً واحداً متناهيأ فجعلننه لي صاحباً

قال أبو الفتح: أي: أفردنني ممن أحب، وو^(٤) كَلَّنِي بنهايةِ الحزنِ.

قال الشَّيْخُ: فسَّرَ فاخْتَصَرَ، وشرحَ ففَقَصَّرَ، وإن كانَ أشارَ إليه، فإنَّه يقولُ: أوجدنني: أفردنني^(٥)، الخطوبُ عن الأهلِ والوطنِ والأحبةِ والمالِ والتَّعْمَةِ وكلِّ ما يُتَمَتَّعُ بمكانه ويُسْتانَسُ بإتيانه، ووجدنَ حزناً واحداً بالغا النَّهايةَ فقرنهُ وجعلنهُ صاحبياً، وما قنعنَ بإفرادي عن ثمراتِ الدُّنيا حتَّى جعلنَ حزناً بهذه الصِّفَةِ صاحبياً لي زيادةً في السُّوءِ بي.

هذا الذي أبصرتُ منه حاضراً مثلُ الذي أبصرتُ منه غائباً

قال أبو الفتح: يقولُ: حضراً أو غابَ فأمره في الشَّرْفِ والكرمِ واحداً لشهرته^(٦) ووضوحه، إذا نصبَ «مثلَ» جعلَ «هذا» مرفوعاً و«الذي» خبره، ونصبَ «مثلَ» بـ «أبصرتُ»، وإذا رفعَ «مثلَ» رفعَ «هذا» بالابتداء، وجعلَ «الذي» مبتدأً ثانياً و«مثلَ» خبرَ الذي، والجملةُ خبرُ «هذا» والعائدُ على «هذا» من

(١) الفسر القصيدة (٢٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. اللآبساتُ من الحريزِ جلابسا

وهو مطلع قصيدة في مدح علي بن منصور الحاجب.

(٣) الفسر والمصادر: «ووجدنَ».

(٤) الفسر: «أي وكَلَّنِي».

(٥) في الأصل: «أفردنني»، والصواب ما أثبتنا لكي لا يكون فاعلان لفعل واحد.

(٦) في الفسر: «الشهرة أمره».

الجملة التي هي خبرُ الهاءِ في «منه».

قال الشيخُ: معنى هذا مختصُّ عندي بالجوهرِ والسَّخاءِ، ألسْتَ ترى قولَهُ
قيلَهُ؟

ومخيبُ العُدالِ ممَّا أمَلُوا منه وليس يردُّ كقَمًّا خائبًا

ثمَّ قال:

هذا الذي أبصرتُ منه حاضرًا مثلُ الذي أبصرتُ منه غائبًا

أي: هو طَبَعٌ لا تكلِّفُ وسخاءٌ لا رياءٌ فَحَالُهُ في الخلاءِ والملاءِ غابَ أمَّ
شهدَ وقربَ أمَّ بعدَ واحدةٍ، كقولهِ^(١):

...
وواحدٌ^(٢) الحاليتين: السِّرُّ والعلْنِ

(١) صدره:

القائلُ الصُّدقُ فيه ما يضرُّ بهِ

وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ١٥٧، والفسر القصيدة (٢٧١). وهو من قصيدة يمدح بها
قاضي أنطاكية أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الحنصيني.

(٢) في الديوان والمصادر: «الواحد».

وقال في قصيدة أولها^(١):

ضروباً الناس عشاقُ ضروباً^(٢)
تظلُّ الطَّيْرُ منه في حديثٍ تردُّ به الصَّراصرَ والنَّعيبا

قال أبو الفتح: الصَّصرُ: صوتُ البازيِّ، نَعَبٌ^(٣) الغرابُ؛ إذا صاحَ ومدَّ عنقه^(٤) وحركها، أي هل^(٥) سبيلٌ إلى/ وقعة تكثُرُ فيها القتلى، فتجتمعُ عليها الطَّيْرُ فينعبُ الغرابُ، ويصرصرُ البازيُّ؟ وجعلَ أصواتَ الطَّيْرِ المجتمعةِ عليها^(٦) كالحديثِ بينها.

قال الشَّيخُ: ما أنكرُ ممَّا فسره غيرُ كونِ البازيِّ هناك، وما البزاةُ والجيفُ، فإنَّها لا تقعُ عليها، ولا تأكلُ منها ولا تقرُّها بحالٍ، فليت شعري كيفَ يخفى هذا على أحد اللُّهمَّ إلا أن تكونَ بزاةُ تلكَ الديارِ تُساعدُ الطَّيْرَ والنُّسورَ والرَّحْمَ وما أعرفُ لها نظيراً غيرَ قولِ بعضهم حينَ قال في بيتٍ له^(٧):
ولقد بليتُ بنابِ ذيبٍ غاضٍ^(٨)

(١) القصيدة في الفسر (٣٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. فأعذرهم أشفهم حيبا

وهي في مدح علي بن محمد بن سيَّار بن مكرم التيميِّ.

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرفٍ شديد، فلتراجع هناك.

(٤) الأصل: «عنقها».

(٥) الفسر: «هل من سبيل».

(٦) الفسر: «عليهم».

(٧) لم أعره عليه.

(٨) على الهامش: «لعلها غض».

فسأله وقال: ما عניתَ به؟ قال الذي يأكلُ الغضا، فأقبلَ على القوم،
وقال: يا قوم: أذيبُ بلادكم يأكلُ الغضا؟ فإنَّ ذئبَ بلادنا لا يأكله، والصرصرَةُ:
صوتُ الغراب.

أدْمنا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبِيَا

قال أبو الفتح: أدْمنا؛ أي: خلطنا وجمعنا، ويُدعى للمتزوجين: أدمَ الله
بينهما، قال^(١):

إِذَا مَا الْخَبِرُ تَادُمُهُ بِلَحْمٍ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ التَّرِيدُ

أي: تخلطه، أي: جعلنا القتلَ مخلوطاً^(٢) بالطَّعنِ إلى أنَّ جعلنا كعوبَ القنا
في عظامهم.

قال الشيخُ: كلُّه فاسدٌ، وكيف ذهبَ من الإدامة/ إلى الخلط؟ ولعلَّه جعله
من الأدم، وليس كذلك فإنه من الإدامة لا غير، ولا يجوزُ هنا أن يكونَ خلطنا،
لأنَّ أحداً لا يقول: خلطنا طعنهم والقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبِيَا، ثُمَّ
الْخَلْطُ الْأَوَّلُ لِأَبْدَ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ بِشَيْءٍ أَوْ فِي شَيْءٍ كَالْخَلْطِ الثَّانِي، وَلَوْ أَرَادَهُ
لَقَالَ: أَدْمْنَا قَتَلَهُمْ بِالطَّعْنِ حَتَّى لَا، وَلَكِنَّهُ أَدْمْنَا طَعْنَهُمْ وَقَتَلَهُمْ مِنْ الإِدَامَةِ حَتَّى
خَلَطْنَا كُعُوبَ الرِّمَاحِ فِي عِظَامِهِمْ لِكَثْرَةِ الطَّعْنِ، كَقَوْلِ الْآخِرِ^(٣):

تَعَدُّ لَكُمْ^(٤) جَزْرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا وَبِمَسِكِنٍ^(٥) بِالْأَكْبَادِ مِنْكَسِرَاتِ

(١) في الفسر: «وقال». والبيت بلا نسبة في شرح المفصل؛ ٩٢/٩ و١٠٢ و١٠٤،
والكتاب؛ ٦١/٣، واللسان (أدم).

(٢) الفسر: «مقروناً».

(٣) البيت بلا نسبة في همع الهوامع؛ ٣/٣٥٧، والدرر اللوامع؛ ٥٢/٢.

(٤) في الأصل: «تعدُّ فيهم»، والصواب عن المصدرين.

(٥) في الهمع والدرر: «ويرجع».

وكتوله^(١):

إذا اعوجَّ القنا في حامليه
وجازَ إلى ضلوعِهِمُ الضُّلُوعا
ونالت ثأرها الأكبَادُ منها
فأولتها اندِقاَقاً أو صدُوعا
شديدُ الخنزوانةِ لا يُبالي
أصابَ إذا تنمَّرَ أم أُصيبا

قال أبو الفتح: الخنزوانة: الكبر، وتمر: أوعد وتهدد، وأراد: أأصاب،
[فحذف همزة الاستفهام ضرورة]^(٢) أي: إذا أوعد عدوه لم يرجع على ما
خيَّلت.

قال الشيخ: هذا أيضاً فاسدٌ عندي كله، ومعناه: شديدُ التكبرِ إذا لبسَ
جلدَ النمرِ وتخلَّقَ بأخلاقه في الحربِ لا يُبالي أقتلَ أم قتلَ ومملكَ أم هلكَ.
ويدلُّك على صحته «أصيب».

(١) البيتان للمتبني في ديوانه؛ ٨٢، والفسر القصيدة (١٤٠)، من قصيدة في مدح

علي بن إبراهيم التُّوخي.

(٢) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة أولها^(١):

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ^(٢)
فَإِنْ نَهَارِي لَيْلَةٌ مَدْلَهْمَةٌ عَلَى مَقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ

قال أبو الفتح: العرب إذا وصفت الشدة شبّهت النهار بالليل لإظلام الأمر؛ [و] مدلهمة: سوداء، أي: لما غبتم لم أبصر بعدكم شيئاً لأنني بكيته حتى عميت، وإن شئت كان معناه: أي: لا أهتدي لرشدي، ولا أحصل أمري مذ غبتم عني.

قال الشبخ: ليس عندي ممّا فسره معني مستقيم لائق بالبيت ملائم له، فإنّ الرجل يقول: كنت أرى الدنيا بهم، فلما فقدتهم أظلمت الدنيا في عيني فرأيت الجو أكلف والنهار أريد والأفق أغبر، فأما الشدة التي عبر عنها فهي غير هذا، وتكون عبارة عن احتدام الحروب واشتداد الخطوب كقول النابغة^(٤):
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا إظلام إظلام
ولا بد من يوم أغر محجل يطول استماعي بعده للنوادر

(١) الفسر القصيدة (٣٥)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

وردوا رقادي فهو لحظ الحيات

وهو مطلع قصيدة يمدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيتان للنابغة الديباني في ديوانه؛ ٢٢١-٢٢٢.

قال أبو الفتح: [أي] (١) يومٌ مشهورٌ، أقتلُ فيه أعدائي فأسمعُ [بعده] (٢) صياحَ النوادبِ عليهم.

قال الشيخُ: زلتَ قدمه عن الغرضِ المورودِ والمعنى/ المقصودِ، وقولُه: ولا بدُّ من يومٍ، هو يومه لا يوم الأعداءِ، لأنَّه لا شكَّ له في يومه، وألفُ شكَّ في يوم الأعداءِ على يده، لأنه يعلم يقيناً أنَّه لا بدُّ له من حلولِ يومه ووقوعه له، ويومُ قتله الأعداءِ غيرِ يقينٍ، وغيرِ جائزٍ أن يُعبَّرَ عنه بـ «لا بدُّ»، فإنَّه مشكوكٌ فيه، ولا بدُّ من حلولِ موته به، فهو يقولُ: تخوفتني تلكَ المرأةُ خوضَ الهلاكِ في طلبِ المعالي، وتأمرنني بالإمساكِ عن مصادمةِ اللئالي، ولم تدرِ أنَّ العافيةَ السافرةَ عن العارِ شرٌّ من العافيةِ السافرةِ عن البوارِ لما فيها من ضروبِ الامتحانِ وصنوفِ الهوانِ الذي يتمنى الكريمُ فيه الموتَ، كما قيل (٣):
ليسَ مَنْ ماتَ فاستراحَ بميتٍ إنَّما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ

وكما يقولُ المتنبِّي (٤):

غيرَ أنَّ الفتى يلاقِي المنايا كالحاتٍ ولا يلاقِي الهوانا

ثمَّ قال: تخوفتني ما تخوفُ، وتصرفتني عمَّا تصرفُ، ولا بدُّ كيفما كنتُ أعلى رأيها أم على رأيي من يومِ الأجلِ: يومِ أغرَّ محجَّلٍ لشهرتهِ يطولُ استماعي بعده للنوادبِ، أي: لن (٥) يندبته، كقوله (٦):

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت لعدي بن الرعلاء في تاج العروس (موت)، ولسان العرب (موت). ويلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٣٤٣/١٤، وتاج العروس (حيي)، والتنبيه والإيضاح؛ ١٧٣/١.

(٤) البيت للمتنبِّي في ديوانه؛ ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في مصر، ولم ينشدها كافوراً.

(٥) كذا في الأصل.

(٦) البيت للمتنبِّي في ديوانه؛ ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في مصر، ولم ينشدها كافوراً كما ذكرنا في حاشية سابقة.

ولو أن الحياة تبقى لحي^١ لعددنا أضلنا الشجعانا
 وإذا لم يكن من الموت بُد^٢ فمن العجز أن تكون جبانا

ولعل قوماً تحملهم جلافة طابعهم وكثافة أفهامهم وغلظ خواطرهم على الاعتراض على ما قلنا بقوله: يطول استماعي، فيقولون: كيف يصح استماعه وهو ميت، فنقول: كلام العرب جار على الاستعارة والأتساع في العبارة والمبالغة في الإبانة والمجاز دون الحقيقة، فإنها إن رُدَّت إليها، ووقفت عليها بطلت حلوة اللفظ، وذهبت طلاوة المعنى، وكم نطق القرآن بما قلنا، والنظم والنثر فيه السيلُ واللؤلؤ، كقوله تعالى^(١): ﴿إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾، وقوله تعالى^(٢): ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾، وقوله تعالى^(٣): ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾، وقوله تعالى^(٤): ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى﴾، وقوله تعالى^(٥): ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ في نظائر لها لا تُحصى، وكقول النبي صلى الله عليه^(٦): {وهل يكبُّ الناس على مناخرهم [في نار جهنم] إلا حسانئُ السنتهم}، وقوله^(٧): {لو [جعل لابن آدم واديان من ذهب لا يتقى لهما ثالثاً، لن يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب]، وكقول بعض الأعراب: {اتبناهم فخصفنا مواقع أخفاف رواحهم بحوافر

(١) المزمّل؛ ٥.

(٢) الحجرات؛ ١٢.

(٣) الكهف؛ ٢٩.

(٤) الملك؛ ٢٢.

(٥) التحل؛ ١١٢.

(٦) الحديث في مسند الإمام أحمد؛ ٥/٣٣٦-٣٣٧، وما بين قوسين زيادة منه.

(٧) الحديث في صحيح البخاري؛ ٨/١١٥، وصحيح مسلم، كتاب الزكاة رقم ١١٦

و١١٨ ومسند الإمام أحمد؛ ٣/١٧٦ و١٩٢ و٢٣٨ و٣٤٠ و٣٤١ و٥/١١٧

و١٣١ و١٣٢، ومستدرك الحاكم؛ ٢/٢٢٤، وفتح الباري؛ ١١/٢٥٣.

خيلنا، ثم [مددنا] (١) أرشية الرماح فاستقينا بها أرواحهم؛، وكقول النابغة (٢):
تمخضت المنون له بيوم [أنسى] ولكل حاملة تمام

وكقوله (٣):

كتمت لك ليلاً بالجمومين ساهرا [وهمين همأ مستكتاً وظاهرا]

وكقول بشار (٤):

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو مطرت نما

فهذه كلها على سبيل الاستعارة والمجاز والتوسع في الكلام والإيجاز دون الحقائق التي إن طالب بها معترض حكيم عليه بصدأ الفهم وطبع (٥) الطبع وعمى القلب وعدم الذهن وتبلد خاطر وفساد مزاج البصيرة وجمود هواء الذكاء وحرارة ظل الظرف، فكذلك قال الرجل: يطول استماعي بعده، أي بعد ذلك اليوم للنوادي، أي: يطول بكاؤهن علي وهو، وإن لم يكن في الحقيقة مستمعاً لها، فكأنه مستمع، إذ بكاؤهن عليه، ويدل ذلك على صحة ما قلنا أول البيت، وهو قوله:

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) نسب البيت في الأصل للنابغة، وهو ليس لأي من النوابع. وهو لعمر بن حسان في حاشية يس؛ ٢/٢٨٦، ولسان العرب؛ (كثر) و(مخض) و(منن)، وبلانسة في إصلاح المنطق؛ ٣ و٣٤٢، والإنصاف؛ ٢/٧٦٠، وجمهرة اللغة؛ ٦٠٨، وشرح عمدة الحافظ؛ ٨٣٦، وشرح المفصل؛ ٤/١٠٣، واللسان (أنن).

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٣٠، وعنه أخذنا عجز البيت، والجمومان موضع بالبحرين.

(٤) البيت لبشار بن برد في ديوانه؛ ٤/١٦٣، والأغاني؛ ٣/١٥٦، والعمدة؛ ٢٥٣ و٨٠٠. وهو للخنوي في لسان العرب (حجب)، وتهذيب اللغة؛ ٤/١٦٣. وللثعيف العقيلي في لسان العرب (غشم)، وتاج العروس (حجب).

(٥) الطبع: الدنس وفساد الذوق.

ولا بد من يومٍ أغرَّ محجَّل

... ..

البيت الذي يتلوه، وهو قوله:

وقوع العوالي دونها والقواضب

يهون على مثلي إذا رام حاجة

يزول وباقى عيشه مثل ذاهب

كثير حياة المرء مثل قليلها

والدليل على فساد ما فسره أبو الفتح أنه ألف بُد من ظفّره بالعدو وقتله له، وألف شك فيه، والعدو ربما يظفرُ به ويقتله، ولا يصح أن يعبرَ بـ «لابد» إلاّ عملاً لا شك/ في أنه واقع كائن، فأمّا ما يكون فيه شك فلا، وما أبعَد طرق أصحاب اللغة والإعراب عن دقائق معاني الأشعار ولطائف المغازي فيها، وليت شعري ما يقول المنكر له في قول الشاعر^(١):

رياضُ يغازلن الضحى والأصائلًا ويمرّين أخلاف السحابِ خوائلا

فإن جاز أن يكون الليلُ ساهراً والرياضُ التي ليست بحَيّ ناطق ولا عامل تغازلُ الأصائلَ والضحى، وتمرّي^(٢) أخلاف السحابِ، وتستدرُّ الحيا، وهي لا تقدرُ على شيء جاز أن يستمع الميتُ النوحَ والندبةَ والبكاءَ، وهو لا يقدرُ على شيء منها، وإنما أراد الشاعرُ بمغازلتها الضحى والأصائلَ طيبَ الوقتين فيها لنضارة زهراتها وغضارة نباتها ورفيف أنوارها وإشراقها وإسفارها، كأنها تغازلُ الوقتين؛ فتبسّطُ منهما بنشرها فتستأنسُ وتشرُّ كأنها تمرّي السحابَ إذا وقفتَ عليها تجودها^(٣)، والأفلا مغازلةً هناك في الحقيقة ولا مرّي، فإنها لا تقدرُ على [شيء]^(٤) من هذا، ولكنها لما كانت لها وتسببها فكانت تعملها، كذلك هذا الاستماع لما كانت الندبةُ له وعليه كأنه تسمعه وإن كانا لا حسَّ ولا فعلَ لهما، ويدلُّك على صحّة ذلك قولُ الله

(١) لم أعثر عليه.

(٢) تمرّي الريح أخلاف السحابِ، مجاز كما تمرّي المرأة ضرع الناقة ليدرّ اللبن، والمرّي:

المسحُ، والأخلاف: الضروع.

(٣) تجودها: تمطرُها.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

تعالى^(١): «سأوي إلى جبل يعصمني من الماء»، واللّاجيء إليه يعصم به نفسه، وليس/ الجبل يعصمه، وإنما يعصم من يعلم ويعرف وينصر ويخذل عن غير أمر الله الذي هو نازل به، فإن جاز ذلك جاز أن يستمع الميت أيضاً، وهو جماد كالجبل لا يقدر على شيء، وقالوا للصدى: ابنة الجبل، فإن جاز أن يكون أو يُقال له: ابنة الجبل جاز ذلك أيضاً، وأوضح من جميع ما ذكرناه قول الشاعر^(٢):

وما تفك هامات بدمخٍ تُكيها نساءً بالعراقِ
وهامةٌ صالحٍ تدعو بماءٍ لتسقاها وما هي أرض ساقِ

وقول توبة بن الحمير^(٣):

ولو أن ليلى الأخيلىة سلّمت عليّ ودوني تربيةً وصفائحُ
لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدىً من جانب القبرِ صائحُ

وإذا [جاز]^(٤) لهامة صالح الدعاء والاستسقاء وتوبة التسليم والبشاشة والصدح والصيّاح من تحت التراب والصفائح جاز لذلك المسكين الاستماع وحده، فإنها دونها وأقل منها، ومن أنكره فقد نقض العادة، ونقض العادة نقض السعادة.

(١) هود؛ ٤٣.

(٢) لم أعر عليهما، ودمخ بالحاء المعجمة ودمح بالحاء المهملة كلاهما اسم جبل، الأوّل: جبل كان لأهل الرّس، وقيل: جبل لبني نغيل بن عمرو بن كلاب، والثاني أيضاً: جبل في ديار عمرو بن كلاب.

(٣) البيتان لتوبة بن الحمير في الأغاني، وأما المرتضى؛ ٤٥٠/١، والدرر اللوامع؛ ٩٦/٥، وسط اللآلي؛ ١٢٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١٣١١، وشرح شواهد المغني؛ ٦٤٤، والشعر والشعراء؛ ٤٥٣/١، ومغني اللبيب؛ ٢٦١/١، والمقاصد النحوية؛ ٤٥٣/٤، وهمع الهوامع؛ ٤٦٨/٢. ويلاحظ نسبة في الجنى اللدائي؛ ٢٨٦، وشرح الأشموني؛ ٦٠٠/٣، وشرح ابن عقيل؛ ٥٩٣.

(٤) زيادة من عندي.

يهونُ على مثلي إذا رامَ حاجةً وقوعُ العوالي دونها والقواضب

قال أبو الفتح: أي يهونُ عليّ إفضاءُ الحروب والاصطلاءُ بها إلى أن أبلغَ مرادي، ووقوعُها دونها أي حلولُها، يُقالُ: هذا يقعُ موقعَ هذا، أي يحلُّ محلَّه، ويجوزُ أن يكونَ [الوقوعُ هنا] ^(١) بمعنى / السقوطِ، أي: تتساقطُ بيننا إذا عملناها ^(٢) في الحروبِ، والأوّلُ أشبهُ.

قال الشيخُ: لستُ أدري كيفَ وقعَ إلى إفضاءِ الحروبِ فيه، وما في البيتِ ما يقتضيه، ومعناه ظاهرٌ، وهو متصلٌ بما تقدّمه ومؤيّدٌ له إذ يقولُ: لا بدَّ من الموتِ، ثم يقولُ: يهونُ على مثلي الذي عرفَ الدنيا ووطنَ على اقتحامِ المعاركِ وخوضِ المهالكِ إذا طلبَ حاجةً أن يواجهَ الرُماحَ ويُباشِرَ السيوفَ في الوصولِ إليها، فإنّه لا يثنيه فيها، ولا يكفّه دونها.

إليكِ فإنّي لستُ ممّن إذا اتقى عِضاضَ الأفاعي نامَ فوق العقاربِ

قال أبو الفتح: أي ^(٣) لستُ ممّن إذا تخوّفَ ^(٤) عظيمةً صبرَ على مذلةً وهوان، فنسبهُ العظيمةً بالأفاعي وشبّه الدلَّ بالعقاربِ، وكلُّ مهلكٍ، أي: إذا تخوّفتُ أمراً عظيماً لم أصبرُ على آخرِ مكروهٍ دونه، بل أتقى ^(٥) الجميعَ صغيرةً وكبيرةً.

قال الشيخُ: ما أبعدَ هذا التفسيرَ عمّا فيه، وما أغفلَ المفسرُ عن خافيةِ هذا المظلومِ. ينقدُ هذه المرأةُ التي تخوّفه ركوبَ الأخطارِ وتأمّره بالفرارِ والرّضا بالصغارِ والعارِ، ويقولُ: لستُ ممّن إذا اتقى الهوانَ والعارَ والمذلةَ التي هي عِضاضُ الأفاعي، صبرَ على ملامِكِ وعدلِكِ الذي عندي كاسعِ العقاربِ،

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «عملناها».

(٣) في الفسر: «يقول».

(٤) كذا في عدد من المصادر، وفي الفسر: «أتقى».

(٥) الفسر: «آبى».

كفّي عني واغربي، فإني/ إذا اتقيتها بالتصدي للهلكة والتعرض للتلف في طلب العزّ والمنعة لم أصبر على ملامك وكلامك. وووصدقوا في جدّهم لحدزرتهم وهل^(١) في وحدي قوتهم غير كاذب؟

قال أبو الفتح: أي لو كان نسبهم صحيحاً كما يدّعون، وكانوا علوية غير مدّعين لحدزرتهم لمكانهم وشرفهم، ولكنهم أدياء، فلست أحفل بهم، فلما كذبوا في ادّعائهم أن علياً عليه السلام^(٢) جدّهم كذلك ادّعوا عليّ ما لا أصل له، وتهدّدوني^(٣) بما لا يقدرّون عليه^(٤)، وهذا ونحوه يدلّ على أنه قد مرّت به شدائد وهفوات^(٥) في تطوافه.

قال الشّيخ: هذا التفسير مشوب الصواب بغيره، فإنّه قبله يقول: اتاني وعيد الأدياء وأنهم أعدوا لي السودان في كفر عاقب

ليقتلوني، ثمّ قال: ولو كانوا صادقين في جدّهم الذي انتحلوا نسبه لحدزرتهم ليس لمكانهم في الشرف بل لحدزرت مكائدهم ومراصدهم لي بالسودان التي أعدوها لي من كفر عاقب، ولكنهم كاذبون في وعيدهم بسودانهم [كما]^(٦) أنهم كاذبون في جدّهم ومحلهم عنه ومكانهم. إني لعمرى قصد كل عجيبة كائي عجيب في عيون العجائب

قال أبو الفتح: أي كأنّ العجائب لم يرين أعجب مني، فهنّ يقصدنني من كل جانب^(٧) وأوب ليعجنّ مني، يعظّم قدر نفسه، ويصف كثره مصائبه.

(١) الفسر والمصادر: «فهل».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الأصل: «وتهدّد»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «على فعله».

(٥) في الفسر: «هنوات وشدائد».

(٦) زيادة من عندي.

(٧) الفسر «أوب وناحية».

قال الشيخ: أكثر أبيات شعره متصلة المعاني بالمقاصد التي تقدمتها والمغازي التي سبقتها، وكثير من الناس يمرّون عليها، وهم عنها معرضون، وهذا الرجل ليس يريد ما فسره نفسه، لأنه لو أراد بقوله: كأني عجيب في عيون العجائب، يعظم نفسه لما وضع نفسه بحيث تمكّن سوادهم قتله، وإنما يقول: إلي قصد كل عجيبة حتى أعدت هؤلاء الأدياء لي سوادهم في كفر عاقب لقتلي من غير استحقاقي ذلك عليهم بوجه من الوجوه دون أن تساوينا في منزلة وتكافؤ، كأني عجيب في عيون العجائب، فقصدني من كل أوب.
بأي بلاد لم أجر ذوائبي؟ وأي مكان لم تطأه ركائبي؟

قال أبو الفتح: أي لم ادع موضعاً من الأرض إلا جئت^(١) فيه إما متغزلاً وإما غازياً.

قال الشيخ: ما أعرف فيه من التغزل والغزو شيئاً، وعندي أنه يقول: بأي بلاد لم أجر ذوائبي إلى آخره، أي: من عهد الصبا إلى هذا الوقت كنت أجوب الدنيا في طلب المعالي، وما بلغت منها رتبة إلا تمنيت فوقها أخرى حتى ما بقي منها بلد لم أجر به ذوائبي صبيّاً في طلبها، ولا مكان لم تطأه ركائبي مدركاً بسببها، ويدلّك عليه قوله^(٢):

فإما ترينني لا أقيم ببلدة فآفة غمدي في دلوقي من حدي

أي: لا يقنعني ما أناله من العلى بكل بلدة. فأفارقها إلى غيرها طلباً للزيادة عليها، فإن قال: ما للصبي وطلب المحلّ العليّ قلنا: من يقول في الصبا^(٣):

أي محلّ ارتقي؟ أي عظيم أرقم أرقمي؟

(١) الأصل: «خولته»، والصواب من الفسر.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٤٧، والفسر القصيدة (٨٨). وهو من قصيدة مدح بها ابن العميد في بلاد فارس سنة ٣٥٤هـ.

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٥، والفسر المقطعة (١٥٣).

إلى آخرها، حقيقٌ بأن يقولَ مثلها، على أنه قد قيل في غيره ما ينصُّ^١
على ما ذكرناه في معناه ولا يتعاماً، مثل قول القائل (١):

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعَالِي وَالنَّدَى لِمَحْمَدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ
قَادَ الْجِيوشَ لِحَمْسِ عَشْرَةِ حِجَّةً يَا قَرِيبَ ذَلِكَ سُودِدَا مِنْ مَوْلِيدِ
فَلَمْ يَبِيقْ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِنَاءَهُ وَهَنْ لَهْ شَرِبُ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

قال أبو الفتح: أي قد وردت مواهبه فناء كل أحد، ووصلت إلى كل
إنسان، وهن له شرب، أي: هن ينفعنه كما ينفع الماء واردة، وكأنهن قد وردن
عليه وروود الناس المشارب لينتفعوا بها، أي: قد عمّت عطاياه بلا من، وقوله:
ورود المشارب كقوله (٢):

إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ

قال الشيخ: قوله: وكأنهن قد وردن عليه فاسد، فإن الرجل يقول
تحقيقاً، وهذا يُفسره تشبيهاً أي: أن (٣) عطاياه تصل إلى كافة الخلق وتطبق
إليهم عرض الأرض، ويدلُّك عليه قوله:
كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ فَأَثَبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

حتى طافت بي الدنيا بحذافيرها. وقوله: ورود المشارب كقوله:

إِذَا سَأَلُوا [شَكَرْتَهُمْ] (٤) عَلَيْهِ، الْبَيْتَ لَيْسَ كَذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِ (٥):

(١) لم أعر عليهما.

(٢) في الفسر: «يشبه قوله»، وهو للمتبي في ديوانه: ١٣١. والفسر القصيدة (٢٠٥).

من قصيدة في مدح بدر بن عمارة.

(٣) الأصل: «إلى».

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) البيت للمتبي في ديوانه: ١٠٢، والفسر القصيدة (٢٦) من قصيدة مدح بها علي بن

منصور الحاجب.

كالبجرِ يقذفُ للقريبِ جواهرأ جوداً وبيعثُ للبعيدِ سحائبأ
نصرتَ عليأ يا ابنه ببواتر من الفعلِ لا فل لها في الضرائبِ

قال أبو الفتح: أي فعلتَ من المكارم ما دلَّ على كرم أبيك، وكان ذلك
[منك] ^(١) بمنزلة النَّصر له، كنى ^(٢) بالبواترِ عن الأفعالِ الحسنة، وعنى بعليَّ عليَّ
بن أبي طالب ^(٣) [عليه السَّلام]، ويجوز أن يكون نصرتَ ^(٤) عليأ، أي: ملت إليه،
[بشبهك له] ^(٥) يُقال: نصرتَ أرضَ بني فلان: إذا ^(٦) أتيتها وقصدتها.

قال الشيخُ: المعنى هو الأوَّل الذي أوما إليه، وقد أشار إلى شيء منه،
ولم ينصفه من حيث لم يكشفه، فإنه يقول: نصرتَ أبالك بسيوفِ قاطعةٍ من
الأفعالِ لألسنةِ الحسادِ والأعداءِ عن معاليه المشهورةِ ومساعيه المأثورةِ، ومن
أنكر منها معروفأ لطولِ العهدِ والغيبِ وتقدم الزمانِ اضطرتُّه أفعالُك إلى
الاعترافِ به في المشاهدةِ والعيانِ بأفعالِك، وهذه جامعةٌ لتشبيدِ بنائه وتشهيرِ
غلائه وتدميرِ أعدائه وحصولِ النَّصرِ في مضاءِ النَّصلِ، فهذا يدلُّك على أن
الفصلَ الذي ذكره فاسدٌ.

إذا لم تكن نفسُ النَّسيبِ كأصله / فماذا الذي تُغني كرامُ المناصبِ؟

قال أبو الفتح: [يقول] ^(٧) لو ^(٨) صدقوا في نسبهم لما كان لهم به ^(٩) فخرٌ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) عبارة الفسر: «والبواتر: السيوف كنى بها عن الأفعال الحسنة».

(٣) عبارة الفسر: «وعنى بعلي أمير المؤمنين عليه السَّلام». وما بين قوسين زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «نصرته».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «أي:».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) الفسر: «فلو».

(٩) الفسر: «فيه».

حَتَّى يَفْعَلُوا مِثْلَ (١) فِعْلِ آيَاتِهِمْ.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا تَعْسِيرٌ لَا تَفْسِيرٌ، وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالَ لَكَانَ هَجْوًا صَرِيحًا، فَإِنَّهُ يَنْوِطُ صِدْقَهُمْ فِي نَسْبِهِمْ بِشَرَطٍ، وَالرَّجُلُ نَزِيهٌ عَنْهُ، وَكَلَامُهُ بَرِيءٌ مِنْهُ، فَإِنَّهُ يُوَدِّدُ مَا مَدَحَهُ بِهِ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَيَقُولُ: إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَفْعَالِ وَاقْتِنَاءِ الْمَفَاخِرِ وَالْمَائِثِرِ وَالْجَمْعِ بَيْنَ التَّقَى وَالْعَلَى وَالشَّرَفِ الْأَوْفَى وَالْعَمَلِ الْأَزْكَى وَعِمَارَةِ الدِّينِ بِالْدُنْيَا وَإِطْلَاعِهِ مِنْهَا الدَّرْوَةَ الْعُلْيَا وَبِلَوْغِهِ الْغَايَةَ الْقَصْوَى مِثْلَكَ الَّذِي يَنْصُرُ أَبَاهُ بِأَفْعَالِهِ، وَيَقْطَعُ أَسْنَةَ حَسَادِهِ بِبَوَاتِرِ أَعْمَالِهِ فَمَا تَغْنِي الْمَنَاصِبُ الْكَرِيمَةَ وَالْمَنَاسِبَةُ الشَّرِيفَةَ، وَالنَّسِيبُ سَاقِطٌ عَنِ رَتْبَتِهَا وَهَابِطٌ عَنِ ذُرْوَتِهَا غَيْرُ حَامٍ لِكَنْفِهَا وَلَا زَائِدٌ فِي شَرَفِهَا؟ كَمَا قِيلَ (٢):

فَوَا أَسْفَى عَلَى شَرَفٍ صَمِيمٍ أَصَابَ بِنَجْمِهِ مِنْكَ احْتِرَاقُ

يَقُولُونَ: تَأْتِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْتِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ؟

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي (٣): هُوَ الَّذِي يُؤْتِرُ فِي الْكَوَاكِبِ، فَكَيْفَ قَالَ النَّاسُ: إِنَّ الْكَوَاكِبَ تُوْتِرُ فِي النَّاسِ؟ يَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَعْظُمُ أَمْرَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَبْلُغُ مِنَ الْأُمُورِ مَا أَرَادَ، فَكَأَنَّ الْكَوَاكِبَ/ تَبِعَ لَهُ، وَلَيْسَ [هُوَ] (٤) تَبِعًا لَهَا.

قَالَ الشَّيْخُ: مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ عِنْدِي أَنَّ هَذَا الْمَدْوَحَ يَعْمَلُ فِي الْكَوَاكِبِ مَا تَعْمَلُهُ الْكَوَاكِبُ فِي النَّاسِ، وَمَشِيئَتُهُ تُوْتِرُ فِيهَا تَأْتِيرُ دَوْرَانَهَا فِي الْخَلْقِ، لَا أَنَّهُ يَبْلُغُ فِي الْأُمُورِ مَا أَرَادَ، فَكَأَنَّهَا تَبِعَ لَهُ، وَلَيْسَ تَبِعًا لَهَا: فَإِنَّ هَذَا دُونَ مَا يَقُولُهُ بكَثِيرٍ، وَلِنَفْذِ الْبَيْتِ بُنَافِيهِ وَمَا مِنْهُ شَيْءٌ فِيهِ.

(١) الفسر: «ما فعل آباؤهم».

(٢) لم أعر عليه.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة أولها^(١):

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِيبِ؟^(٢)
يحطُّ كُلُّ طَوِيلِ الرُّمَحِ حَامِلُهُ مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَعْجُوبُ

قال أبو الفتح: أي^(٣): يقتل حاملُ خاتمه كلَّ فارسٍ طويلِ الرُّمَحِ فيذريه عن سرجٍ [كُلُّ]^(٤) فارسٍ طويلِ الباعِ، أي: يحطُّ حاملُ خاتمه لما اشتمل عليه من الأمرِ والنهي أعداءه عن سروجهم.. يريدُ نفاذَ أمره وانسباطَ قدرته.

قال الشيخ: قوله: يقتلُ حاملُ خاتمه كلَّ فارسٍ.. إلى آخره، فاسدٌ لا معنى له، لأنَّ ذلك الفارسُ يكونُ من أعدائه أو من أوليائه، فإنَّ كانَ من أوليائه فما معنى قتله؟ وإنَّ كانَ من أعدائه فما يُطبع حاملَ خاتمه ليقتلَه ويذريه عن سرجه بل يُقاتله، وما الخاتمُ من آلات القتالِ في شيءٍ فيغلبُ به حاملُه مقاتله، ولو نزلَ أعداؤه عن سروجهم لخاتمه كانوا أوليائه لا أعداءه، وإنما يقولُ: يُصرفُ الأمرُ في ممالكه طينُ خاتمه، ولو درسَ نقشُه عنه/ هيبةٌ له، ثمَّ يقولُ: يحطُّ هذا الطينُ الذي يُحمَلُ إلى بلاد مملكته كلَّ فارسٍ وقائدٍ وكثيرٍ بهذه الصِّفةِ عن فرسه إذا لقيَ به نزلٌ وترجُلٌ، إعظاماً له وإكباراً وتلقياً لأمره بالسمع والطاعة، وروايتي «حامله» بفتح اللام، أي حاملُ الرُّمَحِ، أي: يحطُّ طينُ خاتمه المحمولِ كلُّ طويلِ الرُّمَحِ حامله، وروايته بضمِّ اللام، أي: حاملُ خاتمه،

(١) الفسر القصيدة (٣٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

حُمُرُ الحُلَى والمطايا والجلايبِ

وهو مطلع قصيدة في مدح كافور، أنشدها إياه سنة ٣٤٦هـ.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

وقوله: حاملُ خاتمه غيرُ جائزٍ ولا ممكن، فإنه لو احتاج إلى إنفاذِ الخواتمِ إلى ممالكه لاحتاج إلى ألوف ألوف منها، وإنما تحملُ الختمُ لا الخواتمُ، والدليلُ على ذلك أنه يقول: يُصرفُ الأمرُ فيها طينُ خاتمه لا خاتمه.

فَتَنَ الْمَالِكُ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا: ماذا لقينا من الجردِ السلاهيبي؟

قال أبو الفتح: أي ضجّتِ المفاوِزُ من سرعةِ خيلي ونجاتها وهوتها.

قال الشيخ: لست أتصورُ فيها الضجيجَ، ولو قال: شكّتْ لكانَ أمثلاً، فإنه يقول: جابتُ خيلي المفاوِزُ إلى كافورٍ حتى قالت: ماذا لقينا من تبريحها بنا واختراقها لنا وامتزاقها^(١) فينا؟

يرمي النجومَ بعيني من يحاولها كأنها سلبٌ في عينٍ مسلوبٍ

قال أبو الفتح: [يقول^(٢)] ينظرُ إلى النجومِ نظراً من لو قدرَ عليها لأخذها، يصفُ بعدَ مطالبه.

/ قال الشيخ: لا والله ما فيه مما ذهبَ إليه وفسره شيءٌ، وإنما أراد به أنه يسري الليلُ كله، وقد وكلُ بالنجومِ عينه، وعقدَ بها طرفه، لا يكفها عنه، ولا يفضها دونها مراعيًا لأوقاتِ الليلِ حتى كم مضى منه وكم بقي، وكأنه ينظرُ إلى قولِ الراعي^(٣):

فبات يراعي عرسه وبناته وبت أراعي النجمَ أنى مخافته

وفي أمثالها صفةٌ لصاحبها بالجلدِ وقوةِ النفسِ وبعدِ الهمةِ وشدةِ العزمِ والصبرِ والاحتمالِ للسفرِ وقلةِ النومِ، ويمثلها يمدحُ الملوكَ، كما يقول^(٤):

(١) كذا في الأصل، ولم أمتد لحنى محدّد لها.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت للراعي النميري في ديوانه؛ ١٨٦، وروايته فيه:

فبات يُرسيه عرسه وبناته وبت أريه النجمَ أين مخافته

وانظر تخريج البيت هناك.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٣٤، والفسر القصيدة (٢١). وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة، بعث بها إليه من العراق ردّاً على دعوة الأمير له بالعودة إلى حلب سنة ٣٥٢هـ.

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ قَلِيلِ الرَّقَادِ كَثِيرِ التَّمَسُّبِ

وكما يقول^(١):

فَبِتَّ لِيَا لِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَخُبُّ بِكَ الْمَسْوَمَةُ الْعِرَابُ

في نظائر لها كثيرة وبلغني أنه قيل لأبي مسلم: لم لا تمام؟ فقال: كيف أنامُ ومعِي رأيٌ جَوَّالٌ وعِزْمٌ صَليبٌ ونَفْسٌ تَنوِّقُ إلى المَعَالِي؟ وبدُّكَ على صِحَّةِ قَوْلِهِ بَعْدَهُ:

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ

أي: ما زال ذلك دأبي حتى وصلت إليه.

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحَجَّبٍ

قال أبو الفتح: هذا كقول أبي تمام^(٢):

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِدٍ عِنْدَكَ لِي أَمْلَأُ / إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

قال الشيخ: ما هذا كقول أبي تمام، فإنَّ أبا تمام يقول: إذا حجبتني لم يُبعدَ حجابكُ أَملي عِنْدَكَ، ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بِالسَّمَاءِ فِي احْتِجَابِهَا، وَأَحْسَنَ. وَهُوَ يَقُولُ: حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ عَنِ النَّاسِ لَا عَنِّي، وَفَضَّلَهُ عَنِ النَّاسِ غَيْرُ مُحَجَّبٍ. كُنِيَ بِأَنَّ فَضْلَهُ يَلْقَاهُمْ شَامِلًا، وَيَغْشَاهُمْ دَائِبًا، وَشَتَّانَ مَا هُمَا.

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٧٠، والفسر القصيدة (١٩). من قصيدة له في مدح

سيف الدولة بعد مطاردته للعصاة في البادية وأسرهم وحسن معاملته لهم.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤٤٦/٤.

[وقال^(١)]:

أغالبُ فيكَ الشُّوقَ والشُّوقُ أغلبُ وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ

قال أبو الفتح: [قوله^(٢)] أغلبُ يعتمَلُ أمرين؛ أحدهما أنَّه أغلبُ منِّي، أي: أغلبُ لي منه^(٣) له، والآخرُ أن يكونَ «أغلب» من قولهم: رجلٌ أغلبٌ، أي: غليظُ الرِّقبةِ^(٤)، فكأنَّه قال: والشُّوقُ صعبٌ [شديدٌ]^(٥) ممتعٌ، والقولُ الأوَّلُ هو الوجهُ، أي: الوصلُ أحرى بأن أعجبَ منه من^(٦) الهجرِ لأنَّ من شأنك أبدأ أن تهجرني.

قال الشيخُ: أعجبُ ما في هذا أنَّ الشُّوقَ يوصفُ بغليظِ الرِّقبةِ، وليسَ من جميعِ هذا التفسيرِ شيءٌ، فإنَّه يُشَبَّبُ فيه بسيفِ الدولةِ، وكذلك في أكثرِ مدائحه لكافور، كقوله^(٧):

فراقٌ ومن فارتُ غيرَ مذمَّمٍ وأمٌّ ومن يمتُّ خيرٌ ميمَّمٍ

وفيها يقولُ:

رحلتُ فكم باكٍ بأجضانِ شادنٍ [علي^(٨)] وكم باكٍ بأجضانِ ضيفمٍ

(١) زيادة من عندي، والقصيدة في الفسر (٣٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «متي له».

(٤) في الفسر: «أي غليظ العنق شديدها».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) في الأصل: «في»، والصواب من الفسر.

(٧) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٤٥٦، والفسر القصيدة (٢٥٤)، وهو مطلع قصيدة له في

مدح كافور، أنشدها إياه سنة ٣٤٧. وسيلوه أبيات من القصيدة نفسها.

(٨) سقطت من الأصل، وأضفتها من الديوان والفسر والمصادر.

وما رية القُرطِ المليح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم
فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم

ومعناه أغالب شوقي إليه وأدفعه، وهو أغلب وأقهر لي مني له، وله اليد والقوة والغلبة علي، وأعجب من الهجر الواقع بيننا والوصل أعجب، أي: كيف عيبت وشقيت بفراقٍ مثلك والوصل الواقع بيننا أعجب من الهجر؟ أي: كيف وصلت إلى خدمتك مع نكادة الدهر فيها وشح الزمان عليها وسقوط بختي دونها ومماثلة أيامي بمثلها وضئها علي بظئها، ومضايقتها إياي بمحلها، فوصولي إليها أعجب من سقوطي عنها؟ كما قال غيره^(١):

عجبت من الزمان ونصحه لي بقصدك وهو خوان مرئب

وقوله^(٢):

تفضلت الأيام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم تديننا على الحمد

وعبر عن الفراق بالهجر، وعن الوصول إليه بالوصل تورية وتعمية على كافر وقومه.

عشية أحضى الناس بي من جفوته وأهدى الطريقين الذي أتجنب

قال أبو الفتح: [قال]^(٣) أحضى الناس بي سيف الدولة، وأهدى الطريقين الذي أتجنب؛ لأنه كان يترك القصد، [ويتسفف]^(٤) ليخفي أمره^(٥) خوفاً على نفسه.

(١) لم أعر عليه.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٥٠، والفسر القصيدة (٨٨)، وهو من قصيدة في مدح ابن العميد.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «آثره».

قال الشيخ: هذا حسن، وتفسير أوله كما قال لا غير، وأما تفسير آخره فعندي أنه لما فارق ولاية سيف الدولة، وحصل بدمشق من ولاية كافر على رأس طريقين: طريق حلب راجعاً إلى حضرة سيف الدولة وطريق مصر راحلاً إلى كافر، وأهدى طريقه طريق حلب، فتجنبها، وضل بقصد كافر ضلالاً بعيداً، وخسر خسراناً مبيئاً، ومصرياته^(١) شاهدة عليه.

شَقَقَتْ بِهِ الظُّلْمَاءُ أَدْنَى عَنَانِهِ فَيَطْفَى وَأَرْخِيهِ مَرَاراً فَيَلْعَبُ

قال أبو الفتح: [أي]^(٢) إذا جذب عنانه طفى^(٣) برأسه لجماحه^(٤) وعزة نفسه وطماحه، وإذا أرخى عنانه لعب برأسه.

قال الشيخ: ما معناه كما فسره وأبداه. قال: الفرس لا يلعب برأسه البتة، وهو في اللجام، وإنما يقول: أدنى عنانه فيطغى للوثوب والطمور^(٥). وكذا يكون الجواد العتيق، وأرخيه فيلعب، أي: ينبسط في جريه قاذفاً وضارياً ركبائه وعتقه، فكأنه لاعب، والجواد عند الكبح له مضطر إلى الطمور، وعند إطلاق عنانه متمكن من الجري والمرور، وهما لجمعه فيض النفس إلى عتق الجنس. إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجوذك يكسوني وشغللك يسلب

قال أبو الفتح: [لم تنط]^(٦): لم تُسند إلي جيشاً أو لم تهب لي ضيعة، أي: ليس في دخلي كفاء خرجي؛ يريد كثرة مؤنته وقلة فائدته.

قال الشيخ: سبحان الله العلي، أي مجال فيه للجيش؛ أي مقال يدل عليه، ولعله وقع من الولاية إليه، وإنها لطريقة هذا المبتلى بخدمة هذا الأسود. يقول:

(١) أي القصائد التي نظمها في مصر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «فيطغى».

(٤) الفسر: «لطماحه وعزة نفسه».

(٥) الطمور: الوثوب.

(٦) زيادة من الفسر.

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفْئِي زَمَانَنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفْيِكَ تَطْلُبُ

إِذَا لَمْ تَتَطَّبَّ بِي.. إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ.

أي: إِذَا لَمْ تُقْطِعْ عَنِّي أَرْضاً وَضَيْعَةً أَعْيَشُ بِإِقْطَاعِهَا، أَوْ لَمْ تُسَنِّدْ إِلَيَّ وِلَايَةً
أَتَقَوَّى وَأَتَقَوَّى بِارْتِفَاعِهَا، فَصِلَاتُكَ تَصِلُ إِلَيَّ، وَمُؤْنِي فِي خِدْمَتِكَ تَأْخُذُهَا مِنْ
يَدِي، فَإِنَّ مَا تُعْطِينِي لَا يَكْفِينِي، وَمَا وَرَاءَهُ مَدَدٌ دَارٌ يَقُومُ بِالْكَفَايَةِ كَمَا يَكُونُ
دَخْلُ الضِّيَاعِ وَالْوِلَايَةِ.

وقال في قصيدة أولها^(١):

مُنَى كُنْ لِي أَنْ الْبِيَاضَ حِضَابًا^(٢)

وَلِلْخُودِ مِنْي سَاعَةً ثُمَّ بَيْنَنَا فَلَائَةً إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ تُجَابُ

قال أبو الفتح: إنما أجمع مع المرأة ساعة، وباقي دهري للفلا^(٣)

والمهامه.

قال الشيخ: أصاب في المصراع الأول، ولم يصيب في المصراع الثاني، فإنه يقول: ثم بيننا، أي: بيني وبين الخود فلائاً لا تجاب إلى لقاء السائل، تجاب إلى لقاء المجد والعلاء، ولا فلائاً هناك على الحقيقة كما فسره، وإنما مراده التباعد بعدها عنهن، والاشتغال بطلب المعالي دونهن.

ويحرر أبو المسك الخضرم الذي له على كل بحر زخرة وعباب

قال أبو الفتح: وجر «وبحر» عطفاً^(٤) على جليس، كأنه قال: وخير بحر

أبو المسك كقوله^(٥): أكرم رجل زيد وامرأة هند، وليس هذا بعطف على عاملين [مختلفين]^(٦)، لأن الذي جر امرأة هو الذي رفع هنداً.

(١) الفسر القصيدة (٣٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

فيخفى بتبييض القرون شباب

وهو مطلع قصيدة في مدح كافور، أنشدها إياه سنة ٣٤٩هـ.

(٣) الفسر: «للفلاة».

(٤) في الأصل: «عطف»، والصواب من الفسر.

(٥) في الفسر: «كما تقول».

(٦) زيادة من الفسر.

قال الشيخ: عندي أن رفع «بحر» أحسن من جرّه بإضمار خير، فإنه مستقيم مؤد للمعنى دون هذا الإضمار والفلو في الإعراب، وروايتي غير هذه، وبحر أبي المسك.. وإلى آخر البيت صفته، وجواب الابتداء ما يتلوّه وهو:
تجاوز قدر المدح حتى كأنه بأحسن ما يُشَى عليه يعاب
واكثر ما نلقى أبا المسك بنديّة إذا لم تصن^(١) إلا الحديد ثياب

قال أبو الفتح: [يقول]^(٢) إذا تكفرت^(٣) الأبطال، فلبست^(٤) فوق الحديد الثياب خشيةً باستظهاراً، فذلك الوقت أشد ما يكون تبذلاً للطعن والضرب شجاعة وإقداماً.

قال الشيخ: سبحان الله العظيم شأنه، الثياب وما تحتها تصان بالجواشن والدروع وأشباهاها من الحديد أم الحديد يَصَانُ بالثياب؟ لست أدري كيف تمامى عليه هذا/ المعنى الظاهر الذي لا يرتاب فيه صبي ولا غبي فضلاً عن إمام مثله، وليس ما هنا تكفير ولا تكفر، يقول: وأكثر ما تلقاه تبذلاً وقلة التفات إلى الثياب ولبسها إذا لم يكن ثياب تصون النفس غير الحديد، وليس يلبس الثياب فوق الحديد خشيةً واستظهاراً، فهذا وقع بالضد كما ترى، وقد تلبس الثياب فوق أبدان الحديد تعميةً ولبساً على المقصود، ويكفر الحديد بالثياب أي: يستر كيلاً يرى ويعلم، وإنما يعمل الخائف والغادر.

وأوسخ من تلقاه صدرأ وخلقه دماءً وطعن والأمام ضرباً

قاز، أبو الفتح: نصب^(٥) «الأمام» من الظرف، وإن كان فيه الألف واللام، وهو ظرف مكان، لأنه مبهم على كل من ينزله أم...، فيعمل الأنف واللام

(١) في الفسر: «يصن»، وروي بالثناة فوقانية.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) تكفرت: استرت وتغطت.

(٤) في الفسر: «لبست الثياب فوق الحديد».

(٥) في الفسر: «ونصب».

بدلاً من الإضافة على مذهب الكوفيين، أي^(١): أوسع ما يكون صدرًا إذا تقدم في أول الكتبية، يضرب بالسيف، وأصحابه من ورائه ما بين طاعن ورام^(٢).

قال الشيخ: كل من كان كما يقول متقدماً في أول كتبية، يضرب بالسيف، وأصحابه من ورائه ما بين طاعن ورام، فإنه يكون واسع الصدر إذ لا بأس عليه ولا مخافة له من جوانبه. إذ هو مكتوف^(٣) بأصحابه، وهذا التفسير أيضاً وقع بالضد، فإنه يقول: وأوسع ما تراه صدرًا في الحال التي لا تصحب الإنسان فيها نفسه، ولا يصدقه/ جيشه، وهو في مأزق ضاق به المكان، واكتفه الرمي والضراب والطعان من أعدائه، فأمامه ضراب في وجهه، ووراء رمي وطعن من خلفه، فأوسع ما تلقاه صدرًا إذا كان والحال هذه، وهي الشجاعة والبطولة التي لا غاية لها ولا نهاية.

وانفذ ما تلقاه حكماً إذا قضى قضاء ملوك الأرض منه غضاب

قال أبو الفتح: [يقول^(٤)] إذا أرادَ امرأ يُغضبُ جميعَ الملوك^(٥)، فحينئذ انفذ ما يكونُ امرأ^(٦)، فإن قيل: فهل^(٧) [يكون^(٨)] امرؤه في وقت انفذ منه في وقت؟ قيل: إنما يتبين نفاذ أمره ومضاوؤه في هذه المواطن العظيمة، فلذلك^(٩) قال هذا، وكذلك القول فيما قبل هذا^(١٠).

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) في الفسر: «إلى رام».

(٣) في الأصل: «مكتوف»، والصواب ما أثبتنا، ومكتوف: مُحاطٌ.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «جميع ملوك الأرض».

(٦) الفسر: «أمرؤه».

(٧) الفسر: «وهل».

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) في الأصل: «فكذلك»، والصواب من الفسر.

(١٠) ما ذكره إحدى روايات مخطوطات الفسر، والذي أثبتناه في الفسر: «وهذا القول قيل قديماً»، وانظر حاشيتنا هناك.

قال الشَّيْخُ: لَسْتُ أَتَبَيَّنُ تَفْسِيرَهُ، وَأَذْكَرُ مَا عِنْدِي فِيهِ، فَإِنْ تَوَافَقَا فَمَرْحَبًا بِالْوَفَاقِ، وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَحْسَنَ مِنَ الْآخَرِ وَأَلِيقَ بِالْبَيْتِ مِنَ الثَّانِي فَلْيَأْخُذْ بِهِ الْمُتَأَمِّلُ لَهُ، عِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ الْمَمْدُوحَ سَيِّدَ الْمُلُوكِ، وَهَمَّ لَهُ كَالْعَبِيدِ وَالْخَدَمِ، وَأَنْفَذَ مَا يَكُونُ حَكْمُهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا قَضَى قِضَاءَ يَقْلِقُهُمْ، وَلَا يُوَافِقُهُمْ وَلَا يَدُّ لَهُمْ مِنَ الْإِنْقِيَادِ لَهُ وَالْبِدَارِ بِهِ وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ لَهُ عَلَى كِرَاهِيَتِهِمْ لِذَلِكَ، وَتَكُونُ مَسَارِعَتُهُمْ إِلَيْهِ أَوْحَى^(١) مِنْ مَسَارِعَتِهِمْ إِلَى غَيْرِهِ؛ مِبَالِغَةً فِي الطَّاعَةِ وَإِنْقِيَادًا وَتَقَادِيًا مِنْ سَمَةِ الْمُخَالَاةِ/ وَتَهْمَةِ الْكِرَاهَةِ.

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيُّ الثَّرَابِ أَصْلُهُ^(٢)، فَلْيَكُنْ مَا شَاءَ. قَالَ شُقْرَانُ السَّلَامِيُّ^(٣):

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فِرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ أَيْضًا غَيْرُ مُتَضَحٍّ لِي، وَعِنْدِي يَقُولُ: إِذَا وَدَدْتَنِي فَالْمَالُ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَإِنَّ جَمِيعَ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَإِنْ غَيْرُ بَاقٍ، فَخَدِمْتَنِي إِيَّاكَ عَلَى وَدِّكَ لِي تَكْفِينِي وَدًّا، أَحْسَنَ مَا هَدَيْتَنِي لَوْ أَنَّ كَرَمًا وَفَضْلًا اسْتَفْرَزَهُ، وَحَقَّرَ فِي عَيْنِيهِ الدُّنْيَا وَبَصَّرَهُ الْخَاتِمَةَ وَالْعَقْبَى لَوْ احْتَقَرَ وَأَبْصَرَ وَمَا الْبِيقُ مَا قِيلَ بِهِمَا^(٤):

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

(١) أَوْحَى: أَسْرَعَ.

(٢) فِي الْفَسْرِ: «أَيُّ أَصْلِهِ الثَّرَابُ».

(٣) لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ. وَشُقْرَانُ شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مُعَاوِرٍ لَابِنِ مَيَّادَةَ.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِي كَرِبِ الزُّبَيْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١١٣، وَبَعْدَهُ بَيْتٌ شَدِيدٌ

الْإِقْتِرَانِ بِهِ، وَهُوَ:

وَلَوْ نَارٌ نَفَخَتْ بِهَا أَضَاءَتْ وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

وَقَدْ أَسْهَبَ الْمُحَقِّقُ فِي تَخْرِيجِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، فَلْتَرَاجِعْ هُنَاكَ.

وقال في قصيدة أولها^(١):

ما انصف القوم ضبّه^(٢)
 وإن عرفت مُرادى تكشفت عنك كُربُه

قال أبو الفتح: أي^(٣) أنت مع ما أوضحته^(٤) من هجائك، وأزلت عنه الستر غير عارف به لجهلك، فانت لاستتاره^(٥) عنك في كربة، لا تدري أمديح هو أم هجاء؟ فإذا عرفت أنه هجاء زالت عنك كربة بمعرفتك^(٦) إياه، ثم لا تبالي بالهجو بعد لسقوطك.

قال الشيخ: استتار الهجاء عن الإنسان واشتباؤه/ عليه لا يكون كربة بحال من الأحوال، إذا عرفت أنه هجاء له لم تزل عنه كربة لمعرفة أنه هجاء، وإنما تحل به كربة إذا عرف أنه^(٧) هجاء.

والمعنى عندي غيره، فإنه فاسد من الوجوه التي أوضحته، والنكتة التي

(١) القصيدة في القسر (٤١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

وأثمه الطرطبة

وهو في هجاء ضبة بن يزيد العيني. ويزعم الرواة أن هذه القصيدة كانت السبب في مقتل المتنبي، وأسهب كتب التاريخ والأدب في التأكيد على ذلك.

(٣) في القسر: «يقول».

(٤) القسر: «ما أوضحته».

(٥) القسر: «باستتاره».

(٦) القسر: «لمعرفتك».

(٧) زيادة يقتضيهما السياق.

شرحها. والرجل يقول: وإن عرفت مرادي في هجوي^(١) لك، فإنني أردتُ به
 رفعتك لا ضعفتك وتشريفك لا تعنيفك واشتهارك به لا احتقارك وصفارك،
 وتسيير ذكرك وتعظيم قدرك تكشف عنك كربة بمعرفتك أنني أردتُ بما قلتُ
 مسرتك لا مساءتك، وإن جهلت مرادي هذا فإنه بحماقتك وجهالتك أشبه لأنك
 لا تقطنُ لأمثالها، وكأنه يناقض الحسن بن هانئ^(٢):

بما أهجوك؟ لا أدري لساني فيك لا يجري
 إذا فكَّرتُ في قدرك أشققتُ على شعري

(١) في الأصل: «هجري»، والصواب ما أثبتنا.

(٢) البيتان لأبي نواس في ديوانه؛ ٨١ / ٢، وهما فيه اثنان لا ثالث لهما، يهجو بهما
 أحمد بن سيَّار الجرجاني.

وقال من قصيدة أولها^(١):

أخْرُ مَا الْمَلِكُ مَعْرَى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثْرَى فِي قَلْبِهِ

قال أبو الفتح: لفظه^(٢) لفظُ الخبر، ومعناه الدعاء، أي: لا أعاد الله إليك مصيبةً بعدها، كقولك^(٣): لك العمر الطويل.

قال الشيخ: معنى الخبر عندي أحسنُها هنا من الدعاء، لأنه إذا دعا له بالأعاد الله إليك مصيبةً بعدها، فقد دعا بأن لا يعيش ولا يبقى، فإن من لا يُصاب بمصيبة/ لا يكون حياً، فالمصرع الثاني يبطلُ على معنى الدعاء، فإنه لا يحسنُ أن يقول: أعاد الله إليك مصيبةً هذا الذي أثّر في قلبك، والرجلُ يقول: أخراً يعزّي به هذا الذي أثّر في قلبه، وإن عرضت بعدها هنات محقرات يعزّي بها رسماً، لم يؤثّر في قلبه شيئاً.

وأن من بغداد دار له ليس مقيماً في ذرا عَضْبِهِ

قال أبو الفتح: أي^(٤): لعل الأيام لم تعلم أن من غاب عن حضرته من أهله وأسرته، ولو علمت بذلك لما تعرّضت لشيء من أسبابه^(٥)، أي: [جميع]^(٦) من ببغداد مقيم في ظل سيفه وعزّه. يُفضله [بهذا]^(٧) على^(٨) غيره.

(١) انظر الفسر القصيدة (٤٢)، وتخرجهما هناك. وهي للمتنبّي يعزّي عضد الدولة برفاة عمته، وقد توفّيت ببغداد.

(٢) عبارة الفسر: «ولفظ هذا البيت لفظ الخبر».

(٣) الفسر: «وكما تقول».

(٤) في الفسر: «يقول».

(٥) الفسر: «إساءاته».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) الفسر: «عن».

قال الشيخ: لست أدري معنى قوله لما تعرّضت لشيء من أسبابه إلى آخر تفسيره له، وعندي أنه يقول: لعل الأيّام تحسب أن الغائب عنه ليس من أهله وأن من بغداد دار له ليس مقيماً في كنف سيفه، فهذا تجاسرت على اخترام عمته، فإنها كانت ببغداد عند عمه معز الدولة أبي الحسين، وماتت بها، ولو قال قائل: عني بمن بغداد دار له: عمه معز الدولة أبي^(١) الحسين، وأن الأيّام حسبت أنه ليس مقيماً بها في ظل سياسته وذرا سيفه، فهذا تجاسرت على طروق جنابه واختطاف أخته من وراء حجاب^(٢) حسن، ولم يبعد عن الصواب، وكلاهما قريب من قرينه إلا أن الثاني أعز/ للممدوح وأنه له.

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِإِلَّا مُشَبِّهٍ

قال أبو الفتح: أي: أنت تفعل هذا، ولا مثل لك، كأنه أراد زيادة مثل قوله^(٣):
كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وهل للشمس أمثال؟

أي: جزائك الله وأشباهك، وإذا دعا على من يشبهه في فعله، فقد دعا

(١) الأصل: «أبي». ومعز الدولة هو أحمد بن بويه بن فنا خسرو، ينسب ابن خلكان إلى سابور ذي الأكاف من بني ساسان ملوك الفرس المشهورين. وهو واحد من ثلاثة إخوة، هو أصغرهم، كان في حدائه سنة تبعاً لأخيه عماد الدولة، فتوجه إلى كرمان بإشارة أخويه عماد الدولة علي وركن الدولة حسن، والد عضد الدولة، فملكها، وبلغ به طموحه أن زحف إلى بغداد من جهة الأهواز، ودخلها متمكناً سنة ٣٣٤، في خلافة المستكفي، بقي ملكاً على العراق إحدى وعشرين سنة، وحين توفي سنة ٣٥٦هـ، ببغداد خلفه ولده عز الدولة أبو منصور بختيار، ولم يكن له خبرة والده ولا حنكته. اختصم مع ابن عمه عضد الدولة خلافاً لوصية أبيه، فقتل في حرب بينهما سنة ٣٦٧.

انظر وفيات الأعيان؛ ١ / ١٧٤، والأعلام؛ ١ / ١٠٥، وانظر في ترجمة ولده عز الدولة: وفيات الأعيان؛ ١ / ٢٦٧.

(٢) الأصل: «حجابه».

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرف، والبيت للمتبني في ديوانه؛ ٥٠٣، من قصيدة عظيمة يدح بها فاتك الرومي، سنة ٣٤٨هـ. ورواية الفسر والمصادر: «وما للشمس...».

عليه معنى لا لفظاً.

قال الشيخ: هذا التفسير أغرب من جميع ما تقدم، ولست أعرف من أوله إلى آخره جامعاً بينه وبين معنى البيت غير قوله: «كفاتك»، والدعاء أعجب من كل عجيب، وأغرب من كل غريب، وما دعا الرجل له وعليه ولا لمن يشبهه ولا عليها، فإنه يقول:
مثلك يشي الدمع عن صنويه ويسترد الحزن عن غريه

في صبره عن العزاء وصلابة عزمه على البأساء وعلمه بأن البقاء سبب الفناء وتفرده بالجبرية والكبرياء والإباء على جوارب اللأواء^(١)، ثم اعتذر إليه عن ذكر المثل له، فقال: ولم أقل مثلك، أعني به غيرك يا فرداً بلا نظير، وقوله: ليس كمثل، أي ليس كهو شيء من قول العزاء. والله تعالى تقدس عن المثل والضد والند والكفور.

(١) اللأواء: الشدة.

قافيةُ التَّاءِ

وقال في قطعة أولها^(١):

لنا مَلِكٌ ما يُطْعَمُ النُّومَ هَمَّةً^(٢)
ويكْبُرُ أنْ تَقْذَى بِشَيْءٍ جَفْوَتُهُ إذا ما رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ قَرَّتِ^(٣)

قال أبو الفتح: أي^(٤): هو أرفع [من]^(٥) أن تقذى عينه بشيء، فإذا رأته خَلَّةٌ بِكَ قَرَّتِ، فلم يرها، فتقذى عينه [بها]^(٦). زاد على البيت الذي أجازته.

قال الشيخ: هذا التفسير متناقض متناف غير مقنع ولا شاف، فإنه بدأ وقال، أي: هو أرفع من أن تقذى عينه بشيء، ثم عاد فقال: ولم يرها، فتقذى عينه، فإن كان هو أرفع من أن تقذى عينه بشيء، فكيف تقذى عينه إذا رآها، والرجل يردُّ على بيتِ الأول^(٧):

(١) المقطعة في الفسر (٤٥)، وانظر تخريجها ومناسبة الأبيات هناك.

(٢) عجزه:

مَماتٌ لِحِيٍّ أو حِياةٌ لِمَيْتٍ

(٣) كذا رواها في المتن والشرح «قرت» من الفرار بالفاء المعجمة الموحدة، وهي رواية.

ورواية الفسر وأغلب المصادر: «قرت» بالقاف المثناة الفوقانية.

(٤) في الفسر: «يقول».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) عجزه:

فكانت قذى عينه حتى تجلَّتْ

وهذا البيت هو السبب في نظم المتنبي الأبيات، لأن سيف الدولة طلب أجازته، وهو

مع بيتين آخرين ينسب لشعراء كثير، انظر تخريجنا المستفيض له في الفسر.

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا

فَيَقُولُ: يَكْبُرُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَنْ تَقْدَى جَفْوَتُهُ بِشَيْءٍ إِذَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ، بَلْ فَرَّتْ لَشَدِّهَا لَهُ بِجُودِهِ وَسَخَائِهِ وَتَوَالِي صِلَتِهِ وَعَطَائِهِ. وَقَوْلُهُ: «فَرَّتْ فَلَمْ يَرَهَا، فَتَقْدَى» عَثْرَةٌ لَا تُقَالُ.

وقال في قصيدة أولها^(١):

سَرِبَ محاسنُه حُرْمَتُ ذَوَاتِهَا^(٢)
وكانَها شَجَرٌ بَدَا لَكُنْها شَجَرٌ جَنِيَتْ المُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِها

قال أبو الفتح: أي: وكان هذه العيسَ شَجَرٌ بَدَا، أي: ظهر، يريدُ علوها،
وقوله: بلوتُ المرِّ من ثمراتها/ من قولِ أبي نواس^(٣):
لا أذودُ الطَّيْرَ عَن شَجَرٍ قَد بَلَوْتُ المُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

قال الشيخُ: اختصر، وما فسَّرَ نُكْتَةَ المعنى، وإنَّما الرَّجُلُ شَبَّهَ العيسَ التي
عليها الهوادجُ والقِيَابُ بالشَّجَرِ دونَ غيرها، فإنَّها تُشَبَّهُ الشَّجَرَ وكثافةُ أعاليها
ودقَّةُ أسافلها، وسائرُ الإبلِ التي عليها الأحمالُ والأوساقُ دونَ الهوادجِ
وأشبابها لا تُشَبَّهُ الشَّجَرَ، كما يقولُ امرؤُ القيسِ^(٤):

فشَبَّهْتُهُمْ فِي الآلِ حِينَ دَعَوْتُهُمْ عَصَائِبُ دَوْمٍ أَوْ سَفِيناً مُقَيَّراً
أَوْ المِكرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنٍ دَوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ المُشَقَّرَا
تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا بَنَ أَحْمَدَ هُرْحُ نَيْسَتُ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ الآتِها

(١) القصيدة في الفسر (٤٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. داني الصفات بعيدُ موصوفاتها

وهو مطلع قصيدة للمتبّي في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران الأنطاكي.

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١/ ١٣٤.

(٤) البيتان لامرئ القيس في ديوانه؛ ٥٧. والصفَا والمشَقَّرُ حصنان في البحرين، وانظر

حديث ياقوت عن الصفَا والمشَقَّرُ في معجم البلدان (المشقر).

قال أبو الفتح: الهاء في آياتها تعودُ على وراء لا غير، وهي مؤنثة، أي^(١): هذه القرحة إذا أتبعتك كبت وراءك وخانتها قوائمها فلم^(٢) تحملها في طريقك لصعوبة مسالكك وبعُد مطالبك، فتحْتَاج^(٣) إلى قوائم جياذ، تحملها وراءك، والأقصرُ عنك، وذكر القوائم^(٤) لما قدّم من ذكر القرحة لتشبيه الألفاظ، وهذا كله اتّساع [على التشبيه]^(٥).

قال الشيخ: إضافة القوائم إلى وراء المدوح قبيحة، وعندي، وإن كان لها مجاز، ليس بذلك الجميل، وما أظنُّ أحداً يستجيز أن تكون قوائم خيل من آلات ورائه، فهذه فضيحة كما ترى، وإن كان لها تأويل بعيد غير/ سديد، وعندي يقول: تكبو وراءك قرحة ليست قوائمهن من آلاتهن في طريقك لأنها تخذلها أن تشقُّ عُبارك، وتلحق مضمارك، فإن قوائمها لا تقدّر عليه، فتكبو وراءك، ولا تبلغ منتهاك، وهذا أيضاً ليس بسديد عندي ولا بجميل.

فإذا نوت سفرأ إليك سبقتها فأضفت قبل مضافها حالاتها

قال أبو الفتح: أي^(١): ليس ينبغي لنا أن نعذل المرض الذي بك، و[كان]^(٢) قد اعتل؛ لأنك [قد]^(٣) تشوق الرجال وتشوق أمراضها [معها]^(٤)، فقد شقت المرض حتى زارك كما شقت صاحبه، فإذا أرادت الرجال سفرأ^(٥) إليك

(١) الفسر: «ومعناه».

(٢) الفسر: «ولم».

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٤) الفسر: «القائم».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «يقول».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) زيادة من الفسر.

(١٠) الفسر: «السفر».

سبقتها بإضافة أحوالها قبل إضافتك إياها^(١)، ولا بُدَّ للمرض من جسم يحلُّ به، فَتَحَلُّهُ جِسْمَكَ^(٢)، فَذَلِكَ إِضَافَتُكَ إِيَّاهُ.

قَالَ الشَّيْخُ: المعنى كما فسره غير أن تفسيره ناقص، فإنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ: حَالَاتُهَا لَا حَالَتَهَا، وَالْحَالَاتُ لَا تَكُونُ كُلُّهَا أَمْرًا وَأَعْلَالًا، وَالْمَعْنَى عِنْدِي^(٣) أَنْتَ أَضَفْتَ قَبْلَ مِضَافِهَا حَالَاتَهَا، أَي: قَرَنْتَ فَقَرَّهَا غَنَى وَخَوْفَهَا أَمْنًا وَمَرْضَاهَا^(٤) صِحَّةً حَتَّى بَدَلْتَ لِعَالَتِهَا جِسْمَكَ كَمَا بَدَلْتَ لِحَالَاتِهَا وَقَرَّكَ، هَبْتَ التَّكَاحَ حِدَارًا نَسَلٍ مِثْلَهُ^(٥) حَتَّى وَفَرَّتْ عَلَى النِّسَاءِ بِنَاتِهَا

/قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي خَشِيتُ إِنْ أَنَا التَّمَسْتُ الْأَوْلَادَ أَنْ أَرْزُقَ نَسْلًا مِثْلَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْمُومَةِ، فَبَقِيَتْ بِنَاتِ النِّسَاءِ مَعَهُنَّ، أَي: لَمْ أَوَاقِعْهُنَّ فَيَجِئُنَّ بِالْبِنَاتِ، وَإِنَّمَا^(٦) ذَكَرَ هَذَيْنِ بَعْدَ الْبَيْتِ الَّذِي أَوْلَاهُ: ذَكَرَ الْأَنَامُ... لِتَفْضِيلِهِ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ، وَأَكَّدَ هَذَا بِذِكْرِ قُبْحِ أَحْوَالِهِمْ^(٧) بَعْدَ ذِكْرِهِ شَرَفَ أَعْمَالِهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ فِي الْبَيْتِ مَدْحٌ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ، وَنَفَى الْمُدْوَحَ عَنْهُمْ، فَقَالَ:

فَالْيَوْمَ صَرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ مَلَكُ الْبَرِيَّةِ لَاسْتَقَلَّ هَبَاتِهَا

ووصفه بسخائته، وقوله:

حَتَّى وَفَرَّتْ عَلَى النِّسَاءِ بِنَاتِهَا

وَلَمْ أَحْطَبْهُنَّ، وَلَمْ أَعْرَضْ لِفِرَاقِ بَيْنَهُنَّ بِالتَّزْوِجِ، وَذَكَرَ الْمَوَاقِعَةَ هُنَا مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْقُبْحِ لَيْسَ بِنَصٍّ فِي ظَاهِرِ الْبَيْتِ وَإِنْ كَانَ فِي بَاطِنِهِ.

(١) الفسر: «أحوالها».

(٢) عبارة الفسر: «فتحملة في جسمك».

(٣) الأصل: «عندك».

(٤) الأصل: «ومرضاً».

(٥) الفسر: «مثلها».

(٦) الفسر: «إنما».

(٧) في الفسر: «بذكره قبح أفعالهم».

قافيةُ الجيم

وقال في قطعة أولها^(١) :

لهذا اليوم بعد غد أريج^(٢)
 ووجه البحر يعرف من بعيد إذا يسجو فكيف إذا يموج؟

قال أبو الفتح: يسجو يسكن^(٣)؛ لأنه رأه، وهو يدير الرمح^(٤) فيشبهه^(٥) بالبحر المائج.

قال الشيخ: يقول: عرفتك وصفوف جيشك معبيات، / وأنت على عادتك في سيرك ومكانك من جيشك، ووجه البحر يعرف من بعيد ساجياً، فكيف من قريب مائجاً؟ شبهه بالبحر، وصفوف جيشه بأواجه من جوانبه، وقريب منه قوله^(٦):

فكان الغربُ بحراً من مياهٍ وكان الشرقُ بحراً من جياذٍ

(١) القصيدة في الفسر (٤٩)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

ونارٌ في العدو لها أجيحٌ

وهو مطلع قصيدة في اثني عشر بيتاً، يمدح بها سيف الدولة بعد إحدى غزواته التي وصل فيها إلى خليج البوسفور كما يُسمى حالياً.

(٣) في الأصل: «ويسكن»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «رمحاً».

(٥) في الفسر: «فشبهه».

(٦) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٧٩، والفسر القصيدة (٦٩) من قصيدة مطلعها:

أحادٌ أم سُداسٌ في أحسادٍ ليلتُسا المنوطة بالتأدي

وهي في مدح علي بن إبراهيم التَّوخي.

وقد خفقت لك الرايات فيه فظل يموج بالبيض الجداد

وقوله^(١):

وسقتهم ببحرٍ من حديدٍ له في البرّ خلفهم عبابٌ

وقول البحري^(٢):

وإذا السّلاحُ أضاءَ فيه رأى العدى برّاً تألّق فيه بحرٌ حديدٍ

وصنوف الجيوشِ سائرةٌ وثائرةٌ أشبهُ بأمواجِ البحرِ من إدارةِ الرّمحِ على
كُلِّ حالٍ.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٢، والفسر القصيدة (١٩) من قصيدة شهيرة في مدح
سيف الدولة، مطلعها:

بغيرك راعياً عبث الذئابُ وغيرك صارماً تكلم الضرابُ

(٢) البيت للبحري في ديوانه؛ ٧٠٠/٢.

قافيةُ الحاء

[وقال من مقطعة، وهو أوؤها^(١)؛

أنا عينُ السَّوْدِ الجَحْجَاحِ هَجَّنْتَنِي كَلَابِكُمْ بِالنَّبَاحِ^(٢)

[قال أبو الفتح^(٣) : أي: لَطَخْتُمُونِي بِالْعَارِ، وَلَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ يَقُولُ: لَطَخْتُمُونِي بِالْعَارِ، بَلْ يَقُولُ: نَبَحْتَنِي كَلَابِكُمْ، أَي: رَمْتَنِي سَفَهَاؤَكُمْ بِكَلِمَتِهِمُ الْعَوْرَاءِ مِنْ طَعْنٍ فِي نَسَبِي الْفِرَاءِ، فَإِنْ بَقِيَتْ نَسَبَتِي لَهُمْ أَسْنَةُ الرَّمَاحِ.

وروايتي «هيجتني»، من الهيج^(٤)، ونباحُ الكلبِ يُهيجُ الإنسانَ، ولا يهجنُهُ إلا أنْ تحملَ التَّهْجِينَ عَلَى نَسَبِهِ وَرَمِيَهُ إِيَّاهُ/ بِالْهَجْنَةِ فِي نَسَبِهِ فَحِينَئِذٍ يَتَضَعُ وَيَصْحُ.

(١) زيادة يقتضيهما السياق. وانظر المقطعة في الفسر (٥١) و تخريجها هناك.

(٢) البيت مطلع مقطعة من ثلاثة أبيات، يهجو بها رجلاً قال فيه كلاماً ليس صحيحاً.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) الهيج والهياج والهيجان بمعنى.

وقال في قصيدة أولها^(١):

جَلَّأَ كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ^(٢)

وَفَشَّتْ سِرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفَّنَا

... ..
تَعْرِضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ

قال أبو الفتح: أي^(٣) لما عرضنا لك بهواك^(٤) قام مقام التصريح منا لك، ويجوز أن يكون عرضنا^(٥) بمودتك، فصرحت بالهجر والبين وإظهار^(٦) حزنك لما جهدك الهوى، ويجوز أن يكون المعنى لما جهدنا التعريض استروخنا إلى التصريح، فأنهتكَ السُّرَّ، وهذا أقوى هذه الأوجه [عندي]^(٧)، وقد جاء في الشعر مجيئاً واسعاً.

قال الشيخ: قد قلنا مراراً: إنه لا يكون لقائل البيت إلا غرض واحد، فما عداه تعسفٌ وغباوةٌ به، وما ذكره في الفصلين الأول والثاني فاسدٌ. والثالث أقرب إلى المراد لكَّه ناقصٌ، لأنَّ الرَّجُلَ يقول: ضاق صدري بحبك حتى لم يسعه، ولم يُغْنِ عنه التعريضُ، فصرحتُ به تنفيثاً عن الصدر وتفريجاً عن الكرب ورجاء عاطفة لك على مهجتي الهالكة بك وفيك، وكأنه ينظر إلى بيت الحسن بن هانيء^(٨):

(١) انظر الفسر، القصيدة (٥٢)، وتخرجها هناك.

(٢) عجزه:

أغذاءُ ذا الرِّشَاءِ الأَغْنُ الشَّيْخُ؟

وهو مطلع قصيدة للمتنبي يمدح بها مساور بن محمد الرومي.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) الأصل: «بهولك»، والصواب من الفسر.

(٥) الأصل: «عرضتنا»، والصواب من الفسر.

(٦) الفسر: «أو إظهار».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) البيت لأبي نواس، وهو الحسن بن هانيء في ديوانه؛ ١٢٦/٣.

فَبِحَّ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكَيْ
فَلا خَيْرَ فِي اللَّذَّاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

وإلى بيتي القائل^(١):

وَصَابِرْتُهُ دَهْرًا فَعِيلَ بِهِ الصَّبْرُ
كَمَتُّكَ حِينًا مَا أَقَاسِيهِ فِي الْهَوَى

فَأَبْصَرْتُ مَا بِي فَلَسْتُ بِي السَّرُّ وَالْجَهْرُ^(٢)
وَبَاحَتْ بِأَسْرَارِ الْفُؤَادِ مَدَامَعٌ

نَفْسِي أَسَى وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ
لَمَّا تَقَطَّعَتْ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ

قال أبو الفتح: يريد أصحاب الأحمال.

قال الشيخ: هي عندي الجمال بما عليها من الهوادج، وليس أصحاب
الأحمال وحدها، كما قال امرؤ القيس^(٣):

عَلَى جَانِبِ الْأَفْلاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا
بِعَيْنِيكَ ظَمَنْ الْحَيُّ لَمَّا تَرَحَّلُوا

عَصَائِبُ دَوْمٍ أَوْ سَقِينَا مَقِيرًا
فَشَبَّهْتَهُمْ فِي الْأَلِّ حِينَ دَهَا هُمُ

دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنِ

وَحَرِيٌّ يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ
شِمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بَرُوقُهُ

قال أبو الفتح: [أي] شمنا بروقه، ولم تحجب السماء؛ لأنه ليس غيماً،
فيسترها، لأنه^(٤) ليس هناك [غيم]^(٥) في الحقيقة، وإنما أراد مخائل عطاياها^(٦).
ومرته: استدرته، أي: هو حريٌّ بأن يجود، وإن لم تمره الرياح، بفضلها [على

(١) لم أعرث عليهما.

(٢) في الأصل: «الهجر»، والصواب ما أثبتنا.

(٣) الأبيات الثلاثة لامرئ القيس في ديوانه؛ ٥٧، وأشرنا إلى الثاني والثالث منها في حاشية سابقة.

وتيمر: موضع في الحجاز.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الأصل: «لأنك»، والصواب من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الفسر: «عطائه».

السَّحَابِ^(١)، لَأَنَّ السَّحَابَ يَسْتَرُ حَسْنَ السَّمَاءِ وَلَا يَدْرُ، إِلَّا إِذَا اسْتَدْرَتْهُ الرِّيحُ.

قَالَ الشَّيْخُ: أَصَابَ فِي بَعْضِهِ، وَعِنْدِي بَعْضُهُ لَيْسَ يَرْضَى، وَهُوَ أَنَّهُ يَقُولُ: / شَمْنَا بَرُوقَ الْمَمْدُوحِ، وَهُوَ مَا حَجَبَ السَّمَاءَ كَمَا تَحْجِبُهَا السَّحَابُ، فَإِنَّ الْبَرِيقَ شَامٌ بَعْدَ سِتْرِ السَّحَابِ السَّمَاءِ، وَعَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ قَالَ: وَحَرَى يَجُودُ بَعِطَائِهِ، وَلَمْ تَمْسَحْهُ الرِّيحُ، فَهَذِهِ سَحَابٌ لَا تَحْجِبُ وَلَا تَمْسَحُهُ الرِّيحُ حَتَّى يَجُودَ، وَهُوَ يَجُودُ بِلَا حَجَبِ السَّمَاءِ وَلَا مَرِي الرِّيحِ، وَرَوَيْتِي: وَحَرَى يَجُودُ، وَقَوْلُهُ: وَحَرَى جَدِيرٌ بَأَنَّ يَجُودَ، وَلَيْسَ فِيهِ أَنَّهُ يَجُودُ، وَقَوْلُهُ: بِحَرَى^(٢)، حَاكِمٌ بِالْجُودِ وَالْحَرِيانِ لَا غَيْرَ، وَقَوْلُهُ: «شَمْنَا بَرُوقَهُ» كِنَايَةٌ عَنِ ابْتِسَامَاتِهِ، فَهِيَ مَطْمَعَةٌ فِي هِبَاتِهِ، كَمَا أَنَّ الْبَرُوقَ مَطْمَعَةٌ فِي مَطَرِهِ، وَهَذَا كَقَوْلِهِ^(٣):

وَلَا حَ بَرِّقَكَ لِي مَنْ عَارِضِي مَلِكٍ لَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
وَزَكِّي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفْزُحُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي: وَكَأَنَّ رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامٌ مِنْهَا وَثَنَاءٌ عَلَى الْحَيَاءِ، أَي: أَعْطَنِي لِأَشْكُرَكَ.

قَالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى عِنْدِي بِخِلَافِ هَذَا، وَمَا يَتْلُوهُ يُؤَيِّدُنِي، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: الرِّيَاضُ عَلَى عَجْزِهَا عَنِ الْكَلَامِ شَكَرُ الْحَيَا يَذْكُرُ رِيَّاهَا، وَيُنْشِئُ عَلَى الْمَطَرِ بِنَشْرِهَا مَا فِي نَسِيمِ صَبَّاهَا جَهْدَ الْمَقْلِ، إِذْ لَا لِسَانَ لَهَا وَلَا بَيَانَ، فَكَيْفَ يَمَثَلِي إِذَا تَوَلَّيْتَهُ خَيْرًا، وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ؟ أَي: كَيْفَ أَسْكُتُ عَنِ شُكْرِ عَطَائِكَ لَا عَنِ انْتِظَارِكَ وَرَجَائِكَ؟ وَبِهَذَا الْبَيْتِ الثَّانِي وَضَحَّ/ بَطْلَانُ تَفْسِيرِهِ وَضَحَّ تَبْيَانُ مَا فَسَّرْنَاهُ، وَالثَّنَاءُ عَلَى الْحَيَا بِالْجُودِ الْمَوْجُودِ كَذَلِكَ شُكْرُ الْقَائِلِ لِلرَّفْدِ الْمَرْفُودِ، وَلَوْ كَانَ الثَّنَاءُ لَأَتَى الْمَطَرُ، وَهَذَا الشُّكْرُ لِرَفْدِ الْمُنْتَظَرِ كَانَ مُحَالًا، لِأَنَّ لَا ثَنَاءً عَلَى انْتِظَارِ الْأَمَلِ، وَلَا شُكْرَ عَلَى الرَّجَاءِ وَالتَّوَقُّعِ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) يُفْهَمُ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّ رَوَايَةَ الْفَسْرِ «بِحَرَى»، وَهَذَا مَا لَيْسَ فِي الْفَسْرِ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَتَنِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٥٥، وَالْفَسْرُ، الْقَصِيدَةُ (٢٢٦)، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ

قَالَهَا، وَقَدْ عُوِيَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مِنْ عِلَّةِ.

وقال في قطعة أولها^(١):

وطائرة تتبعتها المنايا^(٢)

كان الریش منه في سهام على جسم^(٣) تجسم من ریح

قال أبو الفتح: يجوز أن يكون شبه ريشه بالسهم للسرعة^(٤)، ولأنها^(٥) سبب القتل للطير، كما أن السهم سبب القتل، ويجوز أن يكون أراد صلابة ريشه، وتجسم من ریح، أي: من سرعة^(٦).

قال الشيخ: ما ذكره من إرادة السرعة فصحيح، وما ذكره من سائر الوجوه فسقيم، فإنه يصف البازي بسرعة إدراكه الصيد، فيقول: كان ريشه سهام مركبة في جسد مخلوق من الریح والریش سهاماً فماذا ينجو منه؟ وما الذي لا يدركه إذا قصده؟

كان رؤوس أقلام غلاظاً مسخن بریش جوجنه الصحاح

قال أبو الفتح: شبه نقش جوجنه، وهو صدره بأثار مسح رؤوس الغلاظ

(١) المقطعة في الفسر (٥٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

على آثارها زجل الجناح

من جملة مقطعات قالها عند الأمير محمد بن طنج.

(٣) في الفسر: «جسد».

(٤) الفسر: «في السرعة».

(٥) الفسر: «أو لأنها».

(٦) الفسر: «من سرعته».

من الأعلام^(١)، والصَّحاح بفتح الصاد مصدرُ الصَّحِيحِ، وقالوا أيضاً: صحیحٌ وصَحَّاحٌ وعَقِيمٌ^(٢) وعَقَامٌ، والصَّحَّاحُ بكسر الصَّاد جمعُ صحیحٍ، [ويجوزُ أن يكونَ وصفه بالمصدر^(٣)، ويجوزُ أن يكونَ وصفًا/ الرِّيشَ، فجمعَ.

قال الشيخُ: هذا قَسْرٌ يطولُ ويهولُ، إذا جمعَ فيه كتابٌ سيبويه بمصادره وقياساته وكثيرٍ من دلائله وآياته، وأنا أذكرُ ما عندي، فليخترِ المتأملُ له منهما ما يرتضيه. تشبيهُ نفسِ المصدرِ كما فسَّره، والصَّحَّاحُ: نعتُ ريشه جمعُ صحیحٍ لا غير، أي: هي صحَّاحٌ لا عيبَ فيها ولا انكسارٌ ولا انتشارٌ ولا فسادٌ ولا تمرطٌ ولا تمعطٌ^(٤).

-
- (١) الفسر: «رؤوس غلاظ الأعلام».
 (٢) في الفسر: «مثلُ عقيمٍ وعقامٍ».
 (٣) زيادة من الفسر.
 (٤) تمعطُ الشعرُ أو الرِّيشُ: سقط.

قافيةُ الدَّالِّ

وقال في قصيدة أولها^(١):

ما سَدِكتْ عِلَّةٌ بِمورود^(٢)
وإن^(٣) صَبْرِنَا فَإِنْنَا صُبرٌ وإن بَكِينَا^(٤) فغَيْرُ مردودٍ

[قال أبو الفتح^(٥): أي: إن صَبْرَنَا فالصَّبْرُ^(٦) سَجِيئَةٌ، وإن جَزَعْنَا فلعِظَمِ مصابِنَا^(٧)].

قال الشَّيْخُ: معنى المصراع الأول كما فسَّرَ، وأمَّا الثَّانِي فلا، فلأنَّه يقولُ: وإن بَكِينَا فغَيْرُ مردودٍ، وما هو عبارة عن عِظَمِ مصابِنَا، وإنَّما هو عبارة عنه غيرُ مردودٍ إلينا بالجزع، إن جَزَعْنَا؛ يعني أبا وائل، كقول عمرو بن معدي كَرِيب^(٨):
مَا إِن جَزَعْتْ وَلَا هَلِعتْ وَلَا يَردُ بكَأَيِّ زَيدا
وكما يقول^(٩):

(١) انظر الفسر القصيدة (٥٧)، وتخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أكرم من تغلب بن داود.

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، ويرثي أبا وائل بن تغلب بن داود سنة ٣٣٨هـ.

(٣) الفسر: «فإن».

(٤) هذه رواية الفسر أيضاً، وفي بعض المصادر ونسخ الفسر: «جَزَعْنَا». والشرح يؤيد ذلك.

(٥) زيادة يقتضيهما السياق.

(٦) الفسر: «فإن الصَّبْر».

(٧) الفسر: «مصبيتنا».

(٨) البيت لعمر بن معدي كرب الزبيدي في ديوانه؛ ٨٢.

(٩) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٣١٦، والفسر القصيدة (١٤). من قصيدة يعزِّي فيها

سيف الدولة بوفاة عبده التركي يَمَّاك سنة ٣٤٠هـ.

علينا لك الإسعادُ إن كان نافعاً بشقَّ قلوبٍ لا بشقَّ جُيوبِ
 وإن جَزَعْنَا لَهُ فِلا عَجَبُ ذا الجَزْرِ في البحرِ غيرُ معهودِ

/ قال أبو الفتح: [أي] (١) إنما يُعرفُ الجزرُ في غير البحرِ، وإذا جُزِرَ البحرُ فذلك (٢) أمرٌ عظيمٌ. ضربَ ذلكَ مثلاً، شبهَ موتهُ بجزرِ البحرِ (٣)، ويجوزُ أن يكونَ المعنى (٤) البحرُ يجزُرُ، أي: يجزُرُ ما يتصلُ به، ولكن مثل هذا الجزرِ العظيمِ لأي: الأحوالِ تنتقلُ؟ [والمعنى إن] (٥) المصائبُ [قد] (٦) تقعُ، ولكن [على] (٧) مثل هذهِ المصيبةِ ما رأينا.

قال الشيخُ: في الفصلِ الأوَّلِ خللانٍ، وذلكَ أنَّه قال: إنما يُعرفُ الجزرُ في غير البحرِ، والجزرُ إنما يُعرفُ في البحرِ لا في غيره، فإذا جُزِرَ فذلكَ أمرٌ عظيمٌ، وما جزرُه بأمرٍ عظيمٍ، فإنَّ البحرَ يُجزرُ كلَّ يومٍ مرَّتينِ، حتَّى قيلَ في أهلِ البصرة: «إنَّ البحرَ يزورهم كلَّ يومٍ مرَّتينِ فإنَّ شاؤوا أذنوه وإن شاؤوا (٨) حجبوه». والذي ذكره بعد هذا الفصلِ الأوَّلِ عندي لَغَطٌ لا غلطٌ، ويعبُدُ من معنى البيتِ، فإنَّ ما فسَّرَه نقيٌّ وإثباتٌ ونقضٌ وإبرامٌ ولغَطٌ هراءٌ بل هباءٌ بل هواءٌ. والمعنى: إنَّه يقولُ: إنَّ جَزَعْنَا لَهُ فِلا عَجَبُ. قال: ذلكَ البحرُ، وأرادَ بالبحرِ: سيفَ الدَّولةِ، غيرَ معهودِ، أي: لم تجسرِ الحوادثُ على العبورِ بيبابه والمرورِ بجنابه، فكيفَ بانتقاصِ أقاليمه وأصحابه؟ فلا عَجَبٌ من جَزَعْنَا لَهُ، فإنَّنا نرى ما لم نعهدُه ولم نعتدُه، وشديدٌ على الإنسانِ ما لم يُعوَّدَ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فذلك».

(٣) الفسر: «بحر».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر. وعبرة الأصل: «والمصائبُ تقعُ».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) في الأصل: «شاء».

وقوله: «ذا الجزر»: إشارة إلى موت أبي وائل، وإذا كان الجزر ذلك، كان البحر سيف الدولة لا غير.

/ لا ينقص الهالكون من عددٍ منه علي مضيق البيد

قال أبو الفتح: أي (١) إذا هلك هالك من عدد منه علي سيف الدولة لم ينقص ذلك العدد، لأن البيد تضيق عنه (٢)، أي: عن كرمه وبعد صيته، فإذا سلم فلا تبلى (٣) من مات.

قال الشيخ: هذا كما فسره إلى قوله: «لأن البيد»، ويعدّه من المعنى بعيداً. وقوله: «مضيق البيد» ليس بكرمه وبعد صيته بل بكفأته وجنوده، كما قال فيه (٤):

فرب كتاب عن جواب بعثته وعنوانه للنظرين قتام

حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام

تضيق به البيداء من قبل نشره وما فض بالبيداء عنه ختام

ويعد. فإن البيد لا توصف بالضيق عن الكرم وبعد الصيت، وإنما يوصف الزمان به والعمران.

مهما يعز الفتى الأمير به فلا بإقدامه ولا الجود

قال أبو الفتح: أي (٥) إذا سلم له إقدامه وجوده هان فقد ما سواهما.

قال الشيخ: يقول: إذا عزى سيف الدولة بأبي وائل فإنما يعزى لقرابته منه لا لعدمه جوده وإقدامه، فإن عدمه إياه غير مؤثر في معاليه، فإن جوده وإقدامه خلفاً عن كل تالف وعوضاً عن كل ماض.

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) في الفسر: «عن علي».

(٣) كذا في الأصل، ولها وجه. وفي الفسر: «فلا يبلى بمن مات». وانظر اللسان (بول).

(٤) الأبيات للمتبني في ديوانه؛ ٣٨١، والفسر، القصيدة (٢٢٨) من قصيدة يمدح بها

سيف الدولة عندما وفد عليه رسول ملك الروم يطلب الهدنة، سنة ٣٤٤هـ.

(٥) الفسر: «يقول».

وقال في قصيدة أولها^(١):

عوادل ذات الخال في حواسد^(٢)
وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

قال أبو الفتح: [وقوله]^(٣) لها منها عليها شواهد، كأنه من كلام الصوفية^(٤)، وهو صحيح، أي: إنه إذا نظر أحد إلى استواء خلقها وتناسب أعضائها علم أنها كريمة سابقة، فكأنه قال: لها شواهد من خلقها على كرمها.

قال الشيخ: عندي أنه يصنفها بالعق والإقدام وخوض الغمرات واقتحام الهيات وشدة المراح والصبر على الجراح، فيقول: تساعدني سبوح بهذه الصفات، لها من تلك الغمرات شواهد عليها، أي: على عقها وصبرها على مض الجراحات ووقع الضربات والطعنات والرشقات، وقيل لها: للغمرة من السبوح على الغمرة شواهد بخوضها لها وحسن بلائها فيها، وقتل فارسها من أنيابها وأسره من أنشائها وخروجه عنها، وإذا كان فارسها بها ملك حتى أهلك وقدّر حتى صدر فكأنها تقبلها، ولعمرك هي شواهد صواق، وقيل لها، أي: للغمرة؛ من السبوح على السبوح شواهد نحو منها لها ولقاؤها الشدائد فيها ومعاناتها لنزاع البلايا في مجاريها وخروجها بكثرة جراحها عنها، وهذا هو الأول غير أن الهاء في الأرن راجع إلى السبوح، وفي هذا القول راجع إلى

(١) القصيدة في الفسر (٥٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزها:

... .. وإن ضجيع الحود مني لما جد

وهو مطلع قصيدة شهيرة يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «المتصوفة».

الغمرة، والجميع حسن جميل. ويدلُّك على صحَّة ما يتلوهُ: تتشَّى على قدر الطَّمان، أي: تدرَّيتُ به وتجرَّيتُ ومرنتُ/ عليه وأعتادتُه حتَّى عرفتُه، فهي تتعطفُ على مقاديره. وقوله^(١):

إذا لم تُشاهدْ غيرَ حَسَنٍ شَيَاتِهَا وأعضائِهَا فَالحَسَنُ عنكَ مُغَيَّبٌ

يدلُّك عليه أيضاً، لأنَّ حَسَنَ الخيلِ في عِتْقِهَا وكرمِهَا وإقدامِهَا وصبرِهَا على الجراحِ واقتحامِهَا دونَ شَيَاتِهَا وأعضائِهَا.

وقرأتُ في كتابِ «التَّاجِي»^(٢) أنَّ فرسَ ذِي القَرْنَيْنِ، المعروفَ بذي

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٥، والفرس، القصيدة (٣٧) من قصيدة، يمدح بها كافور الأخشيدِي، وأنشدها إيَّاه سنة ٣٤٧هـ.

(٢) التَّاجِي في أخبار بني بويه، كتابُ أَلْفِه أبو إسحاق الصَّابِي لعضد الدَّولة البويهِي، والصَّابِي هو إبراهيم بن هلال بن زهرون الحرَّاني، ولد سنة ٣١٣هـ، وكان من أشهر كُتَّاب الرِّسائل، عرض عليه عز الدَّولة بختيار بن معز الدَّولة الوزارة إن أسلم، فامتنع، وعندما دخل عضد الدولة بغداد سنة ٣٦٧هـ تقم عليه ليله لعز الدَّولة، ووعد بالعمو عنه إن أَلْف كتاباً فيه، فوضع كتاب التَّاجِي هذا، ويذكر أنه أَلْفه في الحبس، ودخل عليه رجلٌ، فسأله عن عمله هذا، فقال: أباطيل أنمَّ قُهَا وأكاذيب أَلْفُهَا، فوصل كلامه إلى عضد الدَّولة، فأمر بطرحه أمام الفيلة، ثم قبل الشفاعة فيه مرَّةً أخرى، وبقي في السجن إلى أيام صمصام الدَّولة بن عضد الدَّولة. كان صديقاً للصَّاحب بن عباد والشَّريف الرُّضِي، وهو جدُّ أبي الحسن هلال بن المحسن بن إبراهيم الصَّابِي المورِّخ المشهور. توفي أبو إسحاق سنة ٣٨٤هـ. انظر معجم الأدياء؛ ١/ ١٣٠، وثمة مصادر أخرى. وذكر ولده أبو علي بن إبراهيم الصَّابِي أنَّ والده حدَّثه، فقال: «راسلتُ أبا الطَّيِّب المتبي رحمه الله في أن يمدحني بقصيدتين، وأعطيه خمسة آلاف درهم، ووسَّطُ بُني وبينه رجلاً من وجوه التَّجار، فقال: قل له: واللَّه ما رأيتُ بالعراق من يستحقُّ المدح غيرك، ولا أوجبت عليَّ في هذه البلد أحدٌ من الحق ما أوجبت، وإن أنا مدحتك تنكر لك الوزير. يعني أبا محمد المهلبِي. وتغيَّر عليك؛ لأنِّي لم أمدحه، فإن كنت لا تبالي بهذه الحالة فأنا أجيبك إلى ما التمتست، وما أريد منك

الرَّاسِينَ، كَانَ يُقَاتِلُ بِيَدِهِ حِينَ قَتَلَهُ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَا الرَّاسِينَ؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ بِهِ مَلَقَةً^(١) فِي جَنْبِهِ الْأَيْسَرِ تُشْبِهُ رَأْسَ الْفَرَسِ، وَكَانَ كُمَيْتًا، وَقَلْنَا: إِنَّ لِكُلِّ قَائِلٍ فِي كُلِّ بَيْتٍ غَرَضًا وَاحِدًا لَا زِيَادَةَ. وَعِنْدَنَا أَنَّ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ مِنَ الْوُجُوهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ الْمَقْصُودُ، لَكِنَّا ذَكَرْنَا الْوَجْهَيْنِ لِمَقَارِبَةٍ بَعْضُهَا بَعْضًا.

وَالْحَقُّ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: الصَّفْصَافُ وَسَابُورُ^(٢) حَصْنَانِ لَهُمْ مَعْرُوفَانِ، وَقَوْلُهُ: فَانْهَوَى، [يُقَالُ] ^(٣): هَوَى^(٤) النَّجْمُ، وَانْهَوَى غَرِيبَةٌ، أَي: أَلْحَقْتَ هَذَا الْحَصْنَ بِالْأَوَّلِ قَبْلَهُ، فَهَلَكْتَ أَهْلَاهُمَا^(٥) وَالْجَلَامِدُ، لِأَنَّكَ طَحَنْتَ بَعْضَ الصَّخْرِ بِيَعْضِ لِكثْرَةِ الرَّمْيِ وَشِدَّتِهِ. أَي: أَهْلَكْتَ الصَّخَرَ [أَيْضًا]^(٦).

/قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ لَيْسَ بِبَعِيدٍ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ زِيَادَةً، وَانْهَوَى سَابُورُ حَتَّى لَحِقَ بِالصَّفْصَافِ مِنَ الْإِنْهَوَاءِ وَالْإِنْهَادِ، وَهَلَكَ أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ الَّتِي بُنِيَا عَلَيْهَا، وَكَانَتْ حَوَالِيهَا بَرَضُ الْخَيْلِ لَهَا، وَالْجَلَامِدُ الَّتِي بُنِيَا مِنْهَا، لِأَنَّهَا رُضَّتْ بِالْمَجَانِيْقِ حَتَّى صَارَتْ رِفَاقًا فِي الطَّرِيقِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ^(٧):

مَالًا وَلَا عَن شِعْرِي عَوْضًا، قَالَ وَالِدِي: فَتَبَّهْتُ عَلَى مَوْضِعِ الْغَلْطِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ نَصَحَ، فَلَمْ أَعَاوِذْهُ. انظر معجم الأدياء؛ ١/١٤٨.

- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَمْ أَهْتَدِ لِمَعْنَاهَا.
- (٢) فِي الْفَسْرِ: «سَابُور»، بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «سَابُور» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا وَرَدَ هُنَا.
- (٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.
- (٤) الْأَصْلُ: «هَوَى» وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ.
- (٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ صَوَابٌ يَتِمَّاشَى مَعَ عَجْزِ الْبَيْتِ، وَفِي الْفَسْرِ: فَأَهْلَكْتَ أَهْلِيهِمَا، وَهُوَ صَوَابٌ أَيْضًا.
- (٦) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.
- (٧) الْبَيْتُ لَزِيدِ الْخَيْلِ الطَّائِي فِي الْأَغَانِي؛ ١٧/٢٥٦، وَالْكَامِلُ؛ ٢/٨٩٠، وَالْحِمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ؛ ١/٦٩، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ؛ ١/٢٠٣، وَبِلَانِسْبَةِ فِي الْحِجَّةِ لِلْفَارْسِيِّ؛ ٣/٣٦٩، وَاللِّسَانُ (سَجْد)، وَالصَّحَاحُ (سَجْد)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ؛ ٢٨٦، وَالْفَسْرُ؛ ١/٩٤٢.

بجمع تَضَلُّ البُلُقُ فِي حُجْرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
فَإِنَّ^(١) قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنْ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي: أَنَا أَحَبُّكَ بِعَقْلٍ، فَتَتَفَعُّ بِي وَغَيْرِي يَحُبُّكَ بِجَهْلٍ، فَلَا تَتَفَعُّ بِهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: فَسَّرَهُ فَعَسَّرَهُ، فَإِنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ: أَحَبُّكَ لِفَضْلِكَ لَا لِنَيْلِكَ، وَذَلِكَ الْحَبُّ حُبُّ الْعَقْلِ الَّذِي قَلِيلُهُ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ حَبِّ الْجَهْلِ، فَإِنَّ قَلِيلَهُ نَافِعٌ، وَكَثِيرُهُ ضَائِرٌ، وَهُوَ شَطْرٌ مِمَّا يَقُولُ النَّاسُ: عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ. وَلَيْسَ يَقُولُ: أَحَبُّكَ حَبًّا قَلِيلًا، يَقُولُ: أَحَبُّكَ مِنْ طَرِيقِ الْعَقْلِ الَّذِي قَلِيلٌ حَبُّهُ صَالِحٌ، فَكَيْفَ كَثِيرُهُ؟

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَإِنَّ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ وَالْمَصَادِرِ.

وقال في قصيدة أولها^(١):

لكأ أمرىءٍ من نهره ما تعودنا^(٢)
وربٌ مريدٌ ضره ضر نفسه وهادٍ إليه الجيش أهدى وما هدى

قال أبو الفتح: هاد: [أي] قائد، وباعث إليه الجيش، فإنما^(٤) أهداه [إليهم]^(٥) من الهدية لا^(٦) من الهداية، ولم^(٧) يرشد الجيش بل أضله، /بيعته إياه وقصد^(٨) سيف الدولة.

قال الشيخ: ما في البيت ولا معناه إضلال، وإن كان في لفظ الهداية والضلال تطبيق فقوله: بل أضله لغو، فإن معناه: ربٌّ من أراد لسيف الدولة ضرراً، وهياً أسبابه، فناله ذلك الضرر دونه ونابه، وربٌّ مرشد إليه جيشه، فكان مهدياً إليه الجيش لا هادياً، ومغتماً له ذلك لا باعثاً كقوله^(٩):

(١) القصيدة في الفسر (٥٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتبي في سيف الدولة، أنشدها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «وإنما».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) عبارة من الفسر: «من الهداية، ولم يهده من الهداية».

(٧) في الفسر: «أي لم يرشد...».

(٨) الفسر: «وقصده».

(٩) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٥١، والفسر، القصيدة (١٨٨)، من قصيدة شهيرة في

مدح سيف الدولة، أنشدها إياه سنة ٣٤٢هـ.

أغرَّكُم طولُ الجيوشِ وعرضُها؟ عليَّ شَرُوبٌ للجيوشِ أكوُلُ
 فإني رأيتُ البحرَ يعثرُ بالفتى وهذا الذي يأتي الفتى متعمداً

قال أبو الفتح: [أي] (١) ليس إغناء البحر من يفنيه عن قصدٍ وتعمدٍ، وهذا يتمدُّ [بالفنى] (٢) من يفنيه، وذلك لفظُ العرب الذي يعتادُ (٣) في ذكرِ الخيرِ والشرِّ.

قال الشَّيخُ: فسَّرَ نصفاً، وأغفلَ نصفاً، وبه يختلُ المعنى، فلا يستبينُ بتمامه، ولا يستتيرُ عن أكمامه، فإنه يقولُ: فإني رأيتُ البحرَ يعثرُ بالفتى، أي: يعثرهُ ويفرقهُ، وهذا يفني متعمداً له متصوراً لما يعملهُ.
 ذكيٌ تظنُّيه طليعةُ عينهِ يرى قلبهُ في يومهِ ما ترى (٤) غداً

قال أبو الفتح: أي (٥) لصحةِ رأيه وفردِ ذكائه إذا ظنَّ شيئاً رأه بعينه لا محالةً. ويجوزُ أن يكونَ معنى البيت غيرَ هذا. أي يحفظُ نفسه مخافةَ الحديثِ الباقي (٦).

/قال الشَّيخُ: المعنى هو الأولُ، لكنَّهُ غيرُ مشبعٍ ولا مستوفى. والثاني وجوهٌ: أحدها أن يقولَ: يرى في يومهِ بالفكر ما يرى في غده بالبصرِ، فكيف ترى عينه الحديثَ الباقي، وهو عينُ الثاني على أن الحديثَ من أخبارِ السَّمعِ دونَ العينِ؟ ومعناه أنه يرى في يومهِ الكائنِ في غده. وروايتهُ (٧): «طرفهُ». عرضتَ له دونَ الحياةِ وطرفِهِ وأبصرَ سيفَ اللّهِ منك مجرّداً

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «تعتاده».

(٤) الفسر: «ما يرى»، ورواية الأصل صواب في كثير من المصادر.

(٥) الفسر: «يقول».

(٦) عبارة الفسر: «وقيل معناه: يحفظ نفسه مخافة الحديث الباقي بعده».

(٧) كذا في الأصل، ورواية الفسر «عينه» لا ما ذكر.

قال أبو الفتح: أي: لما رآك لم تسع^(١) عينه غيرك لعظمك في نفسه. وحلت بينه وبين حياته، فصار كالميت في بطلان حواسه إلا منك.

قال الشيخ: هذا التفسير عندي فاسد، لأنه لو حال بينه وبين حياته لأهلكه. ومعلوم أنه نجا سالماً في هذه الكرة. والقصيدة ناطقة به، ولو بطلت حواسه لما انقطعت أنفاسه، ولو لم يدرك بها شيئاً سيف الدولة. والمعنى عندي: إنه يقول: عرضت دون حياته وطرق نجاته سيف الله مجرداً كاد يهتك جنته ويسفك مهجته حتى احتال في لبس المسوح والمشى بالعكاز ودخول الدير كالرأهب المنحاز ونزل إلى القنوات، وانساب بينهما انسياب الحيات حتى نجا بحشاشته، وطاب نفساً عن ابنه وجيشه بجراحته.

فأصبح يجتاب المسوح مخافة وقد كان يجتاب الدلاص المسرداً

/قال أبو الفتح: يجتابها: يدخل فيها ويلبسها؛ لأنه ترهب. درع^(٢) دلاص وأدراع دلاص، فأراد بالدلاص هنا الجمع^(٣) من الدروع، فلذلك^(٤) ذكر، ويجوز^(٥) أن يكون أراد الدرع الواحدة؛ لأنه يذكر ويؤنث. أي: ترك الحرب، وهرب إلى الترهب.

قال الشيخ: هذا شرح ما ذكرناه. وما ترهب؛ بل تزيًا بزيهم حتى أقلت وذهب.

هذا اليوم في الأيام مثلك في الورى كما كنت فيهم أوحداً كان أوحداً

قال أبو الفتح: أي: أوحداً الناس، فتركوك وحدك.

(١) الأصل: «تسمع» والصواب من الفسر.

(٢) نقل عبارة الفسر بتصريف.

(٣) الفسر: «الجماعة».

(٤) الفسر: «ولذلك».

(٥) الفسر: «وقد يجوز».

قال الشَّيْخُ: لا والله مادري^(١) ما التَّفْسِيرُ والخطبُ العسيرُ. والمعنى إنَّه يقولُ: هذا اليومُ في الأيامِ مثلكَ في الأنامِ، فكما لا شبيهُ لك فيهم لا شبيهُ له فيها.

هو الجَدُّ حتَّى تفضلَ العينُ أختها وحتَّى يكونَ اليومُ لليومِ سيِّداً

قال أبو الفتح: أي بلغ من حُكْمِ الجَدِّ أن تفضلَ العينُ أختها، وإن كانتا في الأصلِ سواءً، ويسودُّ اليومُ اليومَ، وكلاهما ضوءُ الشَّمْسِ لما يعرضُ هناك، فكذلك^(٢) [هذا]^(٣) اليومُ سادَّ الأيامَ التي قبله؛ لأنَّه عيدٌ، وإنَّما^(٤) خصَّ العيدَ دونَ الأيامِ المشتملةِ عليه، لأنَّ العيدَ اجتمعَ له أمران: أحدهما، وهو الأكبرُ^(٥) يشتملُ عليه^(٦) كالأيامِ، والآخَرُ: إنَّه يومٌ^(٧) العيدِ، وأراد به^(٨) التَّبيهِ على اختلافِ حظوظِ أهلِ الدُّنيا.

قال الشَّيْخُ: المعنى كما ذكر أولاً وآخرأ دون إخلاطٍ في البين، غير أنَّه أغفلَ نكتةَ فضلِ العينِ أختها بحال ما كانتا سواءً، والأصلُ أنَّ الجَدَّ بالجَدِّ والحظُّ بالبختِ، والأمورُ عليه تدورُ حتَّى تفضلَ أختها، ويسودُّ اليومُ مثله وإلَّا فلا موجبٌ له. لكنَّ المتنبِّيَ لم يحسنِ الاستشهادَ عليه بالعين، فإنَّها لا تفضلُ أختها إلا بأفةٍ وما الأيامُ مثلها^(٩).

(١) في الأصل: «ما أدري».

(٢) في الفسر: «كذلك».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) عبارة الفسر: «اشتماله على سيف الدولة».

(٧) عبارة الفسر: «والآخر كونه عيداً». وتصرف بالعبارة التالية.

(٨) عبارة الفسر: «وإنما أراد بهذا المثل التَّبيهِ».

(٩) على الهامش: «تفضل العين أختها بنكتةٍ أو غيرها من نقص ما وأفة ما فإنَّ العين لا تفضل أختها».

فَوَاعَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلُدُ؟

قال أبو الفتح: الدائلُ اسمُ الفاعلِ من دالَ يدولُ، ويريدُ هنا الدولةَ، فتعجَّبَ من عظمِ همَّةِ الدولةِ إذا تقلَّدته، ومعناهُ في الحقيقةِ الخليفةُ، ويجوزُ أن يكونَ^(١) أخرج الدائلُ مخرجَ [التأمرو] ^(٢) اللابنِ، أي ذو^(٣) دولة.

قال الشَّيْخُ: ما أدري والله ما تراءى له في هذا المعنى الواضح حتَّى أبهمه، تخطأه وما أفهمه، والرجلُ يتعجَّبُ من صاحبِ دولة تقلَّد سيفاً صارماً لا يحذرُ غريبه^(٤) ولا يتوقَّى حديه أن يوقعا به. يعظُمُ شأنه ويُفخِّمُ سلطانه ويشيد بقدرته وكثرة عدته وأنه أعلى يداً من متخلِّفه وأبعد في الأمر أمداً من متألِّفه، ولو أراد لبهره وقهره واستأثر دونه بالأمر، وكان صاحبَ العصرِ، ويدلُّ عليه:

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ /تصيده^(٥) الضَّرْعَامُ فيما تصيداً

قال أبو الفتح بعدما ذكر^(٦) ما فيه من النحو: أي^(٧): إنَّك^(٨) فوق مَنْ تُضَافُ إليه يا سيفَ الدولة.

قال الشَّيْخُ: مضى شرحه قبله، وما هذا بشيءٍ، ولعلَّه تحامى تفسيره بحضرةِ الخلافة، وإن لم يكن على عهد ذلك الخليفة، والأفمعناه لا يذهب على صبيٍّ، فكيف على إمامٍ رضيٍّ؟

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) عبارة الفسر: «أي ذو تمر ولين ودولة».

(٤) كذا في الأصل. و«غَرِبَ السَّيْفُ: حده».

(٥) على الهامش: «بُصَيْرُهُ: رواية».

(٦) يُشير المؤلف هنا إلى ما أورده ابن جني من مسائل نحوية حول البيت، فلترجع في الفسر.

(٧) في الفسر: «ومعنى البيت».

(٨) الفسر: «أنت».

رَأَيْتُكَ مُحَضَّرَ الْحَلْمِ فِي مُحَضَّرِ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحَلْمُ مِنْكَ الْمُهْتَدَاً^(١)

[قَالَ أَبُو الْفَتْحِ^(٢): أَي حَلْمُكَ عَنِ الْجَهَّالِ عَنِ قُدْرَةٍ، وَلَوْ شِئْتَ لَسَأَلْتَّ عَلَيْهِمُ السَّيْفَ.

قَالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى مَا ذَكَرَهُ غَيْرَ أَنَّ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى النَّسَقِ الْأَوَّلِ وَمَعْنَاهُ، وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِتْنَسِبَةٌ مِتْنَاصِفَةٌ مِتْوَاصِلَةٌ مِتْرَاصِفَةٌ دَائِلَةٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ وَرَدَ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنْ حَضْرَةِ الْخِلَافَةِ مَا رَأَتْهُ مِنْ مَلَامَةٍ أَوْ عِتَابٍ أَوْ اسْتِبْطَاءٍ فِي بَابٍ أَوْ مَوَازِنَةٍ بِمَالٍ ضَمَانٍ أَوْ مِضَابِقَةٍ فِي شَأْنٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، فَالرَّجُلُ يَقُولُ: رَأَيْتُكَ حَلِيمًا قَادِرًا تَجَرُّ عَلَى أَمْثَالِهَا أَذْيَالُ حَلْمِكَ وَأَحْتِمَالِكَ، وَلَوْ شِئْتَ لَدَفَعْتَهَا بِبِأَسْكَ وَقِتَالِكَ، فَمَا بِكَ عَجْزٌ عَنِ دَفْعِهَا، وَلَكِنْ حَلْمٌ يَسْتَأْنِي بِكَ عَنِ قَطْعِهَا.

(١) الأصل: «مهتدًا»، والصواب من الفسر.

(٢) زيادة يقتضيها النص.

وقال في قصيدة [أولها] ^(١):

أهلاً بدار سبائك أعيدها ^(٢)
 أشد عصف الرياح يسبقه
 تحتي من خطوها تأيدها
 / قال أبو الفتح: يريد شدة عدوه.

قال الشيخ: لا بل شدة مشيه، وما للعدو هنا وجه.

له أياد إلي سابقة أعد منها ولا أعددها

قال أبو الفتح: أي: أنا إحداهما كقول الجمّاز ^(٣):

لا تتفتني بعدما رشفتني فإنتني بعض أياديكا

يريد أنه قد وهب له نفسه، وليس يُحصي مواهبه كثرة.

قال الشيخ: ليس كما فسره، لأنه إذا وهب له نفسه كان ذلك هبةً منه

إلى الممدوح لا ^(٤) من الممدوح له، وهذا أوضح من أن يحوج إلى بيان، لكنّه

يقول: أعد من تلك الأيدي لأنني فيها تربيتُ وبها عشت وتمنيتُ ووفيتُ وأبيتُ،

فنفسي تُعد من تلك الأيدي إذ هي إحداهما بهذه الصفة.

(١) زيادة يقتضيهما النص، وانقصيدة في الفسر (٦١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

أبعد ما بان عنك خردُها

وهو مطلع قصيدة قالها في صباه، يمدح بها محمد بن عبد الله العلوي.

(٣) عبارة الفسر: «كما قال الجمّاز». والبيت للجمّاز في الفسر؛ ٦٨٢/١، وشرح

الواحدي؛ ١١، والتبيان؛ ٣٠٤/١، وسمّاه «الحماسي» تحريفاً.

(٤) الأصل: «لأن من»، والصواب ما أثبتنا.

إذا اضلَّ الهمامُ مهجته يوماً فاطرافهنَّ تنشُدُها

قال أبو الفتح: [أي] (١) إذا فقد الهمامُ مهجته، فإنما يسأل (٢) أطراف هذه السيوف عنها؛ لأنها مفرأةٌ بها.

قال الشيخ: لستُ أعرفُ ما هذا الشرحُ الشائنُ والفسرُ المتباينُ، أي سؤالها هنا لفظاً ومعنى؟ والرجلُ يقول: إذا فقد الهمامُ مهجته، فاطرافُ سيوفِ المدوحِ تنشُدُها، أي تعرفُها، وتقول: هي عندنا ونحنُ أخذناها، ولا نخافُ عقباها (٣).

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «فإنما يسأل عنها أطراف هذه السيوف».

(٣) اقتبسَ العبارة من القرآن الكريم بقوله تعالى: «فلمدمَ عليهم ربهم بذنبهم فسواها، ولا يُخافُ عقباها [الشمس؛ ١٥]» مشيراً إلى ناقة صالح عليه السلام.

وقال في قصيدة أولها^(١):

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتَلْتُ شَهِيدٍ^(٢)
 [أهل ما بي من الضنا بطلُ صيدٍ
 سد بتصفيف طرةٍ ويجيد]^(٣)

/ قال أبو الفتح: أي: أنا أهل ذلك وحقيق به لحسن ما رايتُ، وأنا بطلُ صيدٍ بتصفيف طرةٍ ويجيد، ويجوز أن يكون «أهل» مرفوعاً بالابتداء، و«بطلُ» خبره.

قال الشيخ: ليس كذلك، فإنه لو أراد أنه حقيقٌ بذلك الضنا لحسن ما رأى لما قال بعده: بطلُ صيدٍ بكذا وكذا، فإنه لا يلائمه بحال، وإنما يميّر نفسه ويوبّخها، فيقول: أنا حقيقٌ بما بي من الهزالِ حتى لم يُصدُ بطلٌ مثلي من الأبطالِ بطرةٍ وجيد.

ولعليّ مؤمّلٌ بعضَ ما أب
 لُغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَمِيدِ

قال أبو الفتح: أي في عزمي أن أبلغَ امرأً عظيماً والآن لعلّي مؤمّلٌ بعضَ ذلك الذي أبلغه.

(١) القصيدة في الفسر (٦٢)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
 لِيَبَاضِ الطَّلَسَى وَوَرْدِ الخُذُودِ

وهو مطلع قصيدة قالها في صباه، وقد قال المتنبّي في آخر القصيدة:

أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّأْسُ
 هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ

وذكر ابن جنّي في الفسر أن المتنبّي «كان يقول: إنه بهذا البيت سُمّي المتنبّي». وانظر تعليقنا على البيت هناك.

(٣) سقط البيت من الأصل، وأبقى شرح ابن جنّي له. وأثبتنا البيت عن الفسر.

قال الشيخ: هذا جائز، والأحسن عندي فيه أنه يُحملُ على القلب، أي
لعلِّي بالغ بعض ما أوْمَلُ، فإنَّ استعمالَ لعلَّ فيما يؤمَلُ أحسنُ منه هو من القلبِ
والنفس، والدليلُ عليه قوله:
أبدأ أقطع البلادَ ونجمي في نُحوسٍ وهمَّتي في سُعودِ

وقال في قصيدة أولها^(١):

اليوم عهدكم فأين العود^(٢) ...
أبرجت يا مرض الجفون بممرض مرض الطيب له وعيد العود

قال أبو الفتح: أبرجت، أي^(٣): تجاوزت الحد، ويعني بالمرض/ جفتها^(٤)، ومرض الطيب له وعيد العود مثل، ولا طيب هناك ولا عود، ولكنه لما جعل للجفون مرضاً، جعل لها طيباً وعوداً، أي: إذا نظر الإنسان إلى عينها^(٥) مرض من عشقها، أي: تجاوزت يا مرض الجفون الحد حتى أحوجته إلى الطيب^(٦) والعود، يبالغ في شدة مرض جفونها.

قال الشيخ: هذا التفسير كله فاسد، لأنه وصفه بمرض الجفون، فما معنى صفته بأنه يمرض جفونه؟ فكيف يبرح بجفونه؟ ومرض الجفون لا يحتاج له إلى الطيب والعود، فإنه فتور فيها مستحب لا مرض، وإنما المرض فيها لفظاً مستعار كناية عن الفتور والضعف، فإنهما من صفات الممرض، وإنما يقول للرجل: أبرجت بمرض، أي: أوقعته في برح، والبرح: الشدة، وأراد بالممرض: نفسه؛ لأنه أدنقه بحبه، ثم وصف شدة حال الممرض، فقال: مرض

(١) القصيدة في الفسر (٦٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... هيهات ليس ليوم وعدكم غد

وهو مطلع قصيدة يمدح بها شجاع بن محمد الطائي المنبجي.

(٣) سقطت من الفسر.

(٤) في الفسر: «جفتها».

(٥) الفسر: «هدبها».

(٦) في الفسر: «إلى طيب وعود».

طبيبه وعوده حتى عيّدوا^(١).

في كل معترك كلّي مريضاً يذممن منه ما الأسنة تحمّد

قال أبو الفتح: أي: يذممن [منه]^(٢) جودة الشق، وهو الذي تحمده الأسنة.

قال الشيخ: المعنى قريب، والعبارة فاسدة، ولا فائدة في ذكر جودة الشق، فإن الكلي لا يحتاج معها إلى كل هذه الإجادة في الشق، وإنما يقول: يذممن منه، أي يده التي تضرها، والأسنة تحمدها لأنها تسقيها.

/ حتى انثنوا ولو أن حرّ قلوبهم في قلب هاجرة لذاب الجلمد

قال أبو الفتح: أي: لذاب الصخر لشدة الحر، وجعل للهجرة قلباً لما ذكر قلوبهم تمثيلاً.

قال الشيخ: ما وفي حقه، فإنه يقول: حتى رجعوا بحرّ غيظ لو كان ذلك الحرّ في قلب هاجرة لذاب صخرها، وما صبر عليه. وأراد بقلب الهاجرة: وسطها، وهو أشدّ حرّاً من طرفيها، وما هو كما قال: وجعل للهجرة قلباً لما ذكر قلوبهم؛ لأن له معنى مفيداً، وكما أن مكان الفيظ من الإنسان قلبه كذلك مكان أشدّ الحرّ من الهاجرة قلبها ووسطها.

بقيت جمعهم كأنك كلها وبقيت بينهم كأنك مفرد

قال أبو الفتح: أي كنت وحدك مثلهم كلهم؛ لأن أبصارهم لا تقع إلا عليك، فشغلت وحدك أعينهم، فقامت مقام الجماعة، وقوله: مفرد، أي: لا نظير لك فيهم، فكانه لا أحد معك منهم.

قال الشيخ: عندي أنه يقول: بقيت جمعهم حيارى حوالياً خوفاً وغيظاً وحسداً وكمداً كأنهم أشباح ما لها أرواح، كأنك كلها؛ لأن أمارات الحياة لم تكن إلا معك ولك. وبقيت كأنك مفرد بينهم؛ لأنك كنت الحي فيهم، وهم كالأموات بهذه الصفات، ولا يكون هو مثلهم؛ لأن أبصارهم لا تقع إلا عليه، وبأن يشغل

(١) أي حتى زارهم العوّد.

(٢) زيادة من الفسر.

هو وحده أعينهم، / لا يقوم مقام الجماعة، وبأن لا يكون له نظير فيهم لا ينبغي كون أحد معه منهم.

كن حيث شئت تسر إليك ركابنا فالأرض واحدة وانت الأوحـد

قال أبو الفتح: يقول: الأرض واحدة، أي للسفر علينا^(١) مشقة لأننا إياه.

قال الشيخ: كيف ذهب عليه الشرح على اتضاحه وإسفار^(٢) صباحه، وليس تبطل مشقة السفر بكون الأرض واحدة، ولا الإلف يُبطلها زيادة، وعندي أنه يقول: كن كيف شئت دانياً أو قاصياً أو قريباً أو بعيداً تسر إليك ركابنا فالأرض واحدة، يهون قطعها للقائد، وانت الأوحـد فيها، لا قصد إلا إلى فنائك ولا أمل إلا في جنابك.

وصن الحسام ولا تدنه فإنه يشكو يمينك والجماجم تشهد

قال أبو الفتح: يشكو يمينك، أي: من كثرة ما تضرب به، [والإزالة ضد الصون]^(٣) وقوله: صنه، أي به يدرك الثأر، ويحمي الذمار.

قال الشيخ: النصف الأول من تفسيره^(٤) صحيح، والثاني سقيم؛ لأن قوله: يدرك الثأر، ويحمي الذمار لا يوجب صيانتَه، فإن السيف لهما ولثهما يُراد، وفيهما يذال ويهان، ولا يدخر عنهما، ولا يُصان، فما هو بمرآة الفردوس ولا سلوة النفوس إلا من هذه الجهة كما قيل^(٥):

... .. فقي السيف مولى لا يتام وصاحب

/ وكما قيل^(٦):

(١) قارن بالفسر وتعليقنا هناك.

(٢) أسفر الصبح وسفر: طلع.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الأصل: «تفسير»، والصواب ما أثبتنا.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) لم أعثر عليه.

... .. والسيفُ يحميه من الجيفِ

وكما قيل^(١):

... .. فنفةٌ فنفرةٌ
إلى سلةٍ من صارمِ الغرباتكِ

وكما قيل^(٢):

ويركبُ حدَّ السيفِ من أن تضيّمه
إذا لم يكن من شفرةِ السيفِ مرَّحلاً

وقوله^(٣):

أيقننسي والمشرقيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زرقٌ كأنيابِ أغوالٍ؟

في أشباه لها كالليلِ والسَّيلِ. وعندي أنه يقول: صنّ الحسام من أعدائك
ولا تذله بهم، فإن غيظهم منك وخوفهم عنك ينويان عن الحسام في اجتياحهم
واتيان دونه على أرواحهم، فما حاجتك إلى إذالته بهم، كما قال^(٤):

يرى في النوم رمحك في كلاه
ويخشى أن يراه في السَّهادِ

وقوله^(٥):

شنتت بها الفاراتِ حتى تركتها
وجفنُ الذي خلفَ الفرنجة ساهدُ

(١) البيت بتمامه:

إذا طلعت أُولى العديّ فنفرةٌ
إلى سلةٍ من صارمِ الغرباتكِ

وهو بلا نسبة في اللسان (بتك)، وتاج العروس (بتك).

(٢) لم أعثر عليه. وهو غير واضح في الأصل.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣٣، ولسان العرب (غول) و(شطن)، وتهذيب

اللغة؛ ١٩٣/٨، وجمهرة اللغة؛ ٩٦١/٢، وتاج العروس (زرق)، وبلا نسبة في

المخصص؛ ١١١/٨.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٨٠، والفسر القصيدة (٦٩)، من قصيدة يمدح بها علي بن

إبراهيم التتوخي.

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣١٢، والفسر، القصيدة (٥٨)، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

وقوله^(١):

فإن كان خوفُ القتلِ والأسْرِ ساقَهُمْ فقد فعلوا ما القتلُ والأسْرُ فاعِلُ
وخافوكَ حتَّى ما لقتلِ زيادةٍ وجاؤوكَ حتّى ما تُرادُ السَّلاسلُ

/وقوله^(٢):

لا يَأْمَلُ النَّفْسَ الأَقْصَى لمهجتهِ فيسرقُ النَّفْسَ الأَدْنَى ويغتمُّ

وكما قيل في الأمثال^(٣):

... فلانٌ ميّتٌ كَمَدَ الحُبَّارِ
... حيُّ يُشارُ إليكَ ذا مولاهُمُ
وهمُ الموالِي والخليقةُ أعبُدُ

قال أبو الفتح: جلهمةٌ حيُّ يُشارُ إليك أيها المخاطبُ بأنَّ شجاعاً هذا الممدوحُ مولاهم، وهم مع هذا موالِي الخلقِ^(٤) والنَّاسُ عبيدُهُم، [وهم عبيدُهُ]^(٥).

(١) البيتان للمتنبى في ديوانه؛ ٣٦٦، والفسر، القصيدة (١٩١)، من قصيدة شهيرة في مدح سيف الدولة.

(٢) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٤٢٠، والفسر، القصيدة (٢٣٢)، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٣) للعرب في الحبارى أمثلة كثيرة، فيقال: أذرق من الحبارى وأسلح من الحبارى وأموق من الحبارى وأحمق من الحبارى. ومن أمثلتهم ما ذكر المؤلف: فلانٌ ميّتٌ كمد الحبارى، وانظر قصة هذا المثل وغيره في اللسان (حبر)، وجاء المثل على بحر الوافر، وأخذه أبو الأسود الدؤلي، فقال:

وزيدٌ ميّتٌ كمد الحبارى إذا ظعنستُ أُميَّةً أو يُلُمُّ

وانظر البيت في ديوان أبي الأسود ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، وهوله في لسان العرب (حبر)، وتهذيب اللغة؛ ٣٦/٥، وتاج العروس (حبر)، والحيوان: ٤٤٥/٥.

(٤) الأصل: «للخلق»، والصواب من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

قَالَ الشَّيْخُ: يَقُولُ: جَلْهَةٌ حَيٌّ يُشَارُ إِلَى الْمَدْحِ أَنَّهُ مَوْلَاهُمْ، وَهُمْ مَوَالِيهِ
وَعَتَقَاؤُهُ وَالنَّاسُ عَبِيدُهُ، جَعَلَهُمْ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُمْ قَوْمُهُ وَعَشِيرَتُهُ مَوَالِيَهُ، وَالنَّاسُ
عَبِيدُهُ، فَجَعَلَهُ لِلْأَقْرَابِ فَضْلًا عَنِ الْأَبْعَادِ، وَالَّذِي فَسَّرَهُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَبْلَغُ فِي
الْمَدْحِ، وَإِنْ كَانَ أَبْعَدَ مِنَ الْحَقِّ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

... .. ما الشوقُ مقتنعاً مني بذا الكمد^(٢)
ولا الديارُ التي كان الحبيبُ بها تشكو إليّ ولا أشكو إلى أحدٍ

قال أبو الفتح: أي: لم يبقَ في فضلٍ للشكوى^(٣)، ولا في الديار أيضاً فضلٌ لها؛ لأنَّ الزَّمانَ أبلاها، ألا تراه قال^(٤) ما بعده:
ما زال كلُّ هزيمٍ الودقِ يُنحِلُها لشوقٍ يُنحِلني حتى حكتَ جسدي^(٥)

قال الشَّيخُ: هذا معنى محتملٌ، وعندي أنه يقول: ما الشوقُ مقتنعاً مني بهذا الكمد، ولا الديارُ التي كان الحبيبُ/ بها تقتنعُ مني به. ثمَّ قال: تشكو إليّ الديارُ زيادةً في مني^(٦) وفي كمدٍ ببلاتها ودروسها، ولا أشكو أنا إلى أحدٍ، وأنفردُ ببئتي وحزني، فيجتمعُ عليَّ كمدُ العشقِ وصبابةُ الشوقِ وشكوى الديارِ والتفردُ بها وتركُ الشكوى لها.

(١) انتصيدة في الفسر (٦٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. حتى أكون بلا قلبٍ ولا كبدٍ

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها أبا عبادَةَ بن يحيى البحرَني.

(٣) الأصل: «الشكوى»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «ألا تراه يقول بعدها».

(٥) أورد أبو الفتح البيت بتمامه في الفسر، فأوردناه كما ورد، والزيادة من الفسر.

(٦) كذا في الأصل.

وقال^(١) [في مطلع قصيدة^(٢)]:

أَحَادٌ أَمْ سِدَاسٌ فِي أَحَادٍ لِيُيَلِّتَنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ؟

قال أبو الفتح: كأنه قال: أو واحدة ليلتنا أم ست؛ لأن ستاً في واحدة ست؟ والمشهور عنهم أن هذا البناء لا يتجاوز به الأربعة، نحو أحاد [وثناء]^(٣) وثلاث ورباع، وقيل^(٤): العُشارُ. وصغر ليلة على لفظها، ومعنى التحقير هنا^(٥) التّعظيم لطولها. والتنادي، يريد: تنادي أصحابه بما بهم به، وحذف همزة الاستفهام.

قال الشيخ: لست أرى فيما ذكره تفسيراً، وما معنى قوله: واحدة ليلتنا أم ست؟ فماذا فيه من جميع المعاني؟ وهل هو إلا باطل وكلام عاطل؟ وتفسير التنادي شرٌّ من هذا. وعندني أنه يقول: هذه الليلة واحدة أم ست مع واحدة لتمام الأسبوع، وهو ما تركب عنه الشهر والأعوام إلى يوم القيامة، وحاصل المعنى أن هذه الليلة ليلة واحدة أم ممتدة إلى يوم التنادي لطولها، كقوله^(٦):
 من بعدما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره
 / أفكر في معاقرة المنايا وهود الخيل مشرفة الهوادي

(١) القصيدة في الفسر (٦٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) زيادة يقتضيها السياق، والبيت مطلع قصيدة للمتبي، يمدح بها علي بن إبراهيم التتوخي، والمطلع من الأبيات المشككة التي أثير حولها نقد كثير.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٥) في ليلتنا.

(٦) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٧، والفسر القصيدة (١٠٣). من قصيدة قالها في صباح، ولم ينشدها أحداً.

قال أبو الفتح: أي: طالت هذه الليلة بما^(١) أفكر في ملازمة المنيا وقود الخيل إلى الأعداء، ومشرفة الهوادي: طوال الأعناق.
قال الشيخ: ما بين ليلته والتفكير علاقة، وإنما التفكير ابتداء فيما ذكره.

(١) الفسر: «مما».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أحلمأ نرى ام زماناً جديداً؟^(٢)
 رأينا ببسدر وأبائه لبسدر ولسوداً ولبدرأ وليدا

قال أبو الفتح: البدرُ الأوَّلُ [في هذا البيت]^(٣): اسمُ الممدوح، والبدران^(٤): القمران، والولودُ: الوالدُ، والوليدُ: المولودُ. أي^(٥): لما رأينا بدرأ، هذا الممدوح وأباه رأينا أباه قد ولدَ منه قمرأ في الحُسْنِ والبهاء، فكأنَّه قد صار للقمرِ والندأ^(٦)، وتقديره ولودأ لبدر، أي: والدأ له، وهذا طريف^(٧)؛ لأنَّ القمرَ لا يكون مولوداً، لكنَّه أراد الإغرابَ في قوله وحُسْنِ صنْعته وتداخلها، فكأنَّه بعد هذا قال: أنتَ قمرٌ، وأبوك أبو القمرِ.

قال الشيخُ: خلط الصَّوابُ بالخطأ في هذا التفسير، فإنَّه جعل أباه قمرأ، ولدَ قمرأ، وما هو كذلك بحال، وإنما قال: رأينا بيدر، أي: بهذا الممدوح الذي اسمه بدر، وأبائه، أي: لبدر، أي: لهذا الممدوح ولودأ أو قمرأ وليداً، وليس أبوه/

(١) القصيدة في الفسر (٧٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أم الخلقُ في شخصٍ حيٍّ أعيدا؟

وهو مطلع قصيدة في مدح بدر بن عمار.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «والبدران الآخران يعني بهما قمرين».

(٥) عبارة الفسر: «وتلخيص البيت أنه يقول»:

(٦) كذا وردت، وهي في بعض المصادر كذا، وانظر تعليقتنا في الفسر.

(٧) نقل عبارة الفسر بتصرف.

بمثابة بدر ولا في هذا البيت [ما يدلُّ على ذلك] (١).

مَهْدَبَةٌ حَلْوَةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسْوَدُ

قال أبو الفتح: حلوة، أي (٢): [كلُّ أحدٍ] (٣) يعشقها ويستحسنها، ومُرَّةٌ؛ لأنَّ الوصول إليها صعبٌ ليدلَّ المال والمخاطرة بالنفس، وحقرنا (٤) البحارَ لإفراطِ سخائِكِ والأسودَ لإفراطِ إقدامِكِ.

قال الشَّيْخُ: النَّصْفُ الْأَوَّلُ سَقِيمٌ، وهو تفسيره حلوةٌ ومُرَّةٌ كما فسَّرهما، وهما عندي كما قيل (٥):

ممقِرٌّ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِيِّينَ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ

وقوله (٦):

وَلَهُ طَعْمَانٍ أَرِيٌّ وَشَرِيٌّ

(١) زيادة يتمُّ بها معنى العبارة الأخيرة.

(٢) سقطت من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «وحقرت».

(٥) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٩٧، والفسر؛ ٣٨٣/١، واللسان (مقر)، والتاج (مقر)،

وأساس البلاغة (مقر)، والصحاح (مقر)، وديوان الأدب؛ ٣٠٠/٢، وتهذيب

اللغة؛ ١٤٩/٩، والفسر؛ .

(٦) عجزه:

... .. وكلا الطعمين قد ذاق كُؤْلُ

وهو لتأبط شرراً في ديوانه؛ ٢٤٩، وشرح الحماسة للخطيب التبريزي؛ ٣١٦/٢،

والفسر؛ ٨٣/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٨٢٧/٢، وقال عن القصيدة، وذكر

أنها خلقت الأحمر، وهو الصحيح. وهو له في الحيوان؛ ٦٩/٣، ولابن أخت تأبط

شرراً يرثي خاله في العقد الفريد؛ ٢٩٨/٣، وشرح ديوان الحماسة للأعلم

الشتمري؛ ٥٤٠/١. وله أو لخلف الأحمر في رواية الجواليقي للحماسة؛ ٢٣٣.

وكقولهِ^(١):

أغرَّ حلوٍ مُمِرٌّ لِيْنِ شَرِسِ

وقولهِ^(٢):

تحلو مَذَاقُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا

وأما قولُهُ: الوصولُ إليها صعبٌ لبذلِ المالِ والمخاطرةِ بالنفسِ فعندي فاسدٌ.

(١) صدرُهُ:

دانٍ بعيسدٍ محبٌ مبغضٍ بهجٍ

وهو للمتبي في ديوانه؛ ١٨، والفسر القصيدة (١٢٦). من قصيدة في صباه، يمدح بها عبيد الله بن خراسان.

(٢) عجزُهُ:

حالت فلو قطرت في الماء ما شربا

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٩٠، والفسر، القصيدة (٢٥). من قصيدة يمدح بها المنيث بن علي العجلي.

وقال في قصيدة أولها^(١):

أقلُّ فَعَالِي بَلَّةٍ أَكْثَرُهُ مَجْدٌ^(٢)
 إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِحٍ رَجَالُ كَانُوا الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ

رواه^(٣) أبو الفتح في بعض النسخ التي خطه عليه «حَفَّتْ» بالخاء المعجمة.

/ قَالَ الشَّيْخُ: رَوَيْتِي بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، فَلَعَلَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ: حَفَّتْ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ حَمَلَتْ بِحَمَلَتِي عَلَى الْأَعْدَاءِ، وَفِي مَعْنَاهُ وَهَنْ، وَهُوَ أَنَّهُمْ يَخْفُونَ بِهِ فِي الْحَمَلَةِ لَا هُوَ يَخْفُ بِهِمْ، وَهَذَا عَيْبٌ وَنَقْصٌ فِي الشُّجَاعَةِ. وَأَمَّا بِالْحَاءِ فَمَعْنَاهُ: أَحَدَقْتُ بِي أَعْوَانَ وَأَنْصَارًا، هَذِهِ صِفَتُهَا.

وَيَأْمَنُهُ^(٤) الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الذَّنْبِ يُذَنْبُ الْحَقْدُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي لَيْسَ يُؤَاخَذُ الْمَذْنِبُ بِقَدْرِ جَرْمِهِ، وَإِنَّمَا يُؤَاخَذُ^(٥) عَلَى قَدْرِ الْمَذْنِبِ نَفْسِهِ، وَلَا قَدْرٌ عِنْدَهُ لِمَنْ أَجْرَمَ، فَهُوَ لَا يَعْأَبُ بِأَحَدٍ مِنْ أَعْدَائِهِ؛ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ قَدْرًا مِنْ أَنْ يَعْأَبَ مِثْلَهُمْ.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا هُوَ وَاللَّهِ مَحْضُ الْهَجَاءِ؛ لِأَنَّهُ عَدَمُ الْحَمِيَّةِ وَالْإِبَاءِ وَالْإِغْضَاءِ عَلَى اعْتِرَاضِ الْأَقْدَاءِ، وَالْمُتَنَبِّيُّ يَصِفُهُ بِالْعَدْلِ وَالنُّزَاهَةِ عَنِ الْاِعْتِدَاءِ،

(١) القصيدة في الفسر (٧٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نَلْتُ أُمَّ لَمْ أَنْلُ جَدُّ

وهو مطلع قصيدة للمتنبّي في مدح علي بن محمد بن سيار التميمي.

(٣) لم أجد هذه الرواية.

(٤) الأصل: «ويأمنها»، وفي الفسر: «وتأمنه». و«يأمنه» رواية.

(٥) الفسر: «يؤاخذه».

أعداؤه تأمنه ما لم تيدر منهم زلّة، فإن بدرت فحقدّه على قدر ذنبهم، ولا يعاقب غير المذنب، ولا يُجاوز بالعقاب قدر المذنب. وروايتي^(١) «من غير ذلّة» و«يُذنب».

(١) هذه هي رواية الفسر أيضاً، ولعلّه أطلع على رواية أخرى للبيت لم يشر إليها.

[وقال^(١)]:

أما الفراقُ فإنَّه ما عهدُ هو توامي لو أن بينا يُولد^(٢)

قال أبو الفتح: أي: لم يولد معه آخر^(٣) فيضعفه، وقوله: لو أن بينا يُولدُ
تحرزاً واحتياطاً في الصنعة، ولو أطلقه، ولم يقيد^(٤) كان معروفاً.

/ قال الشيخ: لا والله ما درى^(٥) ما فسره غير أن معنى البيت أنه ولد هو
والفراق معاً، فهما توامان لا يفترقان، لو كان الفراق يُولد، لأنه منذ ولد
صاحبه.

(١) زيادة يقتضيهما السياق، والمقطعة في الفسر (٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) البيت هو الأول من أربعة أبيات، قالها المتنبي ارتجالاً في وداع صديق له.

(٣) الفسر: «غيره».

(٤) الفسر: «يُحدده».

(٥) رسمها في الأصل: «ما أدري». ويصح أن يقال: «ما أدري».

وقال في قصيدة، أوَّها^(١):

لقد حازني وجدُّ بمن حازه بُعد^(٢)
 بمن تشخص الأبصار يوم ركوبه
 ويخرق من زحم على الرجل البرد

قال أبو الفتح: أي يزدحمُ النَّاسُ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِ لجلالته^(٣). وبمن^(٤) متعلِّقةٌ
 إن شئتَ بتروي، وإن شئتَ بينبت، والتقديرُ بجودٍ من أو بسببٍ من.

قال الشيخ: ما أغنى النَّاسَ وهذا البيتَ عن هذا الإغراب في الإغراب،
 ومعناه: يتزاحمُ النَّاسُ على رؤيته لجلاله وجماله حتَّى يكثُرَ الاضطرابُ،
 وتُخرقَ فيه الثَّيابُ.

وعندي قباضيُّ الهمام ومائه وعندهم ممَّا ظفرتُ به الجحدُ

قال أبو الفتح: وقوله: [وعندهم]^(٥) ممَّا ظفرتُ به الجحدُ دعاءٌ عليهم بأن
 لا يُرزقوا شيئاً، حتَّى [إذا]^(٦) قيلَ لهم: هل عندكم خيرٌ أو برٌّ من هذا الممدوح؟
 قالوا: لا، فذلك هو الجحدُ، لأنَّ لا حرفٌ نفيٌّ هنا، أو لجحدٍ ما رزقوا^(٧) إن

(١) القصيدة في الفسر (٧٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. فيا ليتني بمدِّ، ويا ليته وجدُّ

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح الحسين بن علي الهمداني.

(٣) الفسر: «لجلالة قدره».

(٤) عبارة الفسر: «والباء في بمن متعلِّقة...».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الفسر: «أو يجحدوا ما رزقوه».

كانوا رزقوا شيئاً ليكون ذلك سبباً لانقطاع الخير عنهم.

قال الشيخ: هذا المعنى معطوف على ما قبله، وهو قوله:

فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها / وفي يدهم غيظٌ وفي يدي الرقْدُ

وعندي حياءُ المدوح ومأثه، وعندهم جحدٌ ما أعطيته وإبائه الإقرار به

من الغيظ، وما فيه دعاءٌ عليهم بأن يُرزقوا ولا يُرزقوا.

وقال في أرجوزة، أولها^(١):

وشامخ من الجبال أقسود^(٢) ...
ينشد من ذا الخشف ما لم يفقد ...
وشار من أخضر مطورند ...

قال أبو الفتح: ينشد: أي يطلب من هذه الخشفتان ما لم يفقده، فوضع الخشف مكان الخشفتان، أي: فثار من مكان أخضر.

قال الشيخ: ما معنى وضع الواحد مكان الجمع، ولم يذكر إلا واحدا؟ وما هذا التفسف؟ وهو يقول: يطلب من ذا الخشف ما لم يفقده، فإن النشدان للضالة والمفقود، وهذا الكلب ينشده، ولما يفقده.
كأنه بدء عذار الأمر فلم يكد إلا لحتف يهتدي

قال أبو الفتح: أي كأن نبت هذا الموضع شعر في خد أمرد، أي: فهو^(٣) محين، فلا يهتدي إلا لحتفه، فكأنه يطلب حتفه لسرعة^(٤) مضيه إليه.

قال الشيخ: شبه خضرة ذلك المزار بخضرة بدء العذار، وتقسير الثاني فاسد؛ لأنه إن كان يصف به الكلب، فهو لا يجوز بحال، فإن الخشف [الولا]^(٥) الكلب ما اهتدى لحتف، وإن كان يصف الخشف لم يمض إلى الكلب، وإن أراد سرعة الكلب، فهو أفسد، فإنه بلا كأنه يطلب حتفه، ويسرع إليه. ومعناه: إن الخشف لم يكد يهتدي لما فار من مريضه إلا لحتفه وحينه إذ صاده الكلب، وما اهتدى لنجاة وخلص.

(١) الأرجوزة في الفسر (٧٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) البيت مطلع أرجوزة للمتنبي في مدح الحسن بن عبيد الله بن طنج، وقد خرج للصيد.

(٣) عبارة الفسر: «فكأنه محين».

(٤) عبارة الفسر: «للسرعة مصيره إليه».

(٥) زيادة يقتضيهما السياق.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أودُّ من الأيام ما لا تودُّه^(٢)
بوادٍ به ما بالقلوب كأنه وقد رحلوا جيداً تناثر عقده

قال أبو الفتح: أي: قد بقي الوادي عطلاً متوحشاً لرحيلهم عنه كالجيد إذا سقط عقده. وقوله: ما بالقلوب، أي: قد قتله الوجد لفقدهم^(٣)، كقوله^(٤):
لا تحسبوا ربكم ولا طأله

ويجوز أن يكون شبه تفرق الحمول والظعن بدر قد تناثر، فتفرق.

قال الشيخ: لم يبعد من المعنى إلا أنه لم يحسن العبارة، وهو يقول: بوادٍ، فيه من الكآبة والوحشة والألم لفرافهم ما بالقلوب، وذلك أنه كان أهلاً مؤنساً بحلولهم، فصار^(٥) قفراً موحشاً برحيلهم، وكانوا زينة ذلك الوادي وحليته، وكالعقد للجيد، فتناثرت جواهره بفرافهم.

(١) القصيدة في الفسر (٨٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وأشكر إليها يتنا وهي جنده

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمنتبي في مدح كافور الإخشيدي، وأنشدها إياه سنة ٣٤٦هـ.

(٣) في الأصل: «بفقدته»، والصواب من الفسر.

(٤) عجزه:

... .. أول حي فراقكم قتله

والبيت مطلع قصيدة للمنتبي في ديوانه؛ ٢٣٤، و الفسر القصيدة (٢١٥)، يمدح بها أبا العشائر الحمداني.

(٥) في الأصل: «فصارت»، والصواب ما أثبتنا.

تولَّى الصَّبَا عَنِّي فَأَخْلَفْتَ طَيِّبَهُ وَمَا ضَرَّنِي لَمَّا رَأَيْتَكَ فَقَدَهُ

قال أبو الفتح: أي سروري بك سروري بأيام الصَّبَا، فإذا / رأيتك فما أبا لي إن زال عني الصَّبَا.

قال الشيخ: ليس فيه شيء من المبالاة، ومعناه: إذا أخلفت علي من الميعة والنشاط والمرح والاعتباط ما ذهبت به الأيام مع الصَّبَا، وما ضرنني فقد الصَّبَا لَمَّا رَأَيْتَكَ؛ لأن فوائده حصلت لي ببقائك، فما ضرنني تولييه، وقد أخلفت علي مماً حمدته فيه.

فإن نلت ما أملت منك فريماً شربت بماء يعجز الطير ورده

قال أبو الفتح [وجه المدح] (١) في هذا البيت: إنني بعيد (٢) المطالب شريفها؛ فجننتك لأنك غاية الطالب (٣)، فإذا وصل إليك الطالب، فقد بلغ غاية المطلوب، وغير منكر لي (٤) أن أنال المطالب الشريفة حتى [إنني] (٥) لأقدر على شرب ماء، لا يصل إليه [الطير] (٦). والماء والمرعى إذا بعدا، فإن (٧) ذلك أجم لهما وأحمد لورودهما.

قال الشيخ: ما أدري هذا التفسير الذي لا يقبله عقل سليم، ولو اشتغلت بوجوه فساد له لطل الكلام في إيراده، وإذا بينا معناه تبين كل ما عناه، وهو يقول: فإن نلت أمني منك فبعد شدائد مارستها في قصدك ولا بستها حتى وصلت إليك. وريماً شربت بماء تعجز الطير عن وروده في المهامه التي جبتها

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «فقيد» تحريف. والصواب من الفسر.

(٣) في الأصل: «الطلب»، والصواب من الفسر.

(٤) سقطت «لي» من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الفسر: «وكان».

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْكَ، كَقَوْلِهِ: حَلَّتْ الْخَمْرُ، وَكَانَتْ حَرَامًا؛ يَصِفُ الْمَكَارَهَ/ الَّتِي
أَصَابَهَا وَالْمَهَالِكَ الَّتِي جَابَهَا^(١) حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيَجْعَلُهَا حَقًّا لَهُ عِنْدَهُ وَذَرِيعَةً
إِلَى نَيْلِ أَمَلِهِ مِنْهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «جَاءَ بِهَا»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

حَسَمَ الصَّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي^(٢)
وأشارت بما أتيت رجلاً كنت أهدى منها إلى الإرشادِ

قال أبو الفتح: أي: أشار قومٌ [عليك]^(٣) بالشُّقَاقِ فَعَصَيْتُهُمْ، وكنْتَ أَرشِدًا مِنْهُمْ.

قال الشيخ: إن كانت روايته^(٤) أبيتَ بالباءِ مِنَ الإِبَاءِ، فَالتَّفسيرُ صحيحٌ كما فسَّره، وإن كانت كروايتنا بالتاءِ معجمةً فتنقيضُ ما قاله الشاعرُ وعناه، فإنه صالحٌ وما حارب، وأولها ينبئك عنه:

حَسَمَ الصَّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي

أي: أشار عليك قومٌ بالصَّلْحِ الذي أتيت، وكنْتَ أمتنَ رأياً وأتقَبَ بصيرةً وأقومَ بالإرشادِ عنهم.

أَوْ يَكُونُ الْوَلِيِّ أَشَقَى عَدُوُّ بِالَّذِي تَدَخَّرَانِهِ مِنْ عَمَّادِ

(١) القصيدة في الفسر (٨٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وأذاعته ألسنُ الحَسَّادِ

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها كافور الإخشيدي، ويذكر الصَّلْحِ الذي تمَّ بين كافور وابن الإخشيدي مولى كافور.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) رواية الفسر بالتاء كما رواه المؤلف هنا، والرواية التي أشار إليها جيدة، وإن لم يقل بها أحدٌ فيما أعلم.

قال أبو الفتح: أو [أن] (١) يقتل بعضكم بعضاً بما تدخرون من السلاح ونحوه ما يقع بينكم من الحرب فيصير من يشقى به عدواً؛ لأنه إنما يعدُّ السلاح للعدوِّ لا للوليِّ، فإذا قتل به بعضكم بعضاً صرتم أعداءً.

قال الشيخ: لم أفهم والله ما هذا التفسير، وعندى أنه يقول: أعوذُ بكما أن تستعملا عتادكما وسلاحكما بينكما، / فإن رجالكما أولياء دولة وأغصان دوحه، فيصير الوليُّ أشقى عدوِّ.

(١) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

عيدٌ بأيةِ حالٍ عدتُ يا عيدُ^(٢)
 لم يتركِ الدهرُ من قلبي ومن كبدي شيئاً تتيّمه عينٌ ولا جيدٌ

قال أبو الفتح: أي: [فقد]^(٣) زال الغزلُ عني، وأفضت بي الأمورُ إلى الجِدِّ [والنشيمير]^(٤).

قال الشيخ: هذا معنى، وعندني أنه يقول: أفتى الدهرُ بضروبِ صروفه ومنكوده دون معروفه قلبي وكبدي، وأكلهما حتى لم يبق فضلٌ فيهما للعشق، وكأنه ينظرُ إلى قوله^(٥):

رماني الدهرُ بالأزراءِ حتى فُؤادي في غشاءٍ من نبالِ
 فصرتُ إذا أصابتي سِهَامٌ تكسرتِ النصالُ على النصالِ

والدليلُ عليه قوله بعده:

(١) القصيدة في الفسر (٨٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. بما مضى أم لأمر فيه تجديدٌ

وهو مطلع القصيدة الشهيرة التي هجا بها كافور الإخشيدي قبيل هربه من مصر ليلة عيد الأضحى سنة ٣٥٠هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٢٥٤، والفسر القصيدة (١٧٤)، وهما من قصيدة شهيرة

للمتنبي يرثي بها والده سيف الدولة ويعزّيه ويمتدحه، سنة ٣٣٧هـ.

يا (١) ساقِيَّ أَمْخَرْتُ فِي كَوْسِكَمَا ؟ أم فِي كَوْسِكَمَا هَمٌّ وَتَسْهِيدُ ؟
أَصْخَرَةٌ أَنَا مَالِي لَا تُغَيِّرُنِي (٢) هَذِي الْمَدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ ؟

وهذه ليست من الجدِّ في شيء.

مِنْ كُلِّ رِخْوٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مَنفَتِقٍ لَا فِي الرُّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْدُودٍ

قال أبو الفتح: الوكاء ما يُشدُّ به القربة [ونحوها. ومنفتق] (٣)، أي [رِخْو] (٤) مسترخٍ (٥) بُدناً وترارة. ورفع معدوداً على أنه من جملة ثانية، كأنه قال: / لا هو معدودٌ في الرجال ولا النساء (٦).

قال الشيخ: هذا الاسترخاء الذي ذكره صحيح في وكاء البطن والانفتاق أيضاً، فأمَّا في البدن والترارة فلا، وقد يكون في السودان بدن، فأمَّا التَّرارة فلا، فإنها السَّمْنُ في البضاضة ونضارة اللون، وشتان الحبشية والنوبة، وهذه الصفة محبوبة. وقد صرح المتنبِّي ما أورده. ولعلَّ الشيخ أبا الفتح تنزَّه عن شرح ذلك، والألَّ فهو أبين من أن يرتاب فيه، فقد وصفه برخاوة وكاء البطن وانفتاقه حتَّى لا يقدر وكاؤه على [مساك] (٧) فيه وإيثاقه، فهو يسيل دائماً بما فيه، وقد يكثر في الخدم مثله.

(١) في الأصل: «ساقِيَّ» وأثبتنا ما في الفسر والمصادر.

(٢) في الفسر: «ما تُغَيِّرُنِي». وفي أغلب المصادر: «لا تُحَرِّكُنِي».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الأصل: «مسترخى».

(٦) الفسر: «النسوان».

(٧) زيادة من عندي لعلها تحسَّن المعنى، وتبدل معنى (فيه) من الاسم إلى الجار

والمجرور.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

جاء نيروزنا وانت مُرادهُ^(٢)
ينثنى عنك آخر اليوم منه ناظر أنت طرفه ورقاده

قال أبو الفتح: أي: إذا انصرف عنك في آخر اليوم خُلف عندك طرفه ورقاده، فبقي عندك بلا لحظ^(٣) ولا نوم إلى أن يعود إليك^(٤).

قال الشيخ: ليس يريد تخليف الطرف والرقاد، فإنه مُحال، وإنما يرجع عنك ناظر منه آخر اليوم، أنت لحظته وسنته^(٥) وراحته، فيبقى بعدك حيران بلا تصرف ولا مستلذ حتى يعود إليك، وفي شعره^(٦):
مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحلى في الجفون من الغمض

/وللبحتري^(٧):

(١) القصيدة في الفسر (٨٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وورت بالذي أراد زناده

وهو مطلع قصيدة للمتبني يمدح بها أبا الفضل بن الحميد وزير عضد الدولة البويهية، ويهئته بيوم النيروز.

(٣) الأصل: «لحظة»، والصواب من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) السنة: النوم.

(٦) البيت للمتبني في ديوانه؛ ١٤٤، والفسر المقطعة (١٣٥)، وهو الأول من ثلاثة أبيات

قالها في بدر بن عمّار.

(٧) البيت للبحتري في ديوانه؛ ٢٢٤٦/٤.

فَإِنْ تَكَلَّمْتُ صَبْرًا عَنْكَ أَوْ مُنِيْتُ نَقَسِي بِهِ فَهُوَ صَبِيرُ الطَّرْفِ عَنْ وَسَنِهِ
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ

قال أبو الفتح: أي: فكأنه لنا [في] (١) كل يوم ميلاداً، فتحن كل يوم في سرور؛ لأن الصبح كل يوم يرى. يريد اتصال سروره (٢).

قال الشيخ: عندي أن معنى البيت ممأ ذكره على أبعد مسافة، فإن شرحه له أحاديث خرافة، ولست أفهم معنى قوله: أي: فكأنه لنا [في] (٣) كل يوم ميلاداً، ولا معنى قوله: لأن الصبح كل يوم يرى، فخياله ممأ خبط فيه وافترى. ومعناه عندي: أنا في سرور بفارس للنيروز وإقامة آيينه (٤) والمتاع بتزايينه، ثم قال: ذا الصبح، أي: صباح يوم النيروز ميلاداً هذا السرور.

كيف يرتد منكبي عن سماء والتجاد الذي عليه نجاده؟

قال أبو الفتح (٥): كان قد حمل إليه فيما حباه (٦) به سيفاً ذا قيمة نقيساً. يريد [طول] (٧) حمائل سيفه لطوله.

قال الشيخ: هذا والله طول فاحش بارد. سمعت لأبي نواس (٨):
وموف على هام الرجال كأنما يناط نجادا سيفه بلواء

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «سرورهم».

(٣) زيادة من عندي، تطابق نص الفسر.

(٤) كذا في الأصل.

(٥) عبارة الفسر التالية: «قد كان حمل فيما حمل سيفاً نقيساً ذا قيمة».

(٦) الفسر: «حمل».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١ / ١٢٠. وصدرة فيه:

أشم طوال الساعدين كأنما

/ ولمَّ أسمع: نجادا سيفه بسماء. إن كان هذا طول ابن العميد، فيا له من طول، وإن طال المتبني بتقلد سيفه، فيا له من كلام مدخول! ومعناه عندي إن منكبي لا يرتد عن سماء ومزاحمتها عزاً ومنعةً وشرفاً وأبهةً، وحمالة سيفه عليه كما يُقال: فلان يأخذُ عنان السماء، ويزاحمُ منكب الجوزاء في نظائر لها. مثلوه في جفنه خشية الفقد - سد فصي مثل أثره إغماده

قال أبو الفتح: كان جفنُ السيف مغشًى فضةً منسوجةً عليه، فكأنهم حلوه بهذه^(١) الفضة التي على جفنه صوتاً له من الفقد لثلاً ياكل جفنه، أي: هو^(٢) يُغمد [من الفضة]^(٣) في مثل أثره.

قال الشيخ: قوله إلى حيث قال: «صوتاً له» سديد، ثم ما بعده من المعنى بعيد؛ لأن قوله: ياكل جفنه عبارة عن صيانة الجفن لا عن صيانة السيف، ومعنى قوله: خشية الفقد؛ أن ذلك السيف يُعرف بجفنه المحلى كضرنده فيما بين سائر السيوف، فيصان ولا يذال ولا يهان، ويحرس عن وصول الاقتاد إليه والضياح والاستراق وسائر أنواع الاقتراق، فيبقى بمكانه لنفسته وتقرده بجفنه لحراسته.

فرسنا سوابق كُن فيه - فارتقت لبده وفيها طرادُه

قال أبو الفتح: أي: جعلنا فرساناً وسوابق، يعني خيله^(٤) التي قادها إليه. [وقوله: كُن فيه]^(٥)، أي: في نداء، أي: كان في جملة ما أعطانا خيل سوابق، وفارتقت لبده، أي: انتقلت إلى سرجي، وفارتقت سرج ابن العميد، وفيها طرادُه، أي: صرتُ ممة كأحد [من]^(٦) في جملة، فإذا سار إلى موضع سررتُ معه،

(١) الفسر: «بقاء الفضة».

(٢) في الفسر: «فهو».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «يعني خيلاً قادها إليه».

(٥) العبارة من الفسر، وفي الأصل: «كن» فقط.

(٦) زيادة من الفسر.

وطاردتُ بين يديه، فكأنَّهُ هو المطاردُ عليها؛ لأنَّ ذلك بأمره، وطلبِ^(١) الحظوةِ
عنده [قوله]^(٢) فيها، أي عليها.

قال الشيخُ: هذا التفسيرُ إلى قوله؛ و«فيها طرادُهُ» سديدٌ، وما بعد
الطَّرادِ طرادٌ طريدٌ، ومعناه عندي: فارقتُ سرجه ولبده، وفيها أدبه ورياضته
كقوله له^(٣):

وقد علّمتُ نفسي القولَ فيهم كتعليمِ الطَّرادِ بلا سنانِ

وكقوله^(٤):

تثنى على قدر الطَّعانِ كأنما مفاصلُها تحتَ الرِّماحِ مرادُ

هل تُعذري إلى الهُمامِ أبي الفض هل قَبولُ سَوادِ عيني مِدادُهُ؟

قال أبو الفتح: أي قد رضيتُ أن يجعلَ المِدادَ الذي يكتبُ به قَبولَ عذري
سَوادَ عيني حبًّا له وتقريباً منه واعترافاً له بالتقصيرِ.

قال الشيخُ: هذا الذي ذهب إليه لا بأسَ به لو لم يكلفِ الممدوحُ أن يكتبَ
إليه بقبولِ عذره، فيكون سَوادُ عينه مِدادَ كُتبه^(٥) قبولَ عذره. وهذا مع ما فيه
من امتهانِ الممدوحِ أساطيرِ الأوّلين على أن عبارة التفسيرِ/ بعيدةٌ من البيتِ.
والمعنى عندي أنّه يقولُ على وجهِ الدُّعاءِ سَوادُ عيني كان مِدادُهُ عذري إليه عن
تقصيري في خدمته ومدحته.

(١) الفسر: «ويطلب».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٥٨، والفسر القصيدة (٢٨٠)، من قصيدته الشهيرة التي
امتدح بها عضد الدولة البويهّي عندما زاره في بلاد فارس، ومرّ بشعب بوان الشهير
في طريقه إلى الممدوح، فافتتح القصيدة في وصف شعب بوان، وأجاد.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣١١، والفسر القصيدة (٥٨)، من قصيدة شهيرة، يمدح
بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٥) الكُتِب مصدرٌ كالكتابة.

رَبُّ مَا لَا يُعْبَرُ اللَّفْظُ عَنْهُ وَالَّذِي يُضْمِرُ الضُّوَادُ اعْتِقَادُهُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي (١): وَرَبُّ حَسَنٍ مِّنْ لَفْظِكَ لَا يَلْحَقُهُ لَفْظِي، وَإِنْ كُنْتُ أَقْرَبُ بِهِ بِقَلْبِي.

قَالَ الشَّيْخُ: لَفْظُ الْبَيْتِ لَا يُؤَدِّي شَيْئاً مِّمَّا ذَكَرَهُ. الْبَيْتُ فِي وَادٍ وَتَفْسِيرُهُ فِي وَادٍ، وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: رَبُّمَا لَا يُعْبَرُ اللَّفْظُ عَنْ ذَاتِ نَفْسِهِ وَلَا يَفْصَحُ بِوَدَائِعِ صَدْرِهِ، فَيَكُونُ اللَّفْظُ قَاصِراً بِعَيْنِهِ عَلَى آدَاءِ تَمَامِ الْعِبَارَةِ وَاعْتِقَادِ الضُّوَادِ مَا يَضْمُرُهُ. وَالْمَعْنَى: إِنَّ لَفْظِي قَاصِرٌ عَنِ آدَاءِ الْوَاجِبِ فِي وَصْفِ فِضَائِكَ وَاعْتِدَارِي عَنِ قِصُورِي فِي خِدْمَتِكَ، فَالْلَفْظُ لَا يَبِينُ عَنْهُ فَيُورِدُهُ، وَالْقَلْبُ يَضْمُرُهُ وَيَعْتَقِدُهُ.

عَدَدٌ (٢) عَشْتَهُ يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ أَرِيأاً لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي وَالْأَرْبَعُونَ عَدَدُ السِّنِينَ الَّتِي إِذَا تَجَاوَزَهَا الْإِنْسَانُ نَقَصَ عَمَّا يَعْتَدُ مِنْ أَحْوَالِهِ فِي جِسْمِهِ وَتَصَرَّفَهُ، فَذَلِكَ اخْتَرْتُ أَنْ جَعَلْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَرْبَعِينَ بَيْتاً، وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ.

قَالَ الشَّيْخُ: سَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَدَدَ سَنِكَ (٣) فِي السَّنَوَاتِ، وَهِيَ عَدَدُ اجْتِمَاعِ الْأَشْدِّ، يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ أَرِيأاً/ مِنَ الصُّحَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمُنْعَةِ وَالشَّدَّةِ وَالنَّهْيَةِ وَالْقُدْرَةَ وَجُودَةَ الْخَاطِرِ وَحِدَّةَ الذِّكَاةِ، مَا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ عَلَيْهَا، فَإِنَّ وَرَاءَهَا نِقَائِضَ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، فَاقْتَصَرْتُ فِي مَدِيحِكَ عَلَيْهَا لِمَا لَهَا مِنَ الْفِضَائِلِ وَفِي الزِّيَادَةِ عَلَيْهَا مِنَ النَّقَائِضِ (٤).

(١) نص عبارة الفسر: «أي رب حَسَنٍ من فضلك قَصَرْتُ عن كنه وصفه».

(٢) في الفسر: «عددًا» بالفتح، وانظر تعليقتنا هناك.

(٣) في الأصل «سني»، والصواب ما أثبتنا، لأنه يتحدث عن سن المدوح، وكان عندما

مدحه المتنبّي قد بلغ الثمانين، أي ضعف الأربعين التي ذكرها.

(٤) كذا في الأصل بالضاد المعجمة، ولعلها بالصاد المهملة.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصَّدِّ^(٢)
فَأَمَّا تَرِينِي لَا أَقِيمُ بِيَلْدَةَ فَاغَةَ غَمْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَدِي

قال أبو الفتح: الدلوق^(٣) سرعة انسلال السيف، وسيف دلوق ودالق؛ إذا كان سريع السلة، أي^(٤): إن الذي ترينه من شحوبي وتغيري إنما هو لمواصلتي السير وتطواف^(٥) البلاد لبعدي همتي وتثائي مطلبي كما أن السيف الحاد^(٦) إذا كثر سلته واغمامه أكل جفنه.

قال الشيخ: ما كنت أتعرض لرد اللغات المدخولة في هذا الكتاب غير أنه إذا رأيت ما يناقض موضوعه عليه فلا بد من ذكره صحته وصوابه، وهو يقول: الدلوق سرعة انسلال السيف، وسيف دلوق إذا كان سريع السلة. وليس في موضوع اللغة ولا شيء من السل والانسلال، وإنما الدلق والدلوق خروج الشيء من مخرجه سريعاً، يقال: دلق السيف من غمده؛ إذا خرج وسقط من غير أن يسل، واندلق السيف من جفنه إذا شقه حتى يخرج منه، وتهذيب^(٧) اللغة ناطق

(١) القصيدة في الفسر (٨٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ولا خفراً زادت به حمره الحد

وهو مطلع قصيدة للمتنبى يدح بها أبا الفضل بن العميد.

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٤) في الفسر: «ومعنى البيت».

(٥) في الفسر: «وتطوف»، وانظر تعليقنا هناك.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) يشير إلى كتاب «تهذيب اللغة» للأزهري. والمادة التي ذكرها في التهذيب؛ ٣٠ / ٩.

به، والرجل/ ليس يقول: فإما تري شحوبي وتغير لوني، فإنما يقول: إما تري قلة مقامي ببلدة، وما في هذا مما ذكره شيء، ومعناه عندي أنه لا تسع همتي بلدة، بل تضيقُ عنها حتى أرحل منها. وما في تلك البلدة عيبٌ ولا آفةٌ غير أنها لا تحتلُّ همتي، فتضيقُ عنها كما أنه ليس لغمدِ السيفِ الدلوُقِ آفةٌ، وإنما آفته مضاءُ السيفِ وحدته.

وليس حياءُ الوجهِ في الذئبِ شيمةً ولكنَّه من شيمةِ الأسدِ الوردِ

قال أبو الفتح: أي^(١): وحياءُ الوجهِ ليس بمزربٍ بهم ولا غاضٍ منهم كما أنه لا يعيبُ الأسدَ حياؤه، وإنما القحة^(٢) في الذئبِ^(٣) لخبثه، يصفهم بشدةِ الإقدام مع إفراطِ الحياء.

قال الشيخ: ما في هذا البيت من معناه شيءٌ من الإزراءِ والغضِّ فنفاؤه عنهم، وما كان الحياءُ مزرباً بأحدٍ قطُّ، وهي من الأخلاقِ المحمودَةِ، ولهذا قال النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٤): (الحياءُ من الإيمان)^(٥). وقيل^(٦): فلا والله ما في العيشِ خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

ومعناه استشهاداً لما تقدم إذ يقول:

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) القحةُ والوقاحةُ: عكس الحياء.

(٣) الفسر: «في الذئابِ لخبثها».

(٤) زيادة من عندي.

(٥) الحديث كثير النورود في كتب الحديث والأدب، والحديث كما ذكره هنا في مجمع

الزوائد؛ ١/ ٩١ و ٢٦/ ٨، وانظر الحديث: الحياءُ شعبة من الإيمان في مسند أحمد؛

٢/ ٤١٤ و ٤٤٢، والحديث: الحياء من الإيمان والإيمان من الجنة في صحيح مسلم؛

كتاب الإيمان؛ ٥٩، والترمذي؛ ٢٠٠٩ و ٦١٥، ومسند أحمد؛ ٢/ ٩/ ٥٠١،

والمستدرک للحاکم؛ ١/ ٥٢ و ٥٣ و ١٥٣.

(٦) لم أعثر عليه.

وأوجهُ فتيانٍ حياءً تلتَمُوا

تَمَّ قَالَ: حياؤُهُم لكرمِهِم وإقدامِهِم كحياءِ الأسدِ ورئاستِهِ بخلافِ قِحَّةِ الذَّنْبِ وخساستِهِ.

/إذا ما استحينَ الماءُ يعرضُ نفسه كَرَعَنَ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: [يَقُولُ] ^(١) إِذَا مَرَّتْ هَذِهِ الْإِبِلُ بِالْمِيَاهِ الَّتِي غَادَرَتْهَا السُّيُولُ فَلَكثَرَتْهَا [صَارَتْ] ^(٢) كَأَنَّهَا تَعْرِضُ أَنْفُسَهَا عَلَيْهَا ^(٣)، فَتَشْرَبُ مِنْهَا، فَكَأَنَّهَا ^(٤) مُسْتَحِيَّةٌ مِنْهَا لِعَرَضِهَا ^(٥) نَفْسَهَا عَلَيْهَا، وَإِنْ كَانَ لَا عَرَضَ هُنَاكَ وَلَا اسْتِحْيَاءَ فِي الْحَقِيقَةِ. وَكَرَعَنَ: شَرِبَ مِنْ إِدْخَالِ أَكَارِعِ الشَّارِبَةِ فِي الْمَاءِ لِلشُّرْبِ، وَيَعْنِي بِالسَّبْتِ: مَشَافَرَهَا لِلنِّهْيِ وَنَقَائِهَا، وَجَعَلَ الْمَوْضِعَ الْمُتَضَمَّنَ لِلْمَاءِ لِكثَرَةِ الزَّهْرِ فِيهِ كِبَاءً لَهُ ^(٦) مِنْ وَرْدٍ.

قَالَ الشَّيْخُ: فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ خَطِيبَتَانِ فَاحْشَتَانِ، إِحْدَاهُمَا اسْتَحْيَنَ، وَهُوَ اسْتَجَبَنَ ^(٧) لَا غَيْرَ، وَالثَّانِيَةُ سَبَتَ، وَهُوَ بِشَيْبٍ لَا غَيْرَ. وَالشَّيْخُ أَبُو الْفَتْحِ لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ «الْعَمِيدِيَّاتُ» وَمَا بَعْدَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْقَهُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ بَغْدَادِ، إِلَى فَارَسِ، فَهَاتَانِ وَأَخَوَاتُهُمَا وَقَعَتِ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ، فَكَيْفَ يَتَصَوَّرُ الْاسْتِحْيَاءَ مِنَ الْإِبِلِ، وَلَيْمَ إِذَا عَرَضَ نَفْسَهُ وَجِبَ أَنْ يَسْتَحْيِيَ مِنْهُ هَذَا الْاسْتِحْيَاءُ؟ مِنْ أَيْنَ يَلْزَمُ الْإِبِلَ لِلْمَاءِ؟ وَأَيْنَ الْإِبِلُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ؟ وَالرَّجُلُ يَقُولُ: إِذَا مَا اسْتَجَبَنَ الْمَاءَ عَارِضًا نَفْسَهُ عَلَيْهَا كَرَعَنَ بِشَيْبٍ فِيهِ، وَهُوَ صَوْتُ مَشَافِرِ الْإِبِلِ عِنْدَ الشُّرْبِ، وَعَرَضَ الْمَاءُ نَفْسَهُ عَلَيْهَا اعْتِرَاضُهُ لَهَا فِي طَرِيقِهَا؛ كَأَنَّهُ يَدْعُوهَا إِلَى نَفْسِهِ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «على الإبل».

(٤) الفسر: «كأنها».

(٥) الفسر: «لكثرة عرضها».

(٦) سقطت من الفسر.

(٧) انظر تعليقنا على الروايات في الفسر.

باعتراضه لها، واستجابتها له ورودها مناقمه المحفوفة بزهر/ الربيع، فهذا معنى العرض والدعاء والإجابة، والشيب كثير في وصف شرب الإبل، كما قال ذو الرمة^(١):

تداعين باسم الشيب في متكلم
جوانبه من بصرة وسلام

في نظائر لها كثيرة.

وتنسب أفعال السيوف نفوسها إليه وينسبن السيوف إلى الهند

قال أبو الفتح: الهاء في نفوسها تعود إلى^(٢) الأفعال، وذلك أن أفعال السيوف أشرف من السيوف، أي: من هذه الحوادث، فأفعال السيوف تتشبه بأفعاله في مضائه وحدته. وينسبن السيوف إلى الهند، [أي: ينسبن هذا الحديد إلى الهند، ألا ترى أنه^(٣)] يقال: سيف هندي، [وسيف يمان]^(٤)، وفعل السيف أشرف منه، فكذلك أنت أشرف من الهند.

قال الشيخ: قوله: فأفعال السيوف تتشبه بأفعاله في مضائه وحدته مشتبه علي، لا أعرف معناه، ولست أفهم ما أراد بما أفرده وأبداه، غير أن المعنى عندي أن ضرباته تباين ضربات غيره حتى كل من رآها عرف أنه صاحبها، فكأنه لشهرتها تنسب إليه، فهذا معنى نسبه أفعال السيوف نفوسها إليه. وينسبن، أي: هذه الأفعال تنسب سيوفها إلى الهند لجودة مضائه وجودة الضربات وسعة الجراحات، فكل من رآها تبين أن الضربات عميدة، والسيوف هندية، فكانت تلك الضربات تعرف ضاربها/ ومضاربها.

إذا الشرفاء البيض متوا بقتوه
أتى نسب أعلى من الأب والجده

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ٢/ ١٠٧٠، والفسر؛ ١/ ٢٤٤. وانظر تخريجنا

المستفيض له هناك.

(٢) الفسر: «على».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

قال أبو الفتح: [أي] (١) إذا انتمى (٢) الكرام إلى خدمته كان أشرف لهم من انتمائهم إلى آبائهم.

قال الشيخ: المعنى ما ذكره، غير أنه عرّج عن إظهاره بتمامه، فكأنه أراد به شرف النسب، والعبارة عن الشرفاء بالكرام فاسدٌ، وقد قيدها بالأب والجد، وهذا لا يخفى على أحد.

يُغَيِّرُ السَّوَانَ اللَّيَالِيَّ عَلَى الْعِدَا بِمَنْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنْصُورَةِ الْجَنْدِ

قال أبو الفتح: من عادة الليل (٣) أن يكون أسوداً، فإذا سارَ فيها بعساكره واثتلقَ بريقَ الحديدِ عليه بما يسايره من النيرانِ إمّا للاستضاءةِ وإمّا لإحراقِ ديارِ أعدائه، فانجابت (٤) الظلمةُ، فتغيَّرَ لونُ الليلِ (٥) ببريقِ الحديدِ. [وقوله] (٦) على العدا، أي: يقصدُ بجيوشه ديارَ عدوه.

قال الشيخ: فسّر من البيت نصفاً، وأغفل نصفاً، وأراد بالليالي ها هنا: الليالي والأيام ليس الليالي وحدها كما قال ابن الرومي (٧):

خصيمُ الليالي والغواني مُظلمٌ وعهدُ الغواني والليالي مذمّمٌ
فظلمُ الليالي أنهنَّ أشبّنتني لعشرينَ يحدوهنَّ حولُ مجرمٍ
/وظلمُ الغواني أنهنَّ صرمتني لظلمِ الليالي إنني لمظلمٌ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «إذا ما انتهى».

(٣) الفسر: «الليالي أن تكون سوداً».

(٤) الفسر: «انجابت».

(٥) الفسر: «الليلة».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الأبيات لابن الرومي في ديوانه؛ ٢٠٩١/٥ وهي الأبيات الثلاث الأولى من قصيدة طويلة في مدح عبيد الله بن عبد الله، عدة أبياتها ثلاثمائة وثلاثة أبيات.

وكقول المتنبى^(١):

ونرتبطُ السَّوابقُ مَقْرَبَاتٍ وما يُنجينَ منَ حَبَابِ اللَّيالي

وهذا كثيرٌ في الكلامِ فاش، فتغييرُ ألوانِ اللَّيالي ما فسَّرَه غيرُ أنْ ائتلاقَ الحديدِ وبريقَه فاسدٌ، فإنَّ الحديدَ لا يأتلقُ في الظَّلامِ بَتَّةً^(٢)، فأما النيرانُ فنعمَ كما ذكره. تُضيءُ اللَّيالي بكثرةِ نيرانِ عسكره نزولاً كما قال الأول^(٣):
وما خطبنا إلى قومٍ بناهمُ إلا بأرعنَ في حافاتِه الحَرْقُ

وكثرةِ مشاعلهمُ وشموعهم سَفراً، والأيامُ تغيرُ ألوانها بكثافةِ الغبارِ وإثارةِ العجاجِ وكثرةِ الدُّخانِ كما قال^(٤):

والباعثُ الجيشِ قد غالتُ عجاجتُه ضوءُ النَّهارِ فصارَ الظُّهرُ كالطُّفْلِ

وكما قال^(٥):

ليُها صَبَّحها منَ النَّارِ والإصْداحِ ليلٌ منَ الدُّخانِ تَمَامُ

حَتَّتْ كُلَّ أرضٍ تُرِيبةً في غُبارِه فهُنَّ عليهِ كالطَّرائِقِ في البُرْدِ

قال أبو الفتح: أي إذا مرَّ هذا العسكرُ بأرضِ سوداءَ علاه غبارٌ أسودٌ، وإذا مرَّ [بأرض]^(٦) حمراءَ علاه غبارٌ أحمرٌ، وإذا مرَّ بتريةٍ غبراءَ علاه غبارٌ

(١) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٥٣، والفسر القصيدة (١٧٤)، من قصيدته الشهيرة في رثاء والده سيف الدولة، يعزبه بها، ويمتدحه، وذلك سنة ٣٣٧هـ.

(٢) كذا أثبتتها من دون «ال».

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٦٥، والفسر القصيدة (١٧٦)، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إيَّاه سنة ٣٣٧هـ.

(٥) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ١٥١، والفسر القصيدة (٢٤٥). وهو من قصيدة له، يمدح بها علي بن أحمد الخراساني.

(٦) زيادة من الفسر.

أغبر، فقد صارت عليه هذه الألوان كطرائق وألوان في بُردٍ، ويصفه^(١) أيضاً^(٢) يبعُدِ / السرية؛ لأنه يمرُّ بأرضين وتربٍ مختلفةِ الألوان.

قال الشيخ: قارب المعنى وفارقه، ثم سفسفه^(٣) فخالفه، والرجل يقول: جيشه يعمُ المشرقين ويشملُ الخافقين؛ فتثورُ تربةُ كلِّ أرضٍ بلونها من حوافرِ [خيله]^(٤)، فترتفعُ في الهواء، فتصيرُ عليه كطرائق البُردِ كما قال^(٥):
خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفُه وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ

وكما قال^(٦):

تساوتْ به الأقطارُ حتى كأنما

(١) الفسر: «يصفه»، وسقطت الواو.

(٢) سقطت «أيضاً» من الفسر.

(٣) سفسف الأمر: لم يحكمه.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٦، والفسر القصيدة (٢٢٧)، من قصيدة شهيرة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٣هـ.

(٦) عجزه:

...
يُجمَعُ أشتاتُ الجبالِ وينظِمُ

ورواية صدره في الديوان والمصادر: «الأقتار»، وهي بمعنى الأقطار، أي النواحي.

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٢٩٣، والفسر، القصيدة (٢٢٤)، من قصيدة شهيرة يمدح بها سيف الدولة الحمداني، أنشدها إياه سنة ٣٣٨هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أزائرياً خيالُ أم عائدٍ^(٢)
وممطر الموت والحياة معاً وانست لا بارق ولا راعد

قال أبو الفتح: أي^(٣) كنت تقتل أعداءك وتُحيي أولياءك، فكأنك سحابٌ تبرق وترعد، وليس^(٤) في الحقيقة سحابٌ.

قال الشيخ: لبيت شعري، ماذا في البرق والرعد من الإماتة والإحياء؟ وإن كان فيهما، فلم لم يشرح حالهما؟ ومعناه: إنك تمطرهما ولا تبرق ولا ترعد كالبارق: الرامي بالصواعق والراعد: الماطر للخلائق. وقريب منه قوله^(٥):
فتى كالسحاب الجون يخشى ويثقى / يبرجى الحيا منه وتخشى الصواعق
سوافك ما يدعن فاصلة بين طري الدماء والجاسد

قال أبو الفتح: كأنه^(٦) قال: ما يدعن بضمة ولا مفصلاً إلا أسلته^(٧) دماً.

(١) القصيدة في الفسر (٨٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أم عند مولاك أنسي فاقداً؟

وهو مطلع قصيدة للمنتبي في مدح عضد الدولة البويهى.

(٣) عبارة البيت: «ومعنى البيت إنك تقتل أعداءك».

(٤) في الفسر: «وليست في الحقيقة سحاباً».

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٦٩، والفسر القصيدة (١٥٤)، من قصيدة للمنتبي في مدح

الحسين بن إسحاق التتوخي.

(٦) في الفسر: «وكأنه».

(٧) في الأصل: «أسلته»، والصواب من الفسر.

قال الشيخ: لم أفهم تفسيره، ومعناه عندي: إن رماحه تسفك مهج أعدائه دائماً، ما يترك فاصلة بين الدّم الطّريّ والجامد، بل يسفحها دائماً بلا إجمام^(١).

إذا المنايا بدت فدعوتهما أبدال نوتاً بداله الحائد

قال أبو الفتح: أي يصير الحائد حائناً^(٢)، أي: إذا جاءت المنية صار يعدك عن الموت سبباً للوقوع فيه، ولم يكن لك^(٣) يد من لقائه، فضعف [أولاً]^(٤) رأي وهسودان، ثم رجع كأنه يعذره بأنه إذا أتت المنية لم يكن منها يد، ولم يتجه لأحد دفعها، [وقوله]^(٥) فدعوتهما، أي: هذا قولها استعار ذلك، ولا قول لها.

قال الشيخ: الذي فسره وجه، لكن عندي أن معناه إذا بدت المنايا كان دعاؤها أن يكون الحائد فيها حائناً بها.

يقلقه الصبح لا يرى معه بشرى بفتح كأنه فاقد

قال أبو الفتح: معناه^(٦) إذا أصبح، ولم يردّ عليه من يبشره بفتح، قلق؛ كأنه امرأة، فقدت ولدها.

قال الشيخ: عندي أن تشبيهه بامرأة فاقد قبيح/ فاسد، وتشبيه الملوك بالنساء غير جميل ولا جائز، وهو إذا أصبح لا يبشر بفتح قلق، كأنه فقد شيئاً عزيزاً عليه.

فالامر^(٧) لله رباً مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهد

(١) بلا إجمام: بلا توقف واستراحة.

(٢) عبارة الفسر: «أي يصير الحائد، وهو الذي يهرب من الشيء حائناً، وهو الهالك».

(٣) عبارة الفسر: «ولم يكن منه بدل لمن هابه»، وتصرف في نقل عبارة النص غير مرة.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «أي».

(٧) رواية الفسر وغيره: «والامر».

قال أبو الفتح: أي ما أهلكك إلا لأنك طلبت الملك بتعرضك لهؤلاء^(١)
القوم كما أننا قد نرى من يكون سبب خيبته اجتهاده في طلب الشيء.

قال الشيخ: ليس فيه شيء من الهلك، فأما طلب الملك فمعناه ينبغي عنه،
والرجل يقول: الأمر لله والرزق والحرمان إليه وبيديه. ﴿قل اللهم مالك
الملك﴾^(٢) الآية. ثم قال: رب مجتهد كانت خيبته في اجتهاده وحرمانه في
حرصه على مراده، كما قال^(٣): الحرص شؤم والمحروص^(٤) محروم.

(١) في الفسر: «إلى هؤلاء».

(٢) آل عمران؛ ٢٦.

(٣) كذا في الأصل، ولعل الصواب: «قل».

(٤) كذا في الأصل.

وقال في قطعة، أوَّلها^(١):

سيفُ الصُّدودِ على أعلى مقلِّده^(٢) ...
قالت: عن الرُّفدِ طيبُ نفساً فقلتُ لها: لا يصدرُ الحرُّ إلا بعدَ موردهِ ...

قال أبو الفتح: أي ليس مثلي مَنْ طلبَ أمراً، فرجع عنه غيرَ ظافرٍ به، فلا بدَّ لي إذا مَنْ بلوغ ما أطلبه.

قال الشيخُ: مدحُ المادحِ تفسيرُهُ، والمعنى عندي مدحُ الممدوحِ، والرَّجُلُ يقولُ: أمرني أهلي بالقعودِ وطيبِ النَّفسِ عن/ طلبِ العطاءِ، فقلتُ: لا صدرَ للحرِّ إلا بعدَ موردِ الممدوحِ، فإنَّه يُغني الكرامَ عن اللُّثامِ والأحرارَ عن العبيدِ، والحرُّ لا يهدأ إلا بعدَ أن يعزَّ بورودهِ ويستغني بجودهِ، فإنَّ نفسَ الحرِّ لا تصبرُ على الدُّلِّ والضُّرِّ، كأنَّه ينظرُ إلى قولِ القائلِ^(٣):

فلا زلتَ تلقَى عن كريمٍ يدُ امرئٍ لئيمٍ وتُفني عن أخِ النَّقصِ فاضلاً

(١) المقطعة في الفسر (٩٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه فيه اختلافٌ. ورواية الديوان؛ ٥٣٥:

سيفُ الصُّدودِ على أعلى مقلِّدهِ ما اهترَّ منه على غصنٍ بمحتدهِ

وانظر تعليقنا المستفيض في الفسر.

(٣) لم أعثر عليه.

قافيةُ الذَّالِّ

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أُساوِرُ أمَ قرنِ شمسِ هذا^(٢) ؟
جَمَدَتِ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جَنَّتْهَا
أَجْرِيَّتْهَا وَسَقَيْتَهَا الفُولاذا

قال أبو الفتح: أي: قست قلوبهم، وصبروا، وشجعوا، واشتدوا كالشيء الجامد، [وقوله: أجريتها]^(٣) أي: أسلت دماءهم على الحديد، فصارت بمنزلة الماء الذي يسقاه الفولاذ.

قال الشيخ: المعنى عندي نقيضه، فإنه وصفهم بالشجاعة والصبر والثبات وما هو كذلك. والرجل يقول: لما رأوك جمدت نفوسهم وبردت دماؤهم فلم تملك حراكاً، ولم تجد مساكاً من خوفك، فلما جنتها أجريتها بحر الضرب، فسقيتها الحديد. وفي الخبر: حر السيوف محاء للذنوب، وأنباك أن للضرب حراً يذيب النفس الجامدة، وكان فيه شطراً مما قيل^(٤):

/فأتوك من تبكى الأكف كأنما جمدت سيوفهم على الأجنان

(١) القصيدة في الفسر (٩١)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أم ليث غاب يحجب الأستاذا؟

وهذه رواية الفسر، ويروي في المصادر «يقدم الأستاذا».

والبيت مطلع قصيدة يمدح بها مساور بن محمد الرومي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) لم أعثر عليه، وأثبتته كما قرأته، ولم أفهم لكلمة (تبكى) معنى.

قافيةُ الرّاء

وقال في قطعة، أولها^(١):

اخترتُ دَهْمَاءَ تَيْنٍ يَا مَطْرُ^(٢)
فَاضِحُ أَعْدَائِهِ^(٣) كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقْبُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا

قال أبو الفتح: أي لما^(٤) كثروا فَوَزِنُوا^(٥) به زادَ عليهم، فكانتْ كثرتهم سبباً لقلَّتهم ومعنى له: من أجله. ويجوزُ أن يكون أراد أنهم كلَّمَا اجتمعوا عليه، وتألَّبوا، قصدهم وأفتاهم.

قال الشيخُ: ما أدري ما هذا الميزانُ؟ ومن هذا الوزنُ؟ غير أن المعنى عندي أن يفضحهم بصحة العزائم وشدة الهزائم، فكانتْهم كلَّمَا ازدادوا كثرةً ازدادوا في عينه قلةً، فكان عليهم أقدرَ وبهم أظفرَ.

(١) القطعة في الفسر (٩٤)، وانظر تحريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ومن له في الفضائلِ الخَيْرُ

وهو مطلع مقطعة في ستة أبيات قالها في سيف الدولة، وقد خيره بين فرسين: دهماء وكميت.

(٣) في الأصل: «أعدائهم»، والصواب من الفسر.

(٤) الفسر: «كلَّمَا».

(٥) الفسر: «فوزنوه».

وقال في قطعة، أولها^(١):

ظلمٌ لهذا اليوم وصفٌ قبل رؤيته^(٢)
قد استراحت إلى وقت رقابهم من السيوف وبقي الناس ينتظر

قال أبو الفتح: [أي] قد اندفع عنهم القتل إلى وقت؛ لأنهم يرأسلونك، وإنما يتعللون، ويدفعون الشر عنهم بمراسلتك، وبأبي^(٣) الناس من أعدائك ينتظر خيلك أن تغزوه؛ لأنها قد انصرفت عن الروم.

قال الشيخ: أصاب في فصل المراسلة والإنظار، ولم يصب في تفسير الانتظار؛ لأن المعنى عندي: وما في الناس من أعدائك أيضاً ينتظر عقوق لا غزوك، فإن الخير ينتظر والشر يخاف ويحذر، وهو قوله:

اليوم يرفع ملك الروم ناظره لأن عقوق هذا عنده ظفر

كأنه أجابه إلى هدنة، وأنظرهم إلى مدة، فهو يقول: وما في الناس من أعدائك ينتظر ما نالوه من استبائك وإمهالك.

وقد تبدلها بالقوم غيرهم لكي تجم رقاب القوم والقصر

(١) المقطعة في الفسر (٩٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر

وهو مطلع مقطعة قالها في سيف الدولة، عندما جلس لاستقبال رسول ملك الروم.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الأصل: «وما في»، والصواب من الفسر.

قال أبو الفتح^(١): أي: أنتَ [أبدأ]^(٢) غاز لأعدائك فتارة تميلُ إلى^(٣) قومٍ منهم فتُبَيِّرُهُمْ، وتارة تُغَيِّبُهُمْ ليطمئنُّوا ويتأسلوا، ثمَّ تعودُ إليهم فتهلكهم، وتجم: تكثُرُ، والهَاءُ في تبدلِها تعودُ على السُّيُوفِ [أي: تُبَدِّلُ السُّيُوفَ]^(٤) رِقَابَ القومِ، أي تأخذُ قومًا، وتدعُ قومًا.

قال الشيخُ: في هذا التفسير إبهامٌ، وليس إيضاحٌ تمامٌ، وعندي أنه يقولُ: وقد تُبَدِّلُ السُّيُوفَ غيرَ الرُّومِ كي تكثُرَ رِقَابُهُمْ وقصُرُهم بضربك لها، ثمَّ تعاودُهُم وروايتي: كم^(٥) تجمُ رؤوسُ القومِ والقَصْرُ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «على».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) كذا في الأصل، ولا يستقيم وزن البيت ولا معناه بذلك، ولعلها «كيما».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

طوالُ قَنَأٍ تُطَاعِنُهَا قِصَارُ^(٢)
جِادٌ تَعَجِزُ الأَرَسَانُ عَنْهَا وِفْرَسَانٌ تُضَيِّقُ بِهَا الدِّيَارُ

قال أبو الفتح: أي: لكثرتها لا توجد أرسان تكفيها، ويُحتمل أن يكون المعنى أنها لا تُضبط^(٣)، يريد لميعتها^(٤) بالأرسان لصعوبتها وشدة رؤوسها.

قال الشيخ: الأول سقيم، وهذا صحيح يريد لميعتها ومرحها وعزّة نفوسها تعجز الأرسان عن ضبطها.

وكانت بالتوقف عن رداها نُفُوسٌ عَنْ رِداها تُسْتَشَارُ

قال أبو الفتح: أي: كان سيف الدولة بتوقفه عن قصدهم وإهلاكهم كأنه يستشيرهم في قتله إياهم، وكانوا بتابعهم في غيرهم وعتوهم وإقامتهم على عصيانه كأنهم يشيرون عليه بأن يقتلهم.

قال الشيخ: هذه الاستشارة والإشارة بمرّة، ينافيان العادات، ويناقضان العبارات، ومعناه عندي أن سيف الدولة بتوقفه عن معاجلتهم وتمهله^(٥) في مراسلتهم وقف على أنه كان يأخذ عليهم أهواء مهاريهم، ويشد منافذ

(١) القصيدة في الفسر (١٠٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وقَطْرُكَ في وِغَى وندى بحار

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها سيف الدولة بعد إحدى غزواته في البادية.

(٣) الفسر: «لا تضبط».

(٤) سقطت جملة «يريد لميعتها» من الفسر.

(٥) في الأصل: «وتمهله».

مشاريهم، وكيف يُحاطُ بهم من جميع جوانبهم وكيف تُتصَبُّ الحبالُ لاقتناصهم، ويملكُ عليهم طرقَ خلاصهم وأتُه كيف تُقصدُ فتُحصدُ وتُمحَنُ فتُطحنُ، وتدركُ فتُهلكُ، فكانت عامرُ بالتوقُّفِ عن رداها نفوساً تُستشارُ كيف تبادُ وتُبارُ وأنى تُؤتى فتتوى^(١)، فإنَّ التوقُّفَ والمراسلاتِ وقفَ على مقاصدها ومراصدها.

وجاؤوا^(٢) الصَّحْحانَ بلا سروجٍ وقد سقطَ العِمامةُ والخمارُ

/قال أبو الفتح: الصَّحْحانُ صحراءُ [هناك]^(٣) معروفة،
والصَّحْحانُ^(٤) في غير هذا كلِّ أرضٍ فضاءٍ واسعةٍ.

وقوله: العِمامةُ والخمارُ، أي^(٥): العمامُ والخمرُ، فاكتفى بالواحدِ عن الجمعِ^(٦)، [وقوله]^(٧) بلا سروجٍ، [أي]^(٨) لشدةِ الهربِ، أي: قد طرحوا سروجهم وعمائمهم وخمر نساءهم طلباً للخفةِ والهربِ.

قال الشَّيخُ: قوله: طرحوا إلى والهربِ محلُّ تأباه العقولُ السليمةُ وتعافه العاداتُ المستقيمةُ، ولم نسمع بفارسٍ نزل عن فرسه في الهزيمة، وألقى سرجه واعروره هارياً، فإنَّ الطلِّبَ لا يمهلهُ، ولو لم يكن وراءه طلبٌ لأخذ فرسه عنه كلُّ فارسٍ يمرُّ به من رفقائه وأعدائه، والفارسُ لا يعمل ولا يحمل فرسخين حتَّى تدبِرَ^(٩) صهوته وتخونه خطوته، وأيُّ ثقلٍ وخفةٍ في عمامةٍ وخمارَةٍ ولم

(١) فتوى: فتهلك. التوى: الهلاك.

(٢) كذا أثبتتها وكتب على الهامش: «وجاؤا»، ولعلها رواية.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «أراد».

(٦) الفسر: «من الجميع».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) دبرت الصهوة: عقرت.

نسمعُ بالقاتئهما في الهزائم، قد تُلقى الأسلحة طلباً للخفّة كالمناطقِ والترسةِ
والبيضِ والدروعِ والجواشنِ والتجافيفِ لثقلِ فيها، فأما القمصُ والعمائمُ
والخمرُ فلا. ومعنى البيت أن الخيلَ دهمتهم فجأةً فلم يُفسحَ لهم في الإسراجِ
والإلجامِ، فاعروروا أفراسهم في الانهزامِ، وجدَّ وراءهم الطلبُ في المرامِ، وجدوا
في الرُكضِ والإجذامِ حتَّى سقطتْ عمائمهم في شدةِ ركضهم وخمرُ نسائهم في
حثهم لها على الرُكضِ وحضهم. والرَّجُلُ يقولُ: قد سقطَ العمامةُ والخمارُ،
وليس يقولُ، وقد طرحَ العمامةُ والخمارُ حتَّى جاز أن يفسرَ بأنهم طرحوا
سروجهم وعمائمهم / وخمرَ نسائهم طلباً للخفّة.

وجيش كلُّما حاروا بأرضٍ وأقبلَ أقبلتَ فيها تحارُ

[قال أبو الفتح^(١): أي صبَّحهم^(٢) بجيش، إذا أشرفَ هؤلاء الهَرَابُ على
أرضٍ واسعةٍ فحاروا، أي: تحيَّروا فيها لسعتها^(٣)، ثم أقبلَ الجيشُ وانثالَ أقبلتَ
تلك الأرضُ أيضاً تتحيرُ به^(٤)، أي: من كثرتِه.

قال الشيخُ: هذا وجهٌ حسنٌ، ومعناه عندي فصبَّحهم سيفُ الدولةِ برأيِ
لا يُدارُ وبجيشٍ كلُّما حاروا بأرضٍ من تلك المهامِ لسعتها، وأقبلَ سيفُ الدولةِ
حارت تلك [الأرضُ]^(٥) في سيفِ الدولةِ لكمالهِ وجمالهِ وبهائهِ وغنائه.

فكانوا الأُسْدُ ليس لها مِصَالُ على طيِّرو وليس لها مِطَارُ

قال أبو الفتح: أي: كانوا قبل ذلك أشدَّاء^(٦)، فلما غضبتَ عليهم وقصدتهم
لم تكنَ لهم صولةٌ لضعفهم، ولم يقدرُوا أيضاً^(٧) على الطَّيرانِ، فاهلكتهم.

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) الفسر: «فصبَّحهم».

(٣) عبارة الأصل، «أي فيما تحيَّروا لسعتها»، وأخذنا بما في الفسر.

(٤) سقطت من الفسر.

(٥) زيادة يقتضيهما السياق.

(٦) في الفسر: «أُسْدَاء».

(٧) سقطت من الفسر.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ عَلَى اخْتِلَالِهِ وَافْتِضَاحِ حَالِهِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ كَانُوا
 آسَاداً فِي الْبَسَالَةِ وَالْقِرَاعِ عَلَى خَيْلٍ كَالطَّيْرِ فِي الْإِسْرَاعِ غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَقْدِرُوا
 مَعَكُمْ عَلَى الْمَصَالِ وَلَا خَيْلَهُمْ عَلَى الْاسْتِعْجَالِ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ [قَوْلِهِ] ^(١) فِي هَذِهِ
 الْوَقْعَةِ أَيْضاً:

وَلَكِنْ رِيَهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ [فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ]

وقوله:

وَلَا لَيْلٌ [أَجَسْنَا وَلَا نَهَارٌ] وَلَا خَيْلٌ حَمَلْنَا وَلَا رِكَابٌ
 وَمَالَ بَهَا عَلَى ^(٢) أَرْكَ وَعُرْضُ وَاهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيُّ: قَرِيبٌ خَيْلُهُ مِنْ أَهْلِ الرَّقَّتَيْنِ حَتَّى / لَوْ هُمْ بِزِيَارَتِهَا لَمَا
 بَعُدَ ذَلِكَ عَلَيْهَا.

قَالَ الشَّيْخُ: أَخْلَى بِشَرْحِ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ، وَاخْتَلَى الْمَصْرَاعُ الثَّانِي؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ:
 وَمَالَ بَهَا، أَيُّ: بِالْخَيْلِ عَلَى أَرْكَ وَعُرْضٍ، فَدَمَّرَهَا، وَاجْتَازَتْ بِأَهْلِ الرَّقَّتَيْنِ حَتَّى
 صَارَ مَزَاراً لَهَا، فَكَأَنَّهَا زَارَتْهُمْ.

فَهُمْ حَزَقُوا عَلَى الْخَابُورِ صَرَعَى بِهِمْ مِنْ شَرِبٍ غَيْرِهِمْ خُمَارُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: مَعْنَى ^(٣) الْبَيْتِ أَنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُ قَصَدَهُمْ، فَهَرَبُوا مِنْ بَيْنِ
 يَدَيْهِ فَتَقَطَّعُوا.

قَالَ الشَّيْخُ: سَبَحَانَ اللَّهِ مَا أَبْعَدَ هَذَا الصُّوبَ عَنِ الصُّوَابِ، وَلَيْتَ شِعْرِي
 كَيْفَ غَلَطَ فِيهِ، وَكَانَ يَرَى؟ فَهُمْ حَزَقُوا صَرَعَى، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ قُتِلُوا وَجُدُّلُوا
 بِالْخَابُورِ ^(٤)، وَهُوَ نَهْرٌ بِقَرْبِ الْمَوْصَلِ، فَهُمْ جَمَاعَاتٌ صَرَعَى هُنَاكَ، بِهِمْ مِنْ

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) في الفسر: «إلى».

(٣) الفسر: «ومعنى».

(٤) الخابور: اسمٌ لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة، يصب في

الفرات. وفيه قالت أخت الوليد بن طريف ترثي أخاها:

شرب غيرهم خماراً، أي من جنابة غيرهم دماراً، وهو كقوله في هذه الواقعة:
وجرم جرّه سفهاء قوم [وحلّ يغير جرمه العقاب]
وانت أبر من لوعق أفتى واعقى من عقوبته البوار

قال أبو الفتح: أنت أبر وأعفى القادرين.

قال الشيخ: هذا كما فسره، لكن اختصره، ولو بسطه قليلاً لكان شرحاً
جميلاً، وبيانه أن سيف الدولة أبر الملوك والقادرين وأبر من إذا عوق أفتى
أقاربه، فإن القوم الذين أوقع بهم سيف الدولة أقاربه، فلما قدر عليهم/ عفا
عنهم، وهو أعفى من إذا عاقب أبار، وهذا المصراع كالأول.

أيا شجر الخابور مالك مورقاً؟ كأنك لم تجزغ على ابن طريف
انظر معجم البلدان (الخابور).

[وقال في مطلع قصيدة^(١):

غاضت أنامله وهنُّ بحورُ وخبتُ مكائده وهنُّ سَعيرُ

قال أبو الفتح: أي: نأ ماتَ بطلت أفعاله إلا من الذكر الشريف.

قال الشيخ: ليس في البيت شيء من ذكر الشريف، وإنما أراد أن أنامله

كانت بحاراً في السَّخاء، ففاض ماؤها، ومكائدها كانت ناراً في الأعداء فخبأ
دكاؤها.

(١) زيادة يقتضيهما السياق، والقصيدة في الفسر (١٠٥) وتخريجها هناك.

وقال في قطعة، أولها^(١):

الأل إبراهيم بعد محمد^(٢)
طار الوشاة على صفاء وداهم وكذا الذباب على الطعام يطير

قال أبو الفتح: قوله: طار الوشاة [على صفاء وداهم]^(٣) كلام جيد، والمصراع الثاني دونه^(٤) جداً، ومعنى طار ذهبوا، وهلكوا لما لم يجدوا بينهم^(٥) مدخلاً.

قال الشيخ: لا أدري ما هذا التفسير؟ ومعناه عندي: طار الوشاة على صفاء وداهم ليكثره بنمائمهم ووشاياتهم فطردوا، وكذلك الذباب يطير على الطعام لينقصه فيطرد، فشبه الوشاة بالذباب في الحقارة والذلة والخبث والخساسة.

(١) المقطعة تنمة للقصيدة السابقة، وهي في الفسر (١٠٦)، وانظر تعليقتنا هناك.

(٢) عجزه:

... .. إلا حنين دائم وزفير؟

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «دونه في اللفظ».

(٥) عبارة الفسر: «لما لم يجدوا سيلاً».

[وقال من مطلع أبيات]^(١):

مَرَّتْكَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ صَادِغِيَّةُ الْخَمْرِ وَهَنْتُهَا مِنْ شَارِبِ مَسْكَرِ السُّكْرِ

قال أبو الفتح: أراد مرأتك، أي^(٢) تغلبُ السُّكْرَ؛ إمَّا لأنك ممَّن لا يغلبه مخلوقٌ، فإذا^(٣) لم يغلبك السُّكْرُ، ومن عادته أن يغلب كلَّ أحدٍ، فكأنك قد غلبته، وإمَّا لأنه استحسنَ شمائلك، فسكَّرَ لحسنها.

قال الشَّيْخُ: معناه عندي أن السُّكْرَ لا يملكُ عقله، فإذا خامره غلبَ عقله، فردَّه عاجزاً عنه قاصراً دونه حتَّى كأنه أسكَّره، وفعل به ما يفعل بالنَّاس بقوَّة عقله وثبات لُبِّه كقولهِ^(٤):

تَعَجَّبْتَ الْمَدَامُ وَقَدْ حَسَاها فَلَمْ يَسْكَرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا

- (١) زيادة يقتضيهما السَّيَاقُ، والأبيات في الفسر (١٠٧)، وانظر تخريجها هناك. والبيت الذي ذكره هنا هو الأوَّل من ثلاثة أبيات في علي بن إبراهيم التُّوخي.
- (٢) نقل عبارة الفسر بتصرُّفٍ شديد، فلتراجع هناك.
- (٣) الفسر: «وإذا».
- (٤) البيت للمتنبِّي في ديوانه؛ ٢٨١، والفسر القصيدة (١٤٩). وهو من قصيدة للمتنبِّي في سيف الدولة، مطلعها:
- أيسدري الرَّبِيعُ أيِّ دمٍ أراقا؟ وأيِّ قلوبٍ أهلِ العشقِ شاقا؟

وقال في قصيدة، أولها^(١):

عديري من عذارى من أمور^(٢)
عدوي كل شيء فيك حتى
لخلت الأكم موعرة الصدور

قال أبو الفتح: موعرة الصدور يحتمل أمرين، أحدهما أن يريد أن الأكم تبوبه، ولا يستقر فيها، ولا تطمئن إليه^(٣)، فكان ذلك لعداوة بينهما، والآخر [و]^(٤) هو الوجه، أن يكون أراد شدة ما يقاسي فيها من الحر، فكانها^(٥) موعرة الصدور من شدة حرارتها، ويؤكد هذا قوله في هذه^(٦) القطعة أيضاً^(٧):

... .. وأنصب حر وجهي للهجير

قال الشيخ: ما أبعدهما عن الصواب، الأكم تبوب بكل من يقطعها، لأنه وحده، وهو لا يستقر فيها قاطع لها، ولا تطمئن له وحده، فإن كان هذا عداوة، فالعالمون فيها شرع. وليس يقاسي فيها من الحر ما يقاسيه في غيرها من الطرقي، فلم خص الأكم بوغر الصدور دون غيرها من السهل والوعر؟ وقوله:

(١) القصيدة في الفسر (١٥١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. سكن جواتحي بدل الخدور

وهو مطلع قصيدة، يصف المتبني فيها سفره ومكابدته المشاق، ويهجو ابن كرويس.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «وكأنها».

(٦) سقطت من الفسر.

(٧) زيادة من الفسر.

... .. وأنصب حُرَّ وجهي للهجير

إنما يصف نفسه بالشدة والصبر على الهجير كقوله^(١):
ذراني والقلاة^(٢) بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام

ومعنى البيت أنه نفقت له في تلك الأكم فرس ويغلة، فقال: عدوي كل شيء فيك يا دهر، وتمسني بضر حتى خلت أن هذه الأكم أيضاً مُحَفَظَةٌ علي لقتلها دوابي.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٧٥، والفسر القصيدة (٢٥٥).

وهو الثاني من قصيدة قالها المتنبي في مصر، يصف حمى أصابته، ويتحدث عن مقاساته لصروف الزمن وتجربته في الحياة، ويُعرض بالرحيل، وأنشدت كافوراً فسأته، وذلك في ذي الحجة سنة ٣٤٨هـ.

(٢) في الأصل: «في القلاة»، والصواب من الفسر والمصادر.

وقال في قصيدة أولها^(١):

أطاعنُ خيلاً^(٢)
إذا الفضلُ لم يرفعك عن شكر ناقصٍ على هبةٍ فالفضلُ في مَنْ له الشُّكرُ

قال أبو الفتح: [أي]^(٣) إذا اضطرتك الحالُ وشدةُ الزمانِ إلى شكرِ أصاغِرِ النَّاسِ على ما يُتبلَّغُ به إلى إمكانِ الفرصة، فالفضلُ فيكَ ولك لا للممدوح [المشكور]^(٤).

قال الشيخ: هذا وجهٌ، وسمعتُ فيه ما هو نقيضه، وذلك أنه يقول: إذا الفضلُ لم يرفعك بمساعدةٍ وسعةٍ الإمكانِ ونيلِ الأمانِ بل ألجأتك رقةَ الحالِ وضيقِ المجالِ وضراً الإقلالِ والاختلالِ إلى مدحِ ناقصٍ وخدمته وترجيي الوقتِ بمعونته / فالفضلُ فيه لا فيكَ إذا استعبدك له ماله، ولم يرفعك فضلك عن شكره، إذا أتتكَ هبته ونواله فقد بانَ فضلُه عليك في جدواه، ولم يبنَ فضلك عليه في معناه.

فجئناك دون الشمسِ والبدري في النوى وودونك في أحوالك^(٥) الشمسُ والبدريُّ

أي: كنتَ أقربَ علينا مطلباً من الشمسِ والبدري، وهما دونك في الشرفِ والفضلِ.

(١) القصيدة في الفسر (١١٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) البيت بتمامه:

أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً وما قولِي كذا ومعِي الدهرُ؟

وهو مطلع قصيدة للمتبي في مدح علي بن أحمد الإنطاكي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الأصل: «أحواله»، والصواب من الفسر والمصادر.

قال الشيخ: لا والله ما أدري ما قوله: كنت أقرب علينا مطلباً من الشمس والبرد؟ فهذا يعلمه الصبي والغبي، والعالمون فيه شرع، وليس له في العقل والطبع مدفع، وما فيه مدح، وإن أراد غيره فلا أدري، ومعناه: سرنا النهار وسرنا الليل تحت شمس النهار في الحر وتحت برد الليل في البرد، فجئناك، وهما دونك في الإشراق والجلال وكرم الخصال والجمال والعلو والكمال والبهاء والأفضال، وانت تقوقهما قدراً في هذه الأحوال.

كأنك برد الماء لا عيش دونه ولو كنت برد الماء لم يكن العشر

قال أبو الفتح: يقول: لو كان برد الماء مثلك لما وردت الإبل العشر، وهو أن ترد الإبل يوماً وتقب ثمانية أيام، وترد اليوم العاشر. أي كانت تتجاوز المدة في العشر لغنائها^(١) ببردك وعذوبتك.

قال الشيخ: لو كنت برد الماء لكان الورد رفقاً أبداً يرده من شاء فيما شاء لإعراضه للواردين وعرض نفسه عليهم كما يرد اليوم نوالك من شاء متى شاء لإعراضه للرأغبين وعرض نفسه عليهم. والشيخ أبو الفتح شداً ما برد الممدوح بغناء الإبل ببرده من الماء حتى تجاوز العشر ولا تعطش، فإن رضي الممدوح بهذا التبريد فما على حلمه من مزيد. وعندي أنه يقول: كأنك برد الماء الذي هو ملاك العيش وقوام الحياة وطراوة الروح وطيب النفس، ولو كتته لكان عاماً يسع العالم وما فيه، فلم يكن إلا ظمأً، كما أن فضلك الآن عاماً يشمل العفاة والفقراء، فلا ميقات له.

دعاني إليك العلم والحلم والحجى وهذا الكلام النظم والنائل النثر

قال أبو الفتح: أي: دعاني إليك ما فيك من هذه^(٢) الفضائل، وما تتظمه من كلامك في شعرك وما تنثره وتأتيه على غير نظام لكثرتة وإفراطه من نائلك.

قال الشيخ: هذا عندي نقيض التفسير، فإنه يقول: دعاني إليك ما فيك من العلم والحلم والعقل وهذا الكلام المنظوم الذي مدحتك به وحملته إليك

(١) عبارة الفسر: «لغناها بعذوبتك وبردك».

(٢) سقطت من الفسر.

والتأثرُ / المنثورُ لك في الدنيا.

كَانَ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا نَجُومُ الثُّرَيَّا أَوْ خَلَائِقِي الزُّهُرِ^(١)

قَالَ الشَّيْخُ: يَسْتَحِيلُ أَنْ يُشَبَّهَ شِعْرَ الْمَدْحِ بِأَخْلَاقِ نَفْسِهِ عَلَى تَفْسِيرِ مَنْ فَسَّرَهُ عَلَى رِوَايَةِ خَلَائِقِي، وَإِنَّمَا يُشَبَّهَ شِعْرَ نَفْسِهِ بِخَلَائِقِ الْمَدْحِ. وَرِوَايَتِي^(٢): خَلَائِقُ الزُّهُرِ، وَلَا أَقَلَّ مِنْ هَذَا لِيَكُونَ لِلْمَدْحِ فِي الْبَيْتِ نَصِيبٌ وَلَا يَكُونَ كُلُّهُ فِي مَدْحِ شِعْرِهِ.

وَمَا أَنَا وَحْدِي قَلْتُ ذَا الشُّعْرَ كُلَّهُ وَلَكِنْ لَشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: هَذَا مِنْ^(٣) قَوْلِ الْعَرَبِ: شِعْرٌ شَاعِرٌ وَمَوْتٌ مَائِتٌ، أَي كَأَنَّ الشُّعْرَ لَهُ شِعْرٌ لَجُودَتِهِ وَحَسَنِهِ، وَفِي قَوْلِهِ: مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ، نَكْتُ غَرِيبٌ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلشُّعْرِ شِعْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ كَمَا أَنَّ لِلشَّاعِرِ شِعْرًا، وَإِنَّمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ جَيِّدٌ؛ فَكَأَنَّهُ شَاعِرٌ ذُو شِعْرٍ، وَلَا شِعْرَ لِلشُّعْرِ غَيْرَ نَفْسِهِ، فَقَارِبٌ هَذَا قَوْلُهُمْ: إِنَّ السُّوَادَ سَوَادٌ بِنَفْسِهِ^(٤)، وَالْبَيَاضُ بَيَاضٌ بِنَفْسِهِ^(٥)، لَا بِمَعْنَى هُوَ غَيْرُهُمَا؛ لِأَنَّ الْأَعْرَاضَ لَا تَحُلُّ [فِي] الْأَعْرَاضِ، وَكَذَلِكَ الشُّعْرُ عَرَضٌ، فَلَا يَكُونُ لَهُ شِعْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّ الْعَرَضَ لَا يَحُلُّ إِلَّا فِي جَوْهَرٍ، فَيَقُولُ^(٦): أَعَانَنِي عَلَى مَدْحِكَ شِعْرِي لِأَنَّهُ أَرَادَ مَدِيحَكَ كَمَا أَرَدْتُ أَنَا^(٧).

/ قَالَ الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا هَذَا التَّطْوِيلُ؟ وَمَعْنَاهُ إِنَّ شِعْرِي يَجُودُ فِيكَ

- (١) لم يشرح ابن جنّي البيت في الفسر، ورواية أبي الفتح: «خلائقك الزهر»، والشارح هنا ينتقد رواية «خلائقي الزهر»، وهي رواية نادرة، ويُشير إلى الرواية المشهورة.
- (٢) وهي رواية أبي الفتح أيضاً وغيره. ولم أدر أين الرواية التي أوردتها في المتن.
- (٣) في الفسر: «معنى» بدل «من».
- (٤) الفسر: «لنفسه».
- (٥) الفسر: «لنفسه» أيضاً.
- (٦) زيادة من الفسر.
- (٧) عبارة الفسر: «فيقول: أعانني شعري على مدحك؛ لأنه أراد مديحك كما أردته».
- (٨) في الفسر: «كما أردته».

ويجيءُ بلا تكلفٍ وعناءٍ وتجشُّمٍ واقتضاءٍ، فكأنَّه لا يتداره إليَّ وازدحامه عليَّ
يشعرُ معي لك كما يقول^(١)؛

وأخلاقُ كافورٍ إذا شئتُ مدحه وإن لم أشأْ تُملي عليَّ وأكتبُ

وقريبٌ منه قولٌ غيره^(٢)؛

وبعثَ لي في الشُّعرِ أفكاراً أرى ما بينَ قلبي وقَمَها ولساني

يُملي الفؤادُ على اللسانِ بدائعاً يذلقنَ عن حظي وعن إتقاني

(١) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٤٦٥، والفسر القصيدة (٣٧)، من قصيدة شهيرة في مدح

كافور الإخشيديّ، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧.

(٢) لم أعثر عليهما.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بَادِهْ هَوَالِكُ^(٢)
يَقِيَانُ^(٣) فِي أَحَدِ الْهَوَادِجِ مَقْلَةً رَحَلْتُ وَكَانَ لَهَا فُوَادِي مَحْجِرًا

قال أبو الفتح: أي: كانت ضياء قلبي بمنزلة عين القلب، فلما زالت عني عمي قلبي، والتبس عليّ أمري، وفقدت ذهني، فبقي كمقلة ذهب، وبقي المحجر.

قال الشَّيْخُ: هذا التفسيرُ عجيبٌ جداً، فإنه في واد، والبيتُ في واد، والرجلُ يقول: كانت هذه المقلةُ في سوادِ فُوَادِي كالعينِ في المحجر، فلما رحلتُ رحل معها فُوَادِي، فإنه كان محجراً، والمحجرُ لا يُزِيلُ العينَ، وسمعتُ في معناه أنه أراد أنها رحلت، ولكن سكنت قلبي، وما فارقتُهُ كما تسكنُ المقلةُ المحجرَ ولا تُفارقُهُ، كما قال^(٤):

فإنْ تَكُ فِي قَبْرِ فِإِنَّكَ فِي الْحِشَا

(١) القصيدة في الفسر (١٢٣)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) البيت بتمامه:

بَادِهْ هَوَالِكُ صَبْرَتِ أَوْ لَمْ تَصْبِرَا وَيُكَالِكُ إِنْ لَمْ يَجِرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

وهو مطلع قصيدته الشهيرة في مدح الوزير البويهی أبي الفضل بن العميد عندما ذهب إلى بلاد فارس.

(٣) في الأصل: «تقیان» بالمشاة الفوقانية، وأثبتنا ما في الفسر.

(٤) عجزه:

... .. وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٧٠، من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء بن سيف الدولة ويعزّي أباه، وأنشدها إيّاه سنة ٣٣٨.

وكما قيل^(١):

يا غائباً من سوادِ عيني سكتتَ منْ قلبي السَّوادا

ومعناه عندى الأولُ دونَ الثاني.

وسمعتُ بطليموسَ دارساً كُتبهِ متمكناً متبدياً متحضراً

قالَ أبو الفتح: أراد^(٢) أنه قد جمع الملوكيةَ والبديويةَ والحضريَّةَ، ونصبَ دارساً^(٣) على الحال.

قالَ الشَّيْخُ: هذا وجهٌ، وعندى أنَّه يقولُ: وسمعتُ بطليموسَ دارساً كُتبهِ، أي ابنَ العميد [دارساً]^(٤) قديمِ كتبِ بطليموسَ الذي هو بمثابة ويمنزله في العلوم، ومرسئُ عليه في التَّمكُّنِ^(٥) والتبدي والتحضر ليبيِّنَ المفعولَ الثاني بسمعتُ.

(١) لم أعرثر عليه.

(٢) في القسر: «أي: قد».

(٣) في القسر: «دارس كُتبه».

(٤) زيادة يقتضها السَّيَاقُ.

(٥) في الأصل: «التملك».

قافيةُ السِّينِ

وقال في قصيدة، أولها^(١):

هذي برزت لنا فهجت ريسيا^(٢)
إن كنت ظاعنة فإن مدامعي تكفي مزادكم وتروي العيسا

قال أبو الفتح: هذا نقيضُ قوله فيما تقدمه^(٣):
ولا سقيت الثرى والمزن مُخلفه دمعاً ينشّفه من لوعة نفسى

لأنّه ذكر هناك أنّ نفسه ينشّف دموعه، فيذهب بها، وهذا^(٤) هنا ذكر أنّ مدامعه تكفي المزاد وتروي العيس^(٥)، وهذا^(٦) يدلُّ على كثرتها وثباتها، ولكل واحد منهما وجه/ ويجوز أن يكون المعنى: أن^(٧) لو جمعت دموعي لكفت المذاد وأروت العيس إلا أن الحرارة تنشّفها^(٨)، فلا^(٩) يكون على هذا في الكلام رد ولا تدافع.

(١) القصيدة في الفسر (١٢٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ثم أنصرفت وما شفيت نيسيا

وهو مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن زريق الطرسوسي.

(٣) في الفسر «تقدم»، وهو الصواب، وكان ابن جني قد أورد البيت بتمامه هنا، وعنه أثبتناه في مكانه، ولكن المؤلف أورد صدر البيت فقط وقال: «البيت» وهو للمتبي في ديوانه؛ ١٧، من قصيدة قالها في صباه، يمدح عيد الله بن خراسان.

(٤) الفسر: «وهنا».

(٥) في المخطوط: «وتروي العيسا»، وأثبتناها كما في الفسر.

(٦) في الفسر: «فهذا يدل».

(٧) سقطت من الفسر.

(٨) الفسر: «تنشّفها».

(٩) الفسر: «ولا».

قال الشيخ: البيت الأول في قصيدة، ومنفرد بمعنى لطيف دون هذا المعنى، وهذا البيت في قصيدة أخرى ومنفرد بمعنى آخر حسن شريف، وأي تناف وتناقض بينهما، وليس في كلمة واحدة، وكل واحد منهما مؤد معناه أحسن إثارة بأحسن عبارة؟ والرجل يقول: إن كنت راحلة، فقد كفت الماء الذي هو ملك أمرك؛ فإن مدامعي تملأ من أدمكم وتروي إبلكم لتواليها وانصباب عزاليها^(١)، وليس فيه ولا فيما تقدمه وما يليه ذكر حرارة النفس والتشفي ولا ذكر شيء يؤثر فيما تقدم من الوصف والكشف، فليت شعري ما الذي تراه بخاطره فيه حتى الحق به ما يناهيه؟

حاشا لمثلِكَ أن تكونَ بخيلةً ومثلِ وجهك أن يكونَ عبوساً^(٢)
ومثلِ وصلِكَ أن يكونَ ممنوعاً ومثلِ نيلِكَ أن يكونَ خسيساً

قال أبو الفتح: حاشا لك أن تعتدي البخل، وأن^(٣) تمنعي وصلك بالنية وإن^(٤) لم يكن بالفعل.

قال الشيخ: ليس من البيتين شيء منوط بالاعتقاد والنية، وإنما هو الفعل الصرّف والعمل البحث، فيقول: حاشا لمثلك في روعتك وجمالك وكرم خصالك أن/ تبخلي وتمبسي وأن تهجري ولا تصلي ولا تبرزي نيلك ولا تكثري. وبه يضمن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يوسى

(١) العزالي، ومفردها: عزلاء، وهي مصب الماء من الرأوية والقرية في أسفلها، حيث يُسرع ما فيها من الماء. وفي الحديث: «أرسلت السماء عزاليها» أي كثر مطرها على سبيل المثل. انظر اللسان (عزل).

(٢) لكل من البيتين شرح منفرد في الفسر، وقد جمع المؤلف البيتين هنا، وألحق بهما بعض كلام أبي الفتح حول البيت الثاني منهما، وجمعه البيتين هنا إدراك منه بأن أبا الفتح قد رأى أن معنى البيتين واحد، وهذا ما تراه بالفعل في الفسر، فليراجع هناك.

(٣) الفسر: «أو تمنعي».

(٤) في الفسر: «إن»، وسقطت الواو.

[قال أبو الفتح^(١): أي: إنه^(٢) يضمنُ على البريئة لا بالبريئة عليه، ووجهُ الضنِّ هنا أن يكونَ فيهم مثله حسداً لهم عليه، وعليه منها لا عليها يُوسى، أي: عليه منها يُحزنُ إذا هلك لا عليها إذا هلكت. أي: ليس فيهم مستحقٌّ للحزنِ عليه إذا هلكَ [غيره]^(٣)، ويجوزُ أن يكونَ أرادَ أنه يُوسى عليه أن يكونَ منها؛ لأنَّه أشرفُ منها، فإذا عُدَّ منها فقد بُخسَ حقُّه، واستحقَّ أن يُحزنَ له إذ كان يرفعُها وتضعُها^(٤).

قال الشيخُ: ذكرَ ما عنده، وعندِي أنَّ الرَّجَلَ يَقولُ: فيه يُضنُّ على البريئة أن تُقدَى به لا بالبريئة عليه أن يُقدَى بهم والأسى من جملتهم على فقدِهِ يكون لا على جملتهم دونه.

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «فتضعه».

[وقال من قصيدة، أولها^(١)]:

أَنُوكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ مَنْ حَكَّمُ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ

قال أبو الفتح: الهاء في عرسه تعودُ على من، ومن مرفوعة بالابتداء، وخبرها أنوك، كما تقول: أحسن من هند ومن أخيه^(٢) زيد، والتقدير: الذي يحكمُ العبدَ على نفسه أنوك من عبد ومن عرس نفسه. ويجوز أن يكون الهاء في عرسه تعودُ [على العبد]^(٣)، فيصيرُ التقديرُ الذي يحكمُ العبدَ على نفسه أنوك من عبد ومن عرس العبد، والنوك: الحمق، والأنوك: الأحمق.

/قال الشيخ: المعنى هو الثاني دون الأول، فإن عرسَ مَنْ الذي في البيت لم تجن جنابةً تنسخ وترخصُ في صنعتهما بالنوك، وضرب المثل بها فيه، وليس المعنى إلا ردُّ الهاء إلى العبد.

ما من يرى أنك في وعده كمن يرى أنك في حبسه

قال أبو الفتح: يقول: أنا في حبس كافور، وهو يظن أنني مقيم على انتظار وعده. خاطب نفسه بالكاف على قراءة من قرأ^(٤) ﴿اعلم أن الله على

(١) زيادة يقتضها السياق، والقصيدة في الفسر (١٣٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) الفسر: «أخته».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البقرة؛ ٢٥٩، والنصر المصحفي: ﴿فلما تبين له، قال: أعلم أن الله على كل شيء قدير﴾.

وقراها: ﴿قال: أعلم﴾ حمزة والكسائي وأبو رجاء وابن عباس وأبو عبد الرحمن.

انظر إملاء ما من به الرحمن؛ ٦٤/١، والبحر المحيط؛ ٢٩٦/٢، والتبيان

للطوسي؛ ٣٢٠/٢، والتيسير الداني؛ ٨٢، وتفسير الطبري؛ ٤٨١/٥، وتفسير

القرطبي؛ ٢٩٦/٣، والحجة لابن خالويه؛ ١٠٠، والسبعة لمجاهد؛ ١٨٩،

والكشاف؛ ٣١٢/١ و٣١٣، ومجمع البيان؛ ٣٦٨/٢، والمعاني للفراء؛

١٧٣/١، وتفسير الفخر للرازي؛ ٣٣١/٢، والنشر؛ ٢٣١/٢.

كلُّ شيءٍ قديرٌ ﴿١٠﴾

قال الشيخُ: المعنى عندي أنَّه يلومُ نفسه بمهاجرة سيفِ الدَّولةِ إلى كافور، فجعل يُخاطبُ نفسه، ويقولُ: كنتُ في وعدِ سيفِ الدَّولةِ، فاضطربتُ واغتررتُ حتَّى وقعتُ في حبسِ كافور، وليس المرءُ الذي ترى نفسك في وعده كالذي ترى نفسك في حبسه، وشتَّان ما واعدٌ بالخيرِ وحابسٌ على الضَّيمِ والضَّيرِ.

قافيةُ الشَّينِ

وقال في قصيدة، أوَّلها^(١):

مبيتي من دمشق على فراش^(٢)
ورائعها وحيد لم يرعه تباعد جيشه والمستجاش

قال أبو الفتح: رائعها مفزَعُها، يعني أبا العشائر، لم يفزعه انفرادُه من جيشه؛ لأنَّه قاتلهم وحده، ويعني بالمستجاش: سيف الدولة.

/قال الشيخ: هذا وجه، وعندي أنَّ المستجاش: الاستجاشةُ ها هنا، إلا ترى قوله: تباعد جيشه؟ أي: وتباعد استجاشته لهم، فإنَّه إذا كان بعيداً جيشه كان بعيداً استجاشته، وهذا أظهرُ من أن يخفى، ولو قال قائل: يعرف تباعد جيشه بتباعد استجاشته، فإذا عمل على سيف الدولة أحسن، إذ يحصلُ به معنيان؛ تباعد الجيش وتباعد سيف الدولة، قيل: له الأولادُ والخدمُ والعبيدُ والأصاغرُ لا يظهرون عجزهم لمواليهم وسادتهم ما وجدوا فيه فسحةً وعنه ندحة^(٣)، وجيش الرجل بحاله باقٍ لم يهزم ولم يرحم، وأنما انفرد عنهم لبعدهمته وفرط جرأته، وكانوا أقرب إليه من سيف الدولة، فكيف كان يستجيشه، وجيشه باقٍ بحالهم، ولم يعجزوا عمَّا دهمه؟

فما خاشيك لتكذيب راج ولا راجيك لتخيب خاش

قال أبو الفتح: أي ليس يرجو من يخشاك أن يلقي من يكذبه ويخطئه في خوفك؛ لأنَّ الناس مجتمعون على خوفك وخشيتك، ومعنى راج: خائف.

(١) القصيدة في الفسر (١٣٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. حشاهُ لي بحر حشاي حاش

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح أبي العشائر الحمداني.

(٣) الندحة والندحة والندح والندوحة: السعة والفسحة.

قال الشيخ: هذا التفسيرُ جعله مخوفاً بواسطة فقط، وليس كذلك فإنَّ
 الرَّجُلَ يصفُه بأنه يُخشى ويُرجى، وما في أحدهما خلافُ، الذي يخشاك لا
 يرجو أن يكذبَ خوفه، بل يوقنُ أن يوقعَ به، والذي لا يرجوك لا يخشى أن/
 تخيبَ رجاءه، بل يتيقنُ أن تحقِّقَ أمله، فإنك جدُّ في جميع الأحوالِ كقوله^(١):
 فتى كالسحابِ الجونِ يخشى ويُرتجى

وهذا المعنى يترددُ في شعره وشعر غيره.

يَقُودُهُمُ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ يُسِنُ قِتَالَهُ وَالكَرُّ نَاشٍ

قال أبو الفتح: أي لَجُوجُ لا ينثي عن أعدائه، ولا يزالُ يغزوهم، وأراد:
 ناشيء، فترك الهمزَ بدلاً، ويُسنُ: [أي]^(٢) يكبرُ ويعظمُ قتالَه، والكرُّ ناشٍ، أي في
 أوله كما بدأ، أي: هو في آخر القتالِ، والكرُّ ينشأ شيئاً فشيئاً.

قال الشيخ: ما أدري ما هذا التفسيرُ، فإنَّ فهمه عسيرٌ، وعندِي يقولُ:
 يَقُودُهُمُ إِلَى الْحَرْبِ لَجُوجُ، لا يسأمها، ولا ينثي عنها، يُسنُ قتالَه، أي: تطولُ
 مدته في قتالِه كما تطولُ مدةٌ من يُسنُ في تصاريِفِ أحواله، وكرهٌ بعدُ ناشيءٌ في
 مقبِلِ عمره وعنفوانِ أمره وحدةً شبابه وجمدةً شبابه لم تقصرَ قصورَ المسنِّ
 عن آرائه، ولم يفتر فتوره عن اقتداره، أي: يطولُ قتالُه، لا قتاله وكرهه كما كان
 في أولِ حاله. وناهيك به مدحاً في البأسِ والإقدامِ النَّابِتِ على الدوامِ، وفي
 سيفِ الدَّولةِ يقولُ، وبين البيتينِ من القرابةِ ما بين الممدوحين^(٤):

(١) عجزه:

... .. يُرَجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخشى الصَّوَاعِقُ

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٦٩، من قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التتوخي.

(٢) سقطت «أي» من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٩٩، وهو من أبيات يمدح بها سيف الدولة بعد غزوة له

ضد الروم سنة ٣٣٩. وقول المؤلف بين البيتين من القرابة ما بين الممدوحين في غاية

الطرافة، أي هذان البيتان ابنا عم كما أنَّ سيف الدولة وأبا العشائر ابنا عم.

وفينا السيفُ حماتهُ صدوقٌ إذا لاقى وغارتُهُ لجوجُ

/تزيلُ مخافةَ المصبورِ عنه وتلهي ذَا الفياشِ عن الفياشِ

قال أبو الفتح: ومعناه^(١) أنت تستتقدُ الأسيرَ من حبسه، وتلهي صاحبَ
الفخر [عنه]^(٢)؛ لأنَّ مَثَلَك لا يُطمعُ في مفاخرته.

قال الشيخُ: معناه وهذا التفسيرُ في طريقِ نقيضٍ، لا يلتقيانِ في تصريحٍ
ولا تعريضٍ، فإنَّ المفسرَ ظنَّ أنَّه يُخاطبُ أبا العشائرِ، فحمله على ما عنده،
وأفسد المعنى بعده، ولم يراجعْ ديوانه حتى يتبينَ مكانه، وقيلَ:

إذا ذُكرتْ وقائعُه لحافٍ وشيكَ فما يُنكسُ لانتقاشِ

تزيلُ مخافةَ المصبورِ عنه وتلهي ذَا الفياشِ عن الفياشِ

أي: تلك الوقائعُ تشجعُ مَنْ تحدثتْ عنها، فإنَّ من سمع آثارَ بلائه فيها
استقادَ جرأةً بها، وهان عليه بذلُ نفسه لمثلها، فزال خوفُه عن نفسه بها.

وقيل: المصبورُ: المحبوسُ، وقيل: المُقدَّمُ لضربِ عنقه، وتلهي تلك الأخبارُ
النَّفَّاجَ^(٣) المفتخرَ بالباطلِ عن أباطيله وأكاذيبه بالإصاحة إليها والإنصات لها
والإمسالكَ عمَّا يتصلَّفُ^(٤) به، ويفتخرُ من آثاره مختلفاً مخترقاً حياءً عنه
وخجلاً. ورجلٌ فَيَّاشٌ وفَيوشٌ وصاحبٌ مفايشةٌ، إذا كان نفَّاجاً بالباطلِ، وليس
عنده طائفةٌ.

(١) الفسر: «أي».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) النَّفَّاجُ: الذي يقولُ ما لا يفعل ويفتخرُ بما ليس له ولا فيه. انظر اللسان (نفع).

(٤) يتصلَّفُ: يفخرُ بالباطلِ.

يتلوه في الجزء الآخر: قافية الضاد.

وقال في قصيدة أولها:

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ...
... ..

على أنني طوّقتُ منك بنعمةٍ شهيدُ بها بعضي لغيري على بعضي

إن شاء الله عزَّ وجلَّ. الحمد لله والصلاةُ على رسوله ونبيه محمد وآله.

كتاب قشر الفسر

تصنيف الشيخ العميد أبي سهل محمد بن الحسن الزوزني العارض
رحمه الله

الجزء الثاني^(١)

(١) وتحت الرقم ١١١٤/١٩٣٧ وختم يحمل اسم «دار الكتب المصرية»، وفي الورقة الخارجية خاتم اسم «دار الكتب المصرية»، وبطاقة تعريفية تتضمن:
عنوان: قشر الفسر.

اسم المؤلف: العميد أبي [كذا] سهل محمد بن الحسن الزوزني العارض ١٤٧ ورقة
مصور عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١٠٨٣ ز.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبُّ أَعْنُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ مَا افْتَتَحَ بِهِ الْقَوْلُ وَاخْتَتَمُ،
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

قال الشيخُ العميدُ أبو سهلٍ محمدُ بنُ الحسنِ بنِ علي
رحمةُ اللهِ عليه.

قافيةُ الضَّادِ

قال المتبّي في قصيدة أولها^(١):

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي^(٢)

على أنني طوّقتُ منك بنعمة شهيد بها بعضي لغيري على بعضي

قال أبو الفتح: أي: أمدحك وأثني عليك^(٣) بما طوّقتيه من نعمك، أي: أ فعلُ هذا لهذا، فحذف أول الكلام للدلالة عليه، وإن شئتَ كان تقديره: مضى الليلُ على هذه الحال^(٤)، أي: على أنني ملتبسٌ بنعمتك، وإن شئتَ كان المعنى: على أنني طوّقتُ بنعمتك أهدي إليك سلاماً وتحيةً، ألا تراه يقولُ بعد هذا البيت؟

سلامُ الذي فوقَ السَّمَاوَاتِ عرشُهُ تُخصُّ به يا خيرَ ماشر على الأرض

وقوله: شهيدٌ بها بعضي لغيري على بعضي، فبعضُه الشَّاهدُ [هو]^(٥) لسأته. أي يقولُ لساني: هذه نعمةٌ [سيفِ الدَّولة]^(٦) وأثارُ إحسانه، فيشهدُ على بقيةِ بدنه.

/قال الشَّيخُ: كأنَّ هذا المفسِّرَ حملَه حاملُ الامتعاظِ على الإعراضِ عن مسألةِ المتبّي عن معاني هذه الأبياتِ، ولم يسمعها منه، ولم يقفَ عليها

(١) المقطعة في الفسر (١٣٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ورؤياك أحلى في العيونِ مِنَ الغمضِ

وهو الأول من ثلاثة أبيات قالها في بدر بن عمار بن إسماعيل.

(٣) الفسر: «على ما».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

بالاستباط حتى أمضى به فيها إلى ضروب الاحتياط، وما أبعد معناه عمماً
أبداه، كان قد خلغ عليه تلك الليلة ثياباً فارتجل، وقال:

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي

بل يعود ويتجدد كل ساعة.

ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

مع أنني طوقت منك بنعمة، لساني شاهد بها للناس على بدني، واللباس،
وإذا كان لقاءك أحلى في الجفون من النعاس، وأنضاف إليه أنف هذا الإكرام
والإيناس، فكيف يكون الحال؟ وهذا قريب من قوله^(١):

تُشْرِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَا لَهْنٌ أَفْوَاهُ

وقوله^(٢):

فبوركت من غيث كأن جلودنا به تئبت الديباج والوشى والعصبا

والأصل فيه^(٣):

فعادوا فاتوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثت عليك الحقائق

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٣٨، والفسر القصيدة (٢٨٢)، من أبيات، قالها يودع أبا
العشائر وقد أراد سفراً.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣١٩، والفسر القصيدة (١٥)، من قصيدة يمدح بها سيف
الدولة، ويذكر بناء قلعة مرعش سنة ٣٤١هـ.

(٣) البيت من جملة أبيات طريفة، لنصيب في ديوانه؛ ٥٩، يمدح بها سليمان بن عبد
الملك. والبيت كثير التداول في كتب الأدب. انظر تخريجه في ديوان نصيب؛ ١٦١
وما بعد. وقد توفي نصيب بن رباح سنة ١٠٨هـ.

قافيةُ العين

وقال في قصيدة، أولها^(١):

غيري بأكثر هذا النَّاسِ يَنخَدِعُ^(٢)
يَذْرِي اللَّقَانَ غُبَاراً فِي مَنَاخِرِهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسِ جُرْعُ

قال أبو الفتح: اللقآن موضع ببلد الروم، وألس: نهر هناك أيضاً، أي: لا تستقر فتشرب، وتطمئن إنما هي تختلس الماء اختلاساً لما [هي] فيه من مواصلة السير والمجاوله، ويجوز أن تكون شربت قليلاً لعلمها بما يعقب شربها من شدة الرخص، وهكذا يفعل كرام الخيل.

قال الشيخ: كلاهما فاسدٌ وعن المراد متباعد، فإن الرجل يصف خيله وسرعة طي المسافة وبلوغ المقاصد البعيدة بأقرب الأوقات، وبين ألس واللقان مسافة، فهو يقول: شربت من نهر ألس، والماء لم يصل بعد بتمامه إلى أجوافها، وهي قد وصلت إلى اللقآن حتى يذري غبار أرضها في مناخرها وفي حناجرها بعد جرْع من ماء ألس لم ينزل إلى أجوافها كما يقول^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (١٣٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتبي في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه بحلب سنة ٣٣٩هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤١٣، والفسر (٢٦٤). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، مطلعها:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

وأنشدها إياه سنة ٣٤٥هـ.

فَكَانَ أَرْجُلَهَا بِتَرِيَةِ مَبِجٍ يَطْرَحْنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرَّانِ
أَجَلٌ مِّنْ وَدِّ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مَنْصَرَعٌ

قال أبو الفتح: ولد الفُقَّاسُ الدُّمَسْتَقُ الذي كان لقيه حينئذ؛ لأنه أظلت وأسر من أصحابه نَيْفٌ وثمانون^(١) رجلاً، فيقول: إن كان الدُّمَسْتَقُ قد فاتته فقد ظفر من أصحابه بمن هو أمثل منه.

قال الشيخ: ما أدري كيف ارتضى لنفسه مع جلالته قدره/ وتقدمه في العلم التكلم بمثله. الدُّمَسْتَقُ صاحب جيش الروم، ومن يؤسر من الجيش يكون أجلاً وأمثلاً من صاحب الجيش، وما أبعده معناه عما حكاها، فإن الرجل يقول: هذا الأسير المكتوف والقتيل المصروع أجل من الدُّمَسْتَقِ وأمضى إذ ثبتا وقاتلا حتى كتف الأخذ وأتلف الوقيد^(٢)، ولم يؤثر تقنع العار على تجرع البوار ووصمة الفرار على قصمة الدمار كما آثر صاحب جيش الروم، والأسير أجل قدراً منه لثباته، والصريح أمضى رأياً وعزماً منه لبذل حياته كقوله^(٣):

فموتي في الوغى عيشي لأنسي رأيت العيش في أرب النفوس

وقوله^(٤):

والعار مضاض وليس بخائف من حقه من خاف مما قيل

ويدلك عليه قوله بعده:

وما نجا من سفار البيض منقلب نجا ومنهن في أحشائه فزع

(١) الفسر: «وخمسون».

(٢) اللوقيد عدّة معان متقاربة، والوقيد من الرجال: الشديد المرض الذي قد أشرف على الموت، وقد وقده المرض والغم. والوقيد أيضاً: البطيء الثقيل كأن ثقله وضعفه وقده. انظر اللسان (وقد).

(٣) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٥٠، والفسر القصيدة (١٢٧) من أبيات قالها في صباه.

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ١٣٥، والفسر: القصيدة (٢٠٦) من قصيدته الشهيرة في بدر بن عمار.

يُباشِرُ الأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَنِعٌ

أي: وهو وإن اختار هجئة الفرار ورضي لنفسه بهذا الشنار^(١)، فليس معها بناج من شِفَارِ السُّيُوفِ مع ما في قلبه من الفزع المنقُصِ عليه عيشه المختبلِ عقله بعد مباشرة الأمن دهرًا المغيرِ لونه بعد شرب الخمرِ حولًا. وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قِتْلَاكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعَمُوا

قال أبو الفتح: حدّثني أبو الطيّب، قال: لما هزم سيفُ الدولة الدُمستق، وقتل أصحابه جاء المسلمون إلى القتلى يتخلّلونهم، وينظرون من كان فيهم^(٢) به رمقٌ قتلوه، وكانوا^(٣) يقولون لهم: رُميس رُميس ليؤهموهم أنهم من الروم^(٤)، فإذا تحرّك أحدهم أجهزوا عليه فبينما هم كذلك أكبّ المشركون عليهم لاشتغال سيف الدولة عنهم فلذلك قال: وجدتموهم نياماً في دمائكم، أي: في دماء قتلاكم، وكأن قتلاكم فجعوهم، وهم^(٥) قعودٌ بينهم يتوجّعون.

قال الشَّيْخُ: بعضُه صحيحٌ، وبعضُه سقيمٌ، فالصَّحِيحُ ما رواه، والسَّقِيمُ ما رآه، وذلك أَنَّهُ يَقُولُ: وجدتموهم نياماً في دمائكم لا قعوداً فيها، وكانوا كما روى، تخلّلوا صرعى سائلين عنهم بلغة الروم، فمن وجدوا له حساً وحركةً أجهزوا عليه، فلمّا أظلّهم جيش الروم تلطّخوا بدمائهم، وتشحّطوا^(٦) فيها، وناموا في خلال القتلى كالقتلى حتّى يظنّوا قتلى، فلم تُغن عنهم الحيلة، وأسروا، فهو يقول: كأن قتلاكم فجعوها حتّى ضرّجوا وجوههم بدمائهم، وتشحّطوا فيها جزعاً عليهم، وتوجّعاً وتهاكأً فيهم وتجعّجاً، وهكذا فعّل الجازعين على قتلى الأعزّة من تضريح الوجوه

(١) الشنار: العار والمذلة.

(٢) سقطت من الفسر.

(٣) سقطت من الفسر.

(٤) سقطت من الفسر.

(٥) الفسر: «فهم».

(٦) التّشحّطُ: الاضطرابُ في الدّم والتلّطّخُ به.

والاستغناء بثيابهم المضرجة بسيما النساء.

رضيت منهم بأن زرت الوغى قرأوا وأن قرعت حبيك البيض فاستمعوا

قال أبو الفتح: يعرض بأضداده من الشعراء وغيرهم، أي: أنا/ اضرب معك بالسيف، وهم يتخلفون^(١) عنك.

قال الشيخ: «سبحانك هذا بهتان عظيم»^(٢). الرجل يصفه بالثبات وقت انهزام أصحابه وإسلامهم له في المعركة، فيقول: ما كنت تجشم جيشك مظاهرتك على العدو، بل كنت راضياً منهم بأن يثبتوا، قرأوا خوضك الغمرات، واستمعوا صليل قرعك البيض بالمرهفات، ولكن لم يثبتوا، وبدئك عليه قوله قبله:

لم يُسلم الكُرِّي في الأعقاب مهجته إن كان أسلمها الأصحاب والشيع
ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدني عندها طمع
رضيت منهم بأن زرت الوغى وأن قرعت حبيك البيض فاستمعوا

ويعلم أن سيف الدولة لم يكن يقاتل الشعراء حتى يتصور فيه ما فسّر بيته به، وبدلك على ما قلنا ما قبل هذه الأبيات، وهي:
وفارس الخيل من خفت فوقرها في الدرب والدم في أعطافها دقع
وأوحدته وما في قلبه قلق وأغضبتة وما في لفظه قذع
بالجيش يمتع السادات كلهم^(٣)

(١) في الأصل: «متخلفون»، وأخذنا بما في الفسر.

(٢) النور؛ ١٦، واستشهد المؤلف بالآية من دون الإشارة إلى ذلك.

(٣) عجزه:

والجيش بابن أبي الهيجاء يمتع

وقال في قصيدة، أولها^(١):

اركائب الأحاب إن الأدمع^(٢) ...
متكشفاً لعداته عن سطوة ...
لوحك منكبها السماء لززعما ...

قال أبو الفتح: أي: يُصارع أعداءه ويُجاهرهم بالعداوة لجراته وإقدامه وفضله.

قال الشيخ: لم يُفسر [الأ^(٣)] شطراً من البيت. وأعرض عن الشطر الأهم، وما معناه المصارحة بالكاشفة ولا المصاحرة^(٤) بالكاشحة، وإنما معناه أنه منطو لهم على تحري القتل دون الاحتيال والافتيال والمكر والغدر والختل والختر، فإذا أراد أن تكشف لهم عن سطوة تززع السماء شدة صدمه وعظمه وقعه، وذلك أن الأرض تنزل وتزعزع، والسماء ممتعة عليها، فلهذا خص السماء بالززعزع، والدليل على أنه مما قلنا في التكشف لا ما زعمه قول البحرى^(٥):

وتبسمت عن لؤلؤ فتكشفت
عن واضحات لو لثمن عذاب

(١) القصيدة في الفسر (١٤١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
تطس الخدود كما تطسن اليرمعا

وهو مطلع قصيدة للمتبى في مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الإصبع الكاتب.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) المصاحرة بالكاشحة: المجاهرة بالعداوة.

(٥) البيت للبحرئى في ديوانه؛ ٢٩٥/١، وصدرة فيه:

وتعجبت من لوعتي فتبسمت

إنها ليست تصاحرتُ النَّاسَ بِذَلِكَ التَّكْشُفِ، وَلَكِنَّهَا صَاحِبَةٌ تَفْرِكُ كَاللُّؤْلُؤِ،
فَإِذَا تَبَسَّمَتْ تَكْشَفَتْ عَنْهُ.

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسَمُّ النَّاسِ طَرًّا إِصْبَعًا

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: رَجُلًا مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ يُدْعَى، [وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ
لَهُ: خَبِرْ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ] ^(١) كَأَنَّهُ قَالَ: إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى رَجُلًا حَتَّى يَكُونَ
هَكَذَا مِثْلَكَ، / فَسَمُّ النَّاسِ، أَي: جَمِيعِ النَّاسِ إِصْبَعًا؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ وُزِنُوا بِإِصْبَعِكَ مَا
وَفُوا بِهَا.

قَالَ الشَّيْخُ: مَا فِي إِضَافَةِ الْإِصْبَعِ إِلَى الْمَدْحِ مَعْنَى؛ لِأَنَّهَا غَضٌّ مِنْ
قَدْرِهِ، وَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى رَجُلًا إِلَّا إِذَا كَانَ مِثْلَهُ، فَعَدُّ جَمِيعِ
النَّاسِ إِصْبَعًا فِي جَنْبِهِ لِكَمَالِهِ وَجَلَالَةِ خِصَالِهِ وَفَخَامَةِ أَعْمَالِهِ وَقُصُورِهِمْ عَنِ
غَايَاتِهِ فِي الْمَعَالِي وَسُقُوطِهِمْ عَنِ نَهَايَاتِهِ فِي الْمَسَاعِي.

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِحُجُودِ مَا جَدُّ إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضًا نَحْوُ الَّذِي قَبْلَهُ، أَي إِنْ لَمْ يَصِحَّ سَعَى
مَا جَدُّ لِحُجُودِ حَتَّى يَفْعَلَ مِثْلَ فَعْلِكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْفَيْثُ أَبْخَلُ السَّاعِينَ لِبُعْدِ مَا
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ وَوُقُوعِهِ دُونَكَ، فَإِنْ قِيلَ: لَمْ ^(٢) جَعَلَ الْفَيْثُ إِذَا قَصُرَ عَنْ جُودِهِ أَبْخَلُ
السَّاعِينَ؟ وَهَلَّا كَانَ كَأَحَدِهِمْ؟ فَإِنَّمَا جَازَ هَذَا لَهُ عَلَى الْمِبَالِغَةِ كَمَا يَقُولُ،
فَالْفَيْثُ لَمْ يَمُرَّرْ بِشَيْءٍ مِنَ الْجُودِ.

قَالَ ^(٣) الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا يَقُولُ فِي تَفْسِيرِهِ وَاسْتِشْهَادِهِ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: إِنْ كَانَ
لَا يَسْعَى مَا جَدُّ لِبَدَلِ النُّوَالِ وَتَفْرِيقِ الْأُمُورِ فِي تَحْقِيقِ إِلَّا كَمَا يَسْعَى هَذَا الْمَدْحُ،
فَالْفَيْثُ الَّذِي هُوَ الْمِثْلُ فِي الْجُودِ وَالسَّخَاءِ وَالنَّهْيَةِ فِي الْفَيْضِ وَالْعَطَاءِ وَالْمِشْبَةِ بِهِ فِي
الْإِيْلَاءِ وَمَوَالَاةِ الْأَلَاءِ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى بِالْقِيَاسِ إِلَى فَيْضِ يَدِيهِ وَتَبْذِيرِ مَا لَدَيْهِ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فلم».

(٣) في الأصل: «وقال»، والصواب ما أثبتنا.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

الحزن يُقلقُ والتَّجْمُلُ يردع^(٢)
فاليومَ قرَّ لكلِّ وحشٍ نافرٍ دمُه وكان كأنه يتطلَّعُ

قال أبو الفتح: يقول: كان يقنصُ الوحش^(٣) في الطَّردِ، وقولُه: يتطلَّعُ، أي: كان كأنه يهَمُّ بالظُّهور والخروج من غير أن يظهر ويخرج خوفاً وجزعاً ونحو هذا؛ أن الحمار إذا أروح الأسد، فاشتدَّ جزعُه طلبه وقصدَه دهشاً وتحيراً.

قال^(٤) الشيخ: ما أدري ما يزعمُ، وعندي أن الرَّجُلَ يقول: فاليومَ قرَّ لكلِّ وحشٍ دمُه في بدنه، فإنه كان يسفحُه، وكان ذلك الوحش يتطلَّعُ أن يسفحَ دمُه ويراقُ لأعتياد الوحش ذلك لطول الزَّمانِ عليه، وهذا ينظرُ إلى قوله^(٥):
يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلَ أَكْلِهِمْ

(١) القصيدة في الفسر (١٤٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
والدمعُ بينهما عصي طيِّعُ

وهو مطلع قصيدة يرثي بها أبا شجاع فاتكاً الرومي أحد قادة كافور، وكان المتنبّي شديد الإعجاب به، وتعدُّ هذه القصيدة من عيون الشعر العربي في الرثاء، نظمها المتنبّي بعد وفاة فاتك سنة ٣٥٠هـ، ولكنه لم يظهرها إلا بعد مغادرة مصر، وذلك لأنه تعرّض فيها لهجاء كافور.

(٣) الفسر: «الوحش».

(٤) في الأصل: «وقال»، والصواب ما أثبتنا.

(٥) عجزه:

... ..
حتّى تكادَ على أحيائهم تقعُ

وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٠٣، والفسر القصيدة (١٣٧)، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إيّاه سنة ٣٣٩هـ.

قافيةُ الفاء

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لِجَنِيَّةٍ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ؟^(٢)
ولست بدونٍ يرتجى الغيثُ دونَه ولا منتهى الجودِ الذي خلفه خلفُ

قال أبو الفتح: أي لست بقليل من الرجال ولا صغير المقدار. تقول^(٣): هذا دون من الرجال، وكذلك دون أبدأ، إذا أردت به التقليل والتصغير، ورفع الخلف لأنه جعله/ اسماً لا ظرفاً.

قال الشيخ: الممدوح لا يوصف بأنه ليس بالدون، فإنه قدح لا مدح، وعندي أنه يقول: محلك فوق الغيث والسحاب، ولا يرتجى الغيث دونك، وإنما ترتجى دون الغيث، ويؤيده المصراع الثاني، ولست بمنتهى الجود الذي يكون وراءه وراء وخلفه خلف، وإنما أنت المنتهى الذي ما بعده بعد.

(١) القصيدة في الفسر (١٤٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
لوحشية لا ما لوحشية شنف؟

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح أبي الفرج أحمد بن الحسين القاضي.

(٣) الفسر: «يقال»، وتصرف في عبارة الفسر تصرفاً كبيراً.

قافيةُ القاف

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي^(٢) ...
هواد لأملك الجيوش كأنها ...
تخيّر أرواح الكُماة وتنتقي ...

قال أبو الفتح: هواد، أي: تهديهم وتتقدمهم.

قال الشيخ: إن كان هذا كما ذكره فما معنى كأنها تتخيّر وتنتقي أرواح الكُماة؛ إذ لا ملامعة بين أول البيت وآخره على ما فسّره بحال؟ وعندني أن قناهم قواصد ملوك الجيش، فلا تأخذ إلا أرواحهم، ولا تسلب إلا نفوسهم حتى كأنها تتخيّر وتنتقي أرواح الكُماة، فلا تأخذ إلا أرواح الملوك، ولا تنزل بدونهم. قال الأزهري^(٣): هديت به، أي قصدت به، وقال الفراء: يُقال: هديت هدي فلان؛ إذا سرت سيرته/، ويجوز أن يكون هواد من هذا، أي: تهديها، وتنعو نحوها، وفي الحديث: {اهدوا هدي عمان^(٤)، والهدى: المذهب والطريق. أبو عبيد عن الأصمعي: الهادية من كل شيء أوله وما تقدم منه، ومن هذا قيل: هوادي الخيل لأعناقها، ولأول رعييل تطلع منها لا المتقدمة، يُقال: هدت تهدي إذا تقدمت، وهواد من هذا متقدمات لأملك الجيوش، أي: لاقتصاص أنفسهم.

(١) القصيدة في الفسر (١٥٠)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

...
...
...
...
وللحب ما لم يبق مني وما بشي

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في سيف الدولة، أنشدها أيامه سنة ٣٤١هـ.

(٣) النصوص التي نقلها عن الأزهري في تهذيب اللغة؛ ٦ / ٣٨١ وما بعدها، وتصرف في النقل قليلاً من دون إخلال.

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد؛ ٥ / ٣٩٩، والمعجم الكبير للطبراني؛ ٩ / ٦٨، والسلسلة الصحيحة للألباني؛ ٣ / ٢٣٥.

كسائله من يسأل الغيث قطرة كعاذله من قال للفلك: ارفق

قال أبو الفتح: أي كما^(١) أن القطرة لا تؤثر في الغيث فكذلك سائله لا يؤثر في ما له وجوده، وكما أن الفلك لا ينشي عن أفعاله وتصرفه فكذلك هو لا يرجع عن كرمه بعذر عاذله، وهذا [نحو]^(٢) قوله أيضاً: وما شاك كلام الناس عن غرض^(٣) ومن يسد طريق العارض الهطل^(٤)؟

قال الشيخ: فسّر أول البيت فلم يصب شاكلة الرمي، وفسّر آخره فأتى بالشرح الجلي؛ لأنه يقول: هو لا يحوجك إلى السؤال، بل يسرف ويفرط في السؤال، فإن سأله أحد فهو كمن يسأل الغيث قطرة، وهو غامر له بقطاره وياهر إياه بانهماله عليه وانهماره، فسؤاله خطأ ومقاله خطل.

/إذا سعت الأعداء في كيد مجده سعى مجده في جدّه سعي محقق

قال أبو الفتح: [يقول]^(٥) إذا سعت الأعداء^(٦) في إبطال مجده وهدم شرفه سعى مجده في ضد ما يسر أعداءه سعي مغضب محقق، وقد قرب من قول^(٧) أبي تمام:

كأنما وهي في الأوداج والغنة وفي الكلى تجد الغيظ الذي نجد

(١) الفسر: «كما».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) كذا في الأصل، ورواية الديوان وجميع المصادر: «عن كرم».

(٤) في الأصل: «الهنن»، والنصواب ما أثبتنا، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٣١،

والفسر، القصيدة (١٨١) من قصيدة لامية في مدح سيف الدولة، مطلعها:

أجاب دمي وما اللأعي سوى طلل دعا قلباً قبل الركب والإبل

أنشدها إياه سنة ٣٤١ هـ.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «أعداؤه».

(٧) عبارة الفسر: «فهو يقرب من قول أبي تمام»، والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧/٢.

قال الشيخ: هذه الرواية مدخولة فاسدة، والصحيح سعى جده في مجده،
فإن السعي للجِدِّ والبخت يكون في إبقاء الشرف والمجد لا للمجد في إبقاء
البخت والجِدِّ. يقول: إذا أرادت الأعداء إبطال مجده سعى نجمه الصاعد
وجده المساعد في حراسة مجده وحياطة ملكه سعي الموتور بأقصى ما في
الوسع والمقدور، ولست أدري كيف ذهب عليه هذه الرواية الصحيحة بعدما
قرأه على القائل، فهذا أمر العجائب؟ ويدلُّك على ما قلنا قوله بعده:
وما ينصر الفضل المبين على العدا إذا لم يكن فضل السعيد الموقر

وقال في قصيدة، أولها^(١):

تذكرت ما بين العذيب وبارق^(٢)
ولما سقى الغيث الذي كفروا به / سقى غيره في غير تلك البوارق

قال أبو الفتح: أي لما مطر عليهم الخير والجود، فكفروا به أمطر عليهم العذاب؛ لأنه أتاهم من عسكره في مثل السحاب^(٣) البارقة، فكانت ضد السحاب^(٤) الأولى التي أحسن إليهم بها، فكفروها.

قال الشيخ: المعنى ما فسره غير أنه زاد فيه ونقص منه، وتشبيهه العسكر بالسحاب البارقة حسن، وقوله: كانت ضد السحاب الأولى، ولم يتقدم له ذكر قلق، وإن كان تقدمه الغيث، ومعناه إنه سقاهم النعم في بروق الابتسام، فلما كفروا بها سقاهم النقم في بروق الحسام.

أتى الظعن حتى ما يطير رشاشه من الخيل إلا في نحور العواتق

قال أبو الفتح: أي ألحقوا بنسائهم، فكانوا^(٥) إذا طعنوا انتضح^(٦) الدم في نحور النساء، وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحاقهم بغيرهن؛ لأنهن أحق بالصون والحماية.

(١) القصيدة في الفسر (١٥١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
مجر عوالينا ومجرى السوابق

وهو مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة. وأشدما إياه سنة ٣٤٤هـ.

(٣) الفسر: «السحاب».

(٤) الفسر: «السحاب».

(٥) الفسر: «وكانوا».

(٦) عبارة الفسر: «نتضح الدماء في نحور النساء».

قال الشَّيْخُ: هذا التَّفْسِيرُ يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ الْعِبَارَةَ قَلِقَةٌ غَلِقَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ، وَمَعْنَاهُ: أَتَى سَيْفُ الدَّوْلَةِ الظُّعْنَ فِي سَوْقِهِ الْقِبَائِلَ، فَثَبَّتَ الْخَيْلَ تُطَاعِنُ عَنْ حَرْمِهَا وَتَحَامِي عَلَيْهَا، وَالظُّعْنَ وَرَاءَ ظَهْرِهَا، فَكَانَتْ/ إِذَا طُعِنَتْ فِي صَدْرِهَا نَفَذَتْهَا إِلَى ظَهْرِهَا، فَرَشَّ الدَّمُ نَحْوَرِ الْعَوَاتِقِ مِنْ ظَهْرِ الْخَيْلِ.
وَلَا تَرْدُ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مَنِ الدَّمِ كَالرِّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

قال أبو الفتح: أي لكثرة ما قتل أعداءه قد جرت الدماء إلى الغدران فغلبت [على] (١) خضرة الماء حمرة الدم، فالماء يلوح من خلل الدم وماء الغدير أخضر لما لا يكاد يفارقه من الطحلب؛ وذلك لنزوحه ويعدّه فلا يرده أحد.

قال (٢) الشَّيْخُ: حَامٍ حَوْلَ الْمَعْنَى حَتَّى جَاءَ بِبَعْضِهِ تَفَارِيقٌ يَخْلُ بَيْنَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقُولُ: غَلِبَتْ خَضْرَةُ الْمَاءِ حَمْرَةَ الدَّمِ، فَالْمَاءُ يَلُوحُ مِنْ خَلْلِ الدَّمِ، وَكَيْفَ يَكُونُ كَذَلِكَ؟ وَالْمَاءُ وَالِدَمُّ إِذَا التَّقِيَا فَالْمَاءُ طَافَ وَالدَّمُ أَبْدَأَ رَاسِبٌ، فَكَيْفَ يَلُوحُ الْمَاءُ مِنْ خَلْلِ الدَّمِ، وَهُوَ فَوْقَهُ وَالدَّمُ تَحْتَهُ، وَهُوَ مُحَالٌ؟ ثُمَّ لَيْسَ لِلْمَاءِ مِنَ الْخَضْرَةِ مَا يَحْسَنُ تَشْبِيهُهُ بِالرِّيْحَانِ. وَقَوْلُهُ: مَاءُ الْغَدِيرِ أَخْضَرَ لِمَا لَا يَكَادُ يُفَارِقُهُ مِنْ الطُّحْلَبِ أَيْضاً مُحَالٌ؛ لِأَنَّ الْأَخْضَرَ هُوَ الطُّحْلَبُ لَا الْمَاءُ، وَمَا هُوَ بِجَسْمٍ لَطِيفٍ رَقِيقٍ كَالْمَاءِ فِيمَا زَجَّهُ، وَيَكْتَسِي الْمَاءُ خَضْرَتَهُ، وَإِنَّمَا هُوَ جَسْمٌ جَافٌ غَلِيظٌ يعلو الْمَاءَ وَيَسْفَلُ، وَلَا يَمْتَرِجُ بِهِ، فَالْمَعْنَى إِذَا أَنْ خَيْلَهُ تَعَوَّدَتْ أَنْ لَا تَرْدُ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَالدَّمَاءُ سَالَتْ إِلَيْهَا، وَغَلَبَ الطُّحْلَبُ/ الَّذِي عَلَيْهَا، فَصَارَ الطُّحْلَبُ فَوْقَ الْمَاءِ كَالرِّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الدَّمَّ يَثْبُتُ عَلَى الطُّحْلَبِ، وَالطُّحْلَبُ يَصِيرُ تَحْتَهُ، وَلَا يَثْبُتُ عَلَى الْمَاءِ، وَالْمَاءُ لَا يَصِيرُ تَحْتَهُ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «وقال»، والصواب ما أثبتنا.

قال في قطعة، أولها^(١):

قالوا لنا: مات إسحاقُ فقلتُ لهم: ^(٢) ...
لولا اللثامُ وشيءٌ من مشابهه لكانَ الأمَ طِفْلٍ لُفٍّ في خِرْقٍ ...

قال أبو الفتح: أي: لولا أبوه، فإنه في اللؤم مثله لكان الأم طفل لُفٍّ في خِرْقٍ^(٣).

قال الشيخ: هذا التفسير بعيدٌ من بيته، فإنه يقول: لولا اللثامُ لا لولا أبوه، وهذا الكلام كما تراه ينفي عنه أن يكون الأم طفل، فإنك إذا قلت: لولا زيدٌ لكان عمرو أكرمَ الناس، فقد نفيتَ زيدَ عنه كونه أكرمَ الناس، وإنما يصفُ الرجلُ بقماعة الجسمِ وقصرِ القامةِ وحقارةِ البدنِ وصِغَرِ الخلقِ والبُنيةِ وضوؤِ المنظرِ والجنَّةِ، ويقول: لولا اللثامُ^(٤) الذي تلتئمُ به شيءٌ من مشابهه التي تتجملُ وتترأى به الأشخاصُ كالعمامةِ والقباءِ والحُفِّ لكانَ الأمَ طفلٍ، أي أصغرَ طفلٍ وأسقطَ طفلٍ لُفٍّ في خِرْقَةٍ في أعينِ الناسِ لِقَمَاعَتِهِ في أطمارهِ ودنأَتِهِ وصِغَرِ جسمِهِ.

(١) القصيدة في الفسر (١٥٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... هذا الدواء الذي يشفي من الحُمقِ ...

وهو مطلع قصيدة يهجو بها ابن كيغليخ.

(٣) الفسر: «خِرْقَةٌ».

(٤) كذا في الأصل، وعلى هذا يكون الزوزني قد روى البيت: لولا اللثامُ... بالقاء لا

الهمزة، والروايات أوردته بالهمزة لا التاء.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أترها لكثرة العُشاق^(٢)
كيف ترثي التي ترى كل جفن راعها غير جفنها غير راق؟

/قال أبو الفتح: أي: كيف ترثي التي [ترى] كل جفن^(٣) راعها غير راق^(٤) للبكاء من هجرها غير جفنها، فإنه لا يبكي لهجرها، لأنها لا تهجر نفسها، فغير الأولى منصوبة على الاستثناء، وغير الثانية منصوبة على الحال، إن جعلت رأيت من رؤية العين، وإن كانت من رؤية القلب، فهو منصوب^(٥) لأنه مفعول^(٦) ثانٍ لرأيت، ورأيت على هذا بمعنى علمت.

قال الشيخ: الصواب أن يقال: غير راق^(٨) من حبها لا من هجرها؛ إذ لا طمع للناس في وصلها حتى يبكوا من هجرها، ولو قدرت على هجر نفسها، وهي في الأحياء وتتبات لكان ذلك لها معجزة من معجزات الأنبياء.

كأثرت نائل الأمير من الماء لربما نولت من الإيراق

(١) القصيدة في الفسر (١٦٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. تحسبُ الدمعَ خَلْقَةً في المآقي

وهو مطلع قصيدة للمنتبي في مدح أبي العناتر الحمداني.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «من».

(٥) في الأصل: «راق»، وأثبتنا ما في الفسر.

(٦) في الفسر: «فهي منصوبة».

(٧) عبارة الفسر: «لأنه مفعول لرأيت ثان».

(٨) راق، أي: راقية، أي منقطع.

قال أبو الفتح: الإبراقُ: مصدرُ أورق الصائدُ [يُورِقُ إِبْرَاقاً] (١) إذا لم يصد (٢) شيئاً. أي: هي في منعها وصلها في النهاية كما أن الأمير في بذله نائله قد بلغ الغاية، فكأنها (٣) تكاثرت عطاياها بمنعها لتتظر أيهما أكثر.

قال الشيخُ: هذا الذي ذكره وجهٌ، وعندني أنه مصدر أرق، كما قال تائبطاً شراً (٤):

يا عيدُ مالك من شوقٍ وإبراقٍ؟

أي: كاثرت نائل الأمير بما نولت عشاقاً من التسهيد والتسهير، وهذا الوجه أحسن من الأول؛ لأن هذا / من فعل المعشوق، وذلك من اتفاقات العشاق، يُقال: أورق الصائدُ وأخفق؛ إذا لم يصد شيئاً، وهما ليسا من فعل الصائد، وأنهما اتفاق رديء لازم غير متعد، وإبراق التسهيد من فعلها متعد، ولهذا قلنا: إن هذا الوجه أحسن وأقوى.

ليس قولِي في شمسِ فعلِكَ كالشمِّ ... ولكن كالشمسِ في الإشراقِ

قال أبو الفتح: جعل لفعله شمساً استعارة لإضاءة أفعاله، أي: لا يبلغ قولِي محلَّ فعلِكَ، ولكنه (٥) يدلُّ عليه ويحسنه كما يحسنُ الشمسُ إشراقها، وتقديره: ولكن قولِي في فعلِكَ كالإشراقِ في الشمسِ، إلى هذا ذهب، وقد (٦)

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «يصطد».

(٣) عبارة الفسر: «حتى كأنها».

(٤) عجزه:

... .. ومَرطيفٍ على الأهوالِ طرَاقِ

وهو لتائبط شراً في ديوانه؛ ١٢٥، وهو مطلع قصيدة شهيرة كثيرة التداول في كتب

الأدب واللغة، وانظر تخريج محقق الديوان لها.

(٥) عبارة الفسر: «ولكن يدلُّ قولِي على فضله».

(٦) عبارة الفسر: «وقد سألتُه عنه وقت القراءة».

سألته وقتَ قراءته.

قال الشيخ: كأنه فسره له، فنسي لبه، وذكر قشره، وبهذا التفسير يذهب كالشمس من البين، ولا يجوز أن يلغى بحال، وقول أبي الفتح وتقديره: ولكن قولِي في فعلك كالإشراق في الشمس فاسدٌ من وجهين؛ أحدهما إلغاء كالشمس من البين، والثاني أنه يحطُّ قوله من شمسِ فعله، فيقول: أي لا يبلغ قولِي محلَّ فعلك، ثم يريي به على فعله من حيثُ جعله كالإشراق في الشمس؛ لأنه فائدة الشمس ومعناها، ألا ترى أنه إذا فارقها لم يبقَ منها إلا جرمٌ مظلمٌ موحشٌ؟ وإذا كان فعلُ الممدوح ذلك/ الجرمَ المظلم. وقول المتبني: الإشراقُ فيه، فالقولُ أحسنُ من الفعلِ وأنفعُ وأجدى وأجمعُ وأعلى وأرفعُ. وعندي إنَّه يقول: ليس قولِي في شمسِ فعلك كالشمس في الإضاءة والاشتهار، فإنَّه ساقطٌ عن فعلك، وإن كانَ علياً، ولكنَّه مع هذا كالإشراق في الشمس الذي هو معناها وحاصلها، والذي إذا فارقها ما بقي لها معنى. أي: قولِي، وإن كانَ بحيثُ هو كالإشراق في الشمس، فإنَّه ليس في جنبِ شمسِ فعلك كالشمس مضيئةً مشتهرةً، بل واقعٌ دونَه لا يضيءُ معه ولا يشتهر فيه لبهوره وكثرته وغلبته التي تغمركلَّ نساءً، وتبهرُ كلَّ مدحٍ.

وقال في قطعة، أوّلها^(١):

لَا مَ أُنَاسُ أَبَا الْعِشَائِرِ فِي^(٢)
 كُنْ نُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاخُ فَقَدْ أَمَنَّهُ سَيْفُهُ مِنْ الْفِرْقِ

قال أبو الفتح: أي سيفه جنة له من كل عدو ناطقاً كان أو غير ناطق.

قال الشيخ: ليس فيه شيء من ذكر الأعداء والجن والانتقاء، وإنما هو يقول: كن نجاةً بحر أيها السماخ الذي غلب على خصاله وأفعاله، فليس يفرق فيك، فإنه يأخذ بسيفه من الناس وأموال أعدائه ما يفرقه في آمليه وأوليائه، وهذا المعنى يتردد في شعره كثيراً.

(١) المقطعة في الفسر (١٦١)، وانظر تخرجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. جُودِ يَدِيهِ بِالْعَيْنِ وَالسُّورِ

وهو مطلع مقطعة في ستة أبيات يخاطب بها أبا العشائر الحمداني.

وقال في أرجوزة، أولها^(١):

ما للمروج الخضروالحدائق^(٢)؟
اي: كبت كل حاسدٍ منافقٍ
... ..
انت لنا وكلنا للخالق

[قال أبو الفتح^(٣): اي: كبت كل حاسدٍ منافقٍ، اي: نداءً بمعنى: يا، كأنه يخاطب ممدوحاً.]

قال الشيخ: فتح الله ممدوحاً يرضى بأن يخاطبه مادحه بانته لنا، سبحان الله العظيم كيف ذهب عليه معناه؟ وأرجوزته كلها في صفة طُخْروره^(٤)، ثم قال في آخرها^(٥): يا كبت الحسادِ انت لنا ملكنا ومركوبنا وكلنا للخالق.

(١) الأرجوزة في الفسر (١٥٨)، وانظر تخريجها هناك. وهي في الفسر سابقة على موضعها هنا. وأبقيناها كما أوردها المؤلف.

(٢) البيت الثاني:

... .. يشكو خلاها كثرة العوائق

وهما مطلع أرجوزة للمتبي قالها، وقد غطى الثلج أنطاكية أياماً فحال بين الكلا وخيل أبي العشائر.

(٣) زيادة يقتضها السياق، وقد تصرف في عبارة الفسر كثيراً.

(٤) الطُخْرور: اسم مهر المتبي.

(٥) أورده في الأصل من صدر وعجز، وكأنه يريد أن يصوغه شعراً، وهو بهذا الشكل مختل الوزن، فرددناه إلى النثر.

القافية الكافية

وقال في قطعة، أولها^(١):

رب نجيع بسيف الدولة انسفا^(٢)
من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها أو يبصر الخيل لا يستكرم الرمكا

قال أبو الفتح: أي: إنما فضلتك لأنني قايستك بغيرك، فكنت فوقه بمنزلة الخيل من الرمك، ولأن الشمس لا تنكر مطالعها لشهرتها كذلك^(٣) أنت، وقد طواه مع هذا على فخره^(٤) وعنده على غيره.

قال الشيخ: تفسير المصراع الأول عسير غير مفهوم، والثاني جميل، وهما مبنيان على قوله:

... .. ورب قافية غاظت به ملكا

ثم نسق على معناه البيت الثاني، فقال: لم يغيظ مدحه/ الملوك؟ وكيف ينكرون فضله عليهم وسبقه لهم وكونه فوقهم فيقتاظوا من مدحه؟ فإن من عرف الشمس لا يجوز أن ينكر مطالعها، ومن عرف سيف الدولة الذي هو كالشمس في الدنيا، لا يجوز أن ينكر مدائحها التي هي مطالع مناقبه ومآثره حتى يفتاظ منها.

(١) المقطعة في الفسر (١٦٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ورب قافية غاظت به ملكا

وهو الأول من ثلاثة أبيات له في سيف الدولة.

(٣) الفسر: «فكذلك».

(٤) سقطت العبارة من الفسر، ولم أفهم لكلمة «وعنده» معنى.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بكيت يا رُبَّ حَتَّى كَدْتُ ابِكِيكَ^(٢)
كفى بآنك من قحطان في شرفٍ وإن فخرت فكل من مواليكا

قال أبو الفتح: أي: لأنك تحسن إلى الناس، إلى كل أحد، ولا تمن عليه، فكل مولى لك، وأراد كل الناس من مواليك، فزاد^(٣) من في الواجب كقوله تعالى: ﴿وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾^(٤)، قالوا: معناه [فيها]^(٥) بردٌ، ويجوز أن تكون من غير زائدة، فتكون للتبعيض كأن مواليه قحطان وغيرهم من سائر الناس، فيكون كأنه قال: فكل قحطان من مواليك، ويجوز أن يكون قد أراد بكل جميع الناس، وتكون أيضاً من غير زائدة، بل تكون للتبعيض لأن مواليه عنده الناس وغيرهم ألا ترى إلى قوله في سيف الدولة^(٦)؟

(١) القصيدة في الفسر (١٦٦)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وجدتُ بي ویدمعی فی مغانیکا

وهو مطلع قصيدة للمتبي في مدح عبيد الله بن يحيى بن الوليد البحرى.

(٣) الفسر: «وزاد».

(٤) النور؛ ٤٣.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) صدره:

ويستكبرون الدهر والدهر دونه

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٢٤٨، والفسر القصيدة (٢٢١) وهو من قصيدته التي مطلعها:

فأؤكما كالربيع أشجاء طاسمته بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجمه

وهي أول قصيدة مدح بها سيف الدولة عندما التقاه في أنطاكية أثناء زيارة الأمير لها سنة ٣٣٧هـ.

... .. ويستعظمون الموت والموتُ خادمُهُ

قال الشيخُ: ما أرى في هذا البيت شيئاً من العطاء/ والمن، ولا ما يقربُ من هذا الظنِّ، وما بعده تطويلٌ ما فيه طائلٌ، وإنما هو قال: كفى فخراً بأنك من قحطان، ومعناه أنه من ذؤابة قحطان، فيقول: كفى فخراً بأنك أشرفهم وأعلامهم دون افتخار، وإن فخرتَ ساغَ لك الفخرُ، فإنَّ جميعهم مواليك وعبيدك، وأنت سيدهم ومولاهم، ولما كان أولُ البيت مقصوراً على قحطان، فالأولى أن يكونَ آخره مقصوراً عليهم دون غيرهم.

وقال في أول قطعة^(١):

لئن كان أحسن في وصفها لقد ترك الحُسن في الوصف لك

قال أبو الفتح^(٢): يقول: لئن^(٣) كان أحسن في وصفها وتشبيهك فلم
يُحسن في وصفك حيثُ شبَّهك بالبركة.

قال الشيخ: قوله في وصفها وتشبيهك كبيرة لا تُغفرُ وسيبئة لا تُكفرُ،
وكان يجب أن يقول: لئن كان أحسن في وصفها وتشبيهها بك حتى كان صواباً،
فإن ذلك الشاعر وصف بركة، وشبَّهها بأبي العشائر في تدفُّقها وفيضها، ليس
شبَّه أبا العشائر بها، وما بقي من تفسيره صواب؛ لأنَّ البحار لا تُشبَّه بالبرك.

(١) المَقْطَعَةُ في الفسر (١٧١)، وانظر تخریجها هناك، والبيت الذي اختاره هو مطلعها،

وعدتها خمسة أبيات قالها في أبي العشائر الحمداني.

(٢) سقط الشرح من الفسر.

(٣) في الأصل: «لو»، والصواب ما أثبتنا.

(٧٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

فِدَى لَكَ مِنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ^(٢)
إِذَا التُّودِيْعُ اعْرَضَ قَالَ قَلْبِي: عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتَ فَاكََا

/قال أبو الفتح: أي: قال لي قلبي: لا تمدح أحداً بعده. وقوله أيضاً: لا صاحبتَ فاكا من الألفاظ التي قدّمتُ ذكرها.

قال الشيخ: هذا محال؛ لأنه كان يعدُّ لحضرته وفي خدمته، فمتى كان يطمح إلى مدح سواه؟ ومن كان يطمح في مدحه إياه؟ وقول قلبه له: لا صاحبتَ فاكا أبداً أفسد من الأول، وإنما هو يقول، لما حان وقتُ الوداع: قال قلبي: عليك بالصمت، ولا صاحبتَ فاك في اللفظ بالتوديع تأسفاً على فراق خدمته وتلهفاً على مباينة حضرته كلفاً بها وشغفاً وتوقياً لتركهما وكرهات لبيئتهما.

وكم دون التوبة من حزين يقول له قدومي: ذا بذاكا

قال أبو الفتح: لم يقل: إن شاء الله، والتوبة من الكوفة، ولو قال: من مشوق لكان لفظاً حسناً ومعنى جيداً، ولكن^(٣) غلظ القصّة ليؤدّن له في العود^(٤)، وهذا أيضاً ممّا نبهتُ عليه، [وقوله: قدومي ذا بذاكا]^(٥) أي: هذا

(١) القصيدة في الفسر (١٧٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. فلا ملك إذاً إلا فداكا

وهو مطلع قصيدته التي ودّع بها عضد الدولة البويهى عندما فارقه عائداً إلى بغداد سنة ٣٥٤هـ، وهي آخر شعر قاله، حيث قتل في الطريق.

(٣) الفسر: «ولكنه».

(٤) الفسر: «بالعودة».

(٥) زيادة من الفسر.

القدومُ بتلك الغيبة، وهذا السرورُ بذلك الحزن، وهو من أفاضل العرب^(١)،
والقدومُ لا يقول شيئاً، ولكن معناه أنه لو كان ممن يقول، لقال، وقد مضى
ذكره^(٢).

قال الشيخ: هذا المعنى أيضاً فاسدٌ، فإن كلَّ غائبٍ آيبٌ إلى وطنه، وأهله
معه في ذلك الترح، والفرح شرح^(٣)، وحينئذ ما يكون فيه معنى. والرجلُ يقولُ:
/كم حزينٍ من أهلي بفراقي، يقولُ له قدومي عليه يعطائك^(٤) الغمير ونوالك
الدئر وحياتك الفاخر وإبلائك الباهر المتظاهر: ذا بذنا الحزن الذي قاسيته
على فراقه.

(١) أغفل هنا بعض العبارات، وتجاوزها إلى غيرها مما في الفسر.

(٢) في الفسر: «وقد مضى ذكر مثل هذا».

(٣) كذا في الأصل، ولم أفهمها.

(٤) في الأصل: «يعطياك»، والصواب ما أثبتنا.

القافيةُ الأُمِّيَّةُ

وقال في قصيدة، أولها^(١):

الأم طماعية العاذل^(٢) ...
وانني لأعشق من أجلكم نحولي وكل أمري ناحل

[قال أبو الفتح^(٣): أي: أعشق نحولي؛ لأنَّ عشقكم أدنى إليه.

قال الشيخ: معناه ما ذكر غير أنه أجمله، واختصره، وما فسره. يُقال: إذا كان العاشق صادقاً أحبَّ عشقه كما أحبَّ معشوقه، فالمتبني قد زاد عليه درجتين، إذ جعله يعشق نحوله الذي ولده عشقه، وكلَّ ناحلٍ إذ يشبهه في نحوه.

ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنتُ ضمانَ أبي وائل

قال أبو الفتح: كان أبو وائل لما أسره الخارجيُّ ضمنَ لهم مالاً وخيلاً، فأقاموا على انتظاره، واستجدَّ سيفُ الدولة سراً، فأتاهم، وهم لا يشعرون [به]^(٤)، فأبادهم^(٥)، وقتل الخارجيُّ.

(١) القصيدة في الفسر (١٧٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... لا رأي في الحُنب للعاقل

وهو مطلع قصيدة للمتبي، يمدح بها سيف الدولة، ويذكر استنقاده لابن عمه أبي وائل الحمداني من أسر رجلٍ خرج من كلب، فحمل عليه سيف الدولة، وقتله، وأنشدها إياه سنة ٣٣٧هـ.

(٣) زيادة يقتضها السياق، والكلام لأبي الفتح في الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «فأبادهم»، وهما بمعنى.

قال الشيخ: هذا شرحُ أمرِ أبي وائلٍ لا تفسيرُ بيتِ القائلِ. والرجلُ يقولُ:
لو كنتُ أسيرَ غيرِ العشقِ/ لغدرتُ بالأسرِ، وفككتُ نفسي من أسره بضمانِ
حصمانِ أبي وائلٍ: إذ قد هدى نفسه بضمانِ العينِ، وبمدهمِ هنا الحينِ،^(١) ونحن
العشقُ لا يُعبثُ به، ولا يَغلبُ، ولا يُقدرُ عليه، ولا يُغدرُ، كقوله^(٢):
وَقِي الأَمِيرُ هوى العُيُونِ فَإِنَّهُ

وكقوله^(٣):

يَسْتَأْسِرُ الأَبْطَلُ الكَمِيَّ بِنظرةٍ
وما بينَ كاذبِي المُستَغِيرِ كما بينَ كاذبِي البائِلِ

قال أبو الفتح: المستغيرُ الذي يطلبُ الفارةَ، أي: قد اتسعتُ فُروجُهُنَّ
لشدَّةِ العدوِّ، والبائلُ الذي انفرجَ لبيولُ، فتباعدتُ فخذاهُ.

قال الشيخ: شدَّ ما زلَّ تفسيرُهُ، وضلَّ تقديرُهُ، فإنه ظنَّ أنَّ البيتَ صفةُ
الخيْلِ، وهو صفةُ الجيشِ، ولا أدري آتأملُ ما قبله، فذهب عليه معناه، أو لم
يتأملَه، وفسره كما رآه، والمتبِّي يصفُ الخيلَ فيما قبله، وذلك دليلٌ على أنَّ
هذا صفةُ الجيشِ لا الخيلِ، فيقولُ:
شَفَنَ لخمَصٍ إلى مَنْ طَلَبَ
منَ قَبْلِ الشُّفُونِ إلى نازِلِ

(١) الحينُ: الهلاكُ.

(٢) عجزُه:

... .. ما لا يزولُ بِأساهِ وسَخائِه

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٣٤٣، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد أمره بإجازة
أبيات لأبي ذر الكاتب.

(٣) عجزُه:

... .. وَيَحُولُ بَيْنَ فَوادِهِ وَعزائِه

وهو يلي البيت السابق مباشرة من القصيدة.

أي: لزم الجيش ظهور الخيل خمساً حتى أدركوا الخارجي بمثل هذا الرخص العنيف، فنظرت الخيل إلى الخارجي المطلوب قبل نظرها إلى نازل عن صهورها. ثم رموه، ولم يربوا عنها حتى دروه، وصوه، صد نصر حبيهم، إليه قبل نظرها إلى نازل عنها، ثم يقول: بقي النازلون عنها متسعاً ما بين أرجلهم للزومهم خمساً ظهور الخيل من التعب والنصب والإعياء، فكان كل واحد منهم كالبائل إذ تباعد ما بين رجليه حذر البول، وقد أحسن، وأجاد في هذا المعنى وهذا التشبيه كل الإحسان وكل الإجادة، والعجب من أن المفسر يقول: المستعير الذي يطلب الغارة، وهذا من صفة الجيش دون الخيل، ثم يعدل عنه إلى صفة الخيل.

ففضل يخضب منها اللحى فتى لا يعيد على الناصل

قال أبو الفتح: اللحى جمع لحية، ويقال: لُحى [بالضم] (١)، وهو شاذ [قليل] (٢)، والناصل: المضروب بالنصل، وهو فاعل بمعنى (٣) مفعول كقولهم: ناقه ضارب، أي: قد ضربها الفحل، و«عيشة راضية» (٤)، [أي مرضية] (٥) أي (٦): إذا ضرب إنساناً بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج له إلى إعادة الضربة، ويجوز أن يكون معناه: لا ينصل خضابه، فيحتاج إلى إعادته.

قال الشيخ: من رأى التخضيب والناصل في بيت، علم أنه لا يجوز أن يحمل الناصل على المضروب حتى يحتاج إلى كل هذا التعسف والتكلف والاستشهاد على ما لا معنى له، وهو ما ذكره آخراً؛ أنه يخضب منها، أي: من الدماء، وإن لم يتقدم ذكرها، فإنها جارية بين الضرب والطعن/ أبداً. فتى لا

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «في معنى».

(٤) الحاقّة: ٢١، والقارعة: ٧.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) في الفسر: «أراد».

يعيدُ على النَّاصِلِ، أي: لا يُعيدُ الخَضَابَ على الشَّعْرِ النَّاصِلِ، فَإِنَّ نَصْوَهُ عَنْهُ خُرُوجُ نَفْسِهِ عَنِ جَسْمِهِ، وَسَمِعْتُ اللَّحْيَ بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ وَاللَّحَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ كَقَوْلِهِ:

... .. فرِقاً تهزُّونَ اللَّحَاءَ الشُّبِيَا
يجودُ بمثلِ الَّذِي رَمْتُمُ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ^(١)
فإنَّ الحَسَامَ الخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ

قالَ أبو الفتح: أي يجودُ على السَّائِلِ بمثلِ ضمانِ أبي وائلٍ لكم الَّذِي لم تدركوه، ويعني بالحسام: سيفَ الدَّوْلَةِ.

قالَ الشَّيْخُ: تفسِيرُ هَذَا البَيْتِ صَوَابٌ، وَتفسِيرُ الحَسَامِ خَطَأً فاحشٌ، والعَجَبُ أَنَّهُ يَرَى قَوْلَهُ: الحَسَامَ الخَضِيبَ فِي يَدِ الْقَاتِلِ، ثُمَّ يفسِّرُهُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ خَضِيباً بِالدَّمِ، وَلَا يَكُونُ بِيَدِ الْقَاتِلِ، يُقْتَلُ بِهِ، وَإِنَّمَا الحَسَامُ الخَضِيبُ يَكُونُ فِي يَدِهِ، وَهُوَ الْقَاتِلُ لَهُمْ بِهِ، وَأَفْ لِمَثَلِ [هَذَا] الكَلَامِ، أَفْ وَالسَّلَامُ.

أَمَا لِلخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الفَاضِلِ؟

رواه أبو الفتح بالضَّادِ معجِمةً والفاءِ.

قالَ الشَّيْخُ: الحمدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَهُ حَتَّى جَعَلَهُ فاضِلاً لَا ناقِصاً، وَإِنْ كُنَّا لَمْ نَسْمَعْ بِالسَّيْفِ الفَاضِلِ قَطُّ، وَسَمِعْنَا بِالسَّيْفِ المُقْصِلِ والقَاصِلِ^(٢) والقِصَالِ/وهو القِطَاعُ مِنَ القِصْلِ، وَهُوَ القِطْعُ والقِصِيلُ سُمِّيَ قِصِيلاً: لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ، وَنَعَتْ السَّيْفَ بِالفِضْلِ دُونَ القِطْعِ والقِصْلِ مِنَ الأَوْبَادِ، فَكَيْفَ غَلَطَ

(١) لم أعره عليه.

(٢) قدّم هذا البيت على البيت الثاني هنا، وفي الفسر خلاف هذا.

(٣) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٤) انظر اللسان (قصل)، ورواية المؤلف هنا طريفة، وأما أبو الفتح وغيره فرووا (الفاضل) صفةً لسيف الدولة لا للسيف المجازي.

فيه؟ وكان يرى بعده:

يَقْدُ عداها بلا ضارب ويسرى إليهم بلا حامل

والقدُّ منُّ عملِ القاصِلِ لا من عملِ الفاضِلِ، وتعجُّبي من رواياته
الفاسدة المصحَّفة فوق تعجُّبي من معانيه المدخولة المزيفة، وأظنُّه قرأه
عليه، ولم يحفظه، ولم يقيِّده، ونظرَ فيه بعدَ حينٍ من الدهرِ، ففسَّرَه على
ما خيلتُ له.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل^(٢)
عزاءك سيف الدولة المقتدى به
هناك نصل والشدائد للنصل

قال أبو الفتح: أي: تعزُّ عزاءك يا سيف الدولة، والهاء^(٣) في به عائدة على العزاء^(٤)، ويحتمل أن تعود^(٥) على سيف الدولة.

قال الشيخ: المقتدى به هو سيف الدولة لا غير لا عزاءه كما قال فيه^(٦):
وانت تعلم الناس العززي

(١) القصيدة في الفسر (١٧٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وهذا الذي يضمني كذلك الذي يلي

وهو مطلع قصيدة للمنتبي يرثي بها أبا الهيجاء بن سيف الدولة، وقد توفي سنة ٣٣٨، ويعز به.

(٣) الفسر: «قالها».

(٤) الفسر: «عزاءك».

(٥) الفسر: «تعاد».

(٦) عجزه:

... .. وخوض الموت في الحرب السجال

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٥٧، والفسر القصيدة (١٧٤). من قصيدته الشهيرة في

رثاء والده سيف الدولة، ومطلعها:

نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

وقد أنشدها إياه سنة ٣٣٧هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لا الحلمُ جادُ به ولا بمثاله^(٢)
/ لو لم تكن تجري على أسيافه مَهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ

قال أبو الفتح: هذه استعارة حسنة؛ لأنه جعل لإقباله جئةً، تجري عليها مَهْجَاتُهُمْ.

قال الشَّيْخُ: ما جعل للإقبال جئةً، لها شخصٌ، ولا «عَجلاً جسداً له خُوار»^(٣)، وإنما قال: مَنْ سَلِمَ مِنْ قِتَالِهِ تَلَفَ فِي إِقْبَالِهِ، كما قال^(٤):

فكم خرف في إقباله من مصارعٍ فقال له الإِدْبَارُ لِلْيَدِ وَالْقَمِ
حَتَّى إِذَا فَتِنِ التَّرَاثُ سَوَى الْعُلَى قَصِدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بَطْوَالِهِ

قال أبو الفتح: أي: فتني ما ورثه من المال، وبقيت معاليه^(٥)؛ لأنه شحيحٌ عليها ضنينٌ بها.

قال الشَّيْخُ: فسَّرَ نَصْفَهُ، وأهملَ نَصْفَهُ، وهو أحوجٌ إلى الشَّرْحِ من أولِهِ، فَإِنَّهُ ظَاهِرٌ، وهذا خفيٌّ، نعم يقول: حَتَّى إِذَا أُعْطِيَ جَمِيعَ تَرَاثِهِ غَيْرَ الْمَلِكِ الَّذِي لَا يُوهَبُ وَلَا يُعْطَى، وَلَا يُشْرِكُ فِيهِ قَصْدَ الْعَدَى، فَأَخَذَ أَمْوَالَهُمَ لِلْعَطَاءِ وَالْهَبَاتِ

(١) القصيدة في الفسر (١٧٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. لولا أدكار وداعه وزباله

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح سيف الدولة.

(٣) الأعراف: ١٤٨. وأتى بالآية الكريمة مستشهداً من دون إشارة إلى ذلك.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) في الفسر: «معاليهم»، وهو صواب، عائدة على جدوده.

كما قال^(١):
 كُنْ لَجَّةً أَيُّهَا السَّمَّاحُ فَقَدْ
 آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

وكما قال^(٢):
 ولو جاز أن يَحْوُوا عَلَاكَ وهبَّتْها

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٤١، والفسر، القصيدة (١٦١)، وهو السادس من ستة أبيات يمدح بها أبا العشائر الحمداني.
 (٢) عجزه:

... .. ولكن من الأشياء ما ليس يُوهبُ

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٦، والفسر، القصيدة (٣٧) من قصيدة، يمدح بها كافوراً الإخشيدي، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

/اينفعُ في الخيمةِ العُدْلُ؟^(٢)
فإن طُبِعَتْ قبلكِ المُرَهفَاتُ فإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا المِقْصَلُ

قال أبو الفتح: ومعنى البيت أنك لإفراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف، كأنك أنت أول من^(٣) قطع، إذ لم ير قبلك مثلك، ويؤكد هذا قوله فيما بعده:

وإن جاد قبلك قوم مضوا

قال الشيخ: ما خلق الله من هذا شيئاً، وهذا المعنى فاسد مردود ببديهة العقل، والرجل يقول: فإنك من قبلها المقصل، أي بالحدة لا بالمدة وبالطبع والعمل لا الطبع الأول، يعني أنك من قبلها، أي: قبل فصلها تقصل في الحرب واللقاء للأعداء، فتقطع أمالهم قبل أن تقطع المرهفات أجالهم، وتخرق صفوفهم قبل أن تجلب السيوف حتوفهم، وتهزم نفوسهم قبل أن تحز الصوارم رؤوسهم، فانت المقصل القاطع قبل المرهفات بالفعل والطبع، وإن كانت هي قبلك بالعمل والطبع، فخذ بالتعيين معناه، والتحقق دون التخيل والتشبيه.

(١) القصيدة في الفسر (١٨٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وتشمل من دهرها يشمل؟

وهو مطلع قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٣) الفسر: «أول ما طبع»، ولكل وجه.

وقال في قصيدة، أوئها^(١):

اجاب دمعى وما الداعى سوى الطلل^(٢)
 ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل

قال أبو الفتح: أي: فجميعنا ثابت المحبة لها غير منتقل/ الهوى عنها.

قال الشيخ: الرجل يقول: وما بي، ليس يقول: ما بنا حتى ربما يتصور فيه ما ذكره، والمعنى غير ما ذهب إليه، فإن الرجل يقول: ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي من الهوى والحب، وما بي ثابت في فؤادي غير منتقل عنه، فيحل فؤاد غيري، وفي كل فؤاد من عشيرتها ما في فؤادي، وهو لازم له غير منتقل، فكيف يحل بغيره ما لم ينتقل عنه؟ هذا شيء عجاب.

وقد اراني الشباب الروح في بدني وقد اراني المشيب الروح في بدني

قال أبو الفتح: أي في غيري، يقول: كأن نفسه فارقت في المشيب.

قال الشيخ: ليس كذلك، وما أراد به ذلك، ومعناه أن الشباب أراه روحه في بدنه، فلما شاب أراه المشيب روحه في بدله، أي: ليس بدن الشباب بدن المشيب وبدل المشيب بدل ذلك البدن كما قال القائل^(٣):

وهت عزماتك بعد المشيب وما كان من حقها أن تهى
 وأنكرت نفسك لما كبرت فلا هي أنت ولا أنت هي

(١) القصيدة في الفسر (١٨١)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. دعا قلباً قبل الركب والإبل

وهو مطلع قصيدة في مدح سيف الدولة والاعتذار له، وقد أنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

(٣) لم أعثر عليهما.

تُمسي الأمانِي صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء: ليت ذلك لي

من أبو الفتح: أي دون أن يبلغ إلى حبه، فسمي به "أو إلى / سانه، فتجري عليه.

قال الشيخ: كان يجب أن يقول على هذا التفسير دون همته أو منيته أو فكرته أو نهمته^(١) أو مطلبه لا دون مبلغه، وما بعد ما بين هذا المعنى والتفسير، فإنه يقول:

تُمسي الأمانِي صرعى دون مبلغه

ومناؤه من الدنيا فما يرى، ولا يتمنى شيئاً، ليس له، فيقول: ليت لي، فإن الدنيا بما فيها له.

وما الفرار إلى الأجدال من أسد تمشي النعام به في معقل الوعل؟

قال أبو الفتح: أي قد أخرج النعام عن البر إلى الاعتصام برؤوس الجبال.

قال الشيخ: هذا التفسير أفسد من كل فاسد، وما كان سيف الدولة يصيد النعام، أي يحاربها حتى ضيق عليها البر، فألجأها إلى الاعتصام عنه بالجبال، ومعناه ما يجدي فرار الروم عنه إذ يحاربها إلى الجبال، وهو من إقباله ويمنه ودولته ييسر النعام للمشي في الجبال ومعقل الأوعال. والنعام من الحيوان البادية لا تقرب الجبال، ولا ترتقي إليها، ولا تألفها، ولا تعمل فيها، ولا تعرفها، أي: إذا كان سيف الدولة وآثار دولته وإقباله بهذه الصفة، فما أجدي فرار الروم عنه إلى الجبال، فإنها لا تعصم تلك عنه وعن جنوده كما قيل^(٢):

/يصبح المحال بإقباله ويثبت في كفه الزئبق

(١) في الفسر: «فيشتمله»، ويكون الضمير عائداً على «شيء».

(٢) النهمة: بلوغ الهمة في الشيء. انظر اللسان (نهم).

(٣) لم أعر عليه.

وكما قيل^(١):

وكفالك نادرة بإقبال امريء يغدو به البيازي أسير الدرج

في نظائر لها جمّة.

ما كان نومي إلا بعد^(٢) معرفتي بأن رأيك لا يؤتى من الزل

قال أبو الفتح: أي: ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك وحلمك، فلو^(٣) كان هذا في غير سيف الدولة لجوزت أن يكون قد طواه على هجائه^(٤)؛ لأنه يمكن قلبه على أنه ما كان يؤتى من دهاء وخبت^(٥).

قال الشيخ: ليس كذلك، فإنه يقول: ما كان قراري وسكوني بعدما رام الحساد إفساد محلي عندك و تغيير حالي معك إلا فوق علمي بأن رأيك أعلى وأثبت وأسد وأمتن من أن يعترضه زلل أو يعتوره خلل في شيء، أو يجوز عليه تمويه وتشبيه، فكان نومي فوق معرفتي به، أي: سكوني على هذه الثقة، ولولاها لما كانت.

(١) لم أعر عليه .

(٢) في الفسر كما في أصل المخطوطة التي أخذنا عنها: فوق معرفتي . وهي رواية

الديوان، وقال صاحب اليتان: «قال الواحدي: روى ابن جني بعد معرفتي» .

فيكون المؤلف هنا أورد رواية ابن جني كما قرأها .

(٣) الفسر: «ولو» .

(٤) الفسر: «هجاء» .

(٥) سقطت من الفسر .

[وقال في مطلع مقطعه:]

شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلع النخيل

قال أبو الفتح: رفع شديد البعد؛ لأنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: أنت شديد البعد، ورفع ترنج الهند بالابتداء، كأنه قال: بين يديك أو في مجلسك ترنج الهند، إلا أنه حذف من الأول المبتدأ، ومن الثاني الخبر؛ لأنه مشاهد، فدلّت^(١) الحال عليه وعلى الضمير، فإن^(٢) قيل: وما في إخباره عما في مجلسه، وهو بحضرتيه من الفائدة؟ وهل كان يشك في ذلك، فيجوز إخباره عنه؟ قيل: إنما جاز ذلك^(٣)؛ لأنه شاء عليه، فيقول له: أنت شديد البعد من الشراب^(٤)، وإن كان بين يديك ما يحضر في أكثر الأمر للشراب، فأنتي عليه، ونفى عنه^(٥) الظنة، فجرى هذا مجرى قولك للرجل الذي لا تشك في فضله وشرفه: أنت فاضل، وأنت شريف لما في ذلك من وصفه وتقريره وذكر^(٦) محاسنه.

قال الشيخ: ما أغنى هذا البيت عن كل هذا الإغراب في الإعراب وكل الإضمار والإظهار، فإن ظاهره ينبيء عن خافيه ولقطه يؤدي ما فيه. وهو يقول: ترنج الهند أو طلع النخيل بعيد جداً عن شرب الشمول وما كونهما في مجلسك دليلاً على شربك لها، وما كل مكان يكونان فيه موجب للشراب وما

(١) زيادة يقتضيها السياق، والمقطعة في الفسر (١٨٤)، وانظر تخرجها هناك.

(٢) عبارة الفسر: «ذكر الحال على ما أضمره».

(٣) تجاوز كثيراً من كلام أبي الفتح في الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «إنما ذلك ثناء عليه».

(٥) الفسر: «من شرب الشمول».

(٦) الفسر: «ونفى الظنة عنه».

(٧) الفسر: «وتعديده».

كونُ هذا وذلك في مكان موجباً له. وشديدُ البعدِ مرفوعٌ بالابتداءِ وترنجُ الهندِ مرفوعٌ بالجوابِ، وكُفيتُ مؤونةَ طولِ هذا الخطابِ؟

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ليالي بعد الظاعنين شكول^(٢)
إذا كان شمُّ الرُّوحِ أدنى إليكم / فلا برحتني روضةً وقبولُ

قال أبو الفتح: أي: إذا كنتم تؤثرون شمَّ الرُّوحِ في الدنيا وملاقاة نَسِيمِها، فلا زلتُ روضةً [وقبولاً، وهي الرِّيحُ التي تجيءُ من وراءِ القبلة]^(٣) نديَّةً انجذاباً إلى هواكم ومصيراً إلى ما تؤثرونه، وتكونُ سببَ الدُّنو منكم.

قال الشَّيخُ: شدُّ ما تعرَّ في إعرابه حتَّى تقعرَ، وكيف يكونُ الرَّجُلُ روضةً وقبولاً حتَّى يصلَ خليلاً؟ وهبُه صارَ قبولاً وروضةً، فما فائدته في الدُّنو منهم؟ ولا راحةً حينئذٍ له في الوصلِ ولا أَلَمَ في الهجرِ ولا علمَ بهذا [و]^(٤) ذاك ولا إحساساً لهما. وعندي أنَّه يقولُ: إذا كان شمُّ الرُّوحِ أدنى إليكم وأقربُ من إثارتكم وهواكم ومحبتكم، فلا فارقتي ولا زابلتني روضةً وقبولٌ حتَّى يكونَ ما تؤثرونه وتحبونُه من هذا النِّسيمِ جامعاً بيني وبينكم وناظماً شملي وشملمكم، وأكونُ بانتشاقه شريكاً لكم فيه وقريباً منكم به وواجداً منه ما تجدونه وعالماً بأنكم شركائي فيه وقرنائي به، فأجدُ به تعلُّلاً باقترابكم وتفريجاً بكوني في حالة معكم وتروحاً إلى مناسبتكم فيه ومناسبتكم، فيكونُ بيني وبين ما تحبونُه منه قُربٌ واجتماعٌ، وإن كان بيني وبين مَنْ أحبُّهم منكم بعدُ وافتراقٌ، وقد قنع

(١) القصيدة في الفسر (١٨٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

طوالٌ وليلُ العاشقين طویلُ

وهو مطلع قصيدة للمتبي في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٣) زيادة من الفسر، وكانت عبارة الأصل: «فلا زلت روضة ندية وقبولاً».

(٤) زيادة يقتضها السياق.

بدون ما قاله قوم، فقال^(١):

/وتقرُّ عيني وهي نازحةٌ ما لا يقرُّ بعينِ ذي الحلمِ

وقال الآخر:

أليس الليلُ يجمعُنَا جميعاً؟ أليس شرابُنَا من ماءٍ وادٍ؟

ويوماً كانَ الحسنُ فيه علامةً بعثتِ بها والشمسُ منكِ رسولُ

قال أبو الفتح: في هذا البيت رائحةٌ من قول الشاعر^(٢):

إذا طلعتْ شمسُ النهارِ فإنَّها أمارَةٌ تسليمي عليكِ فسلمي

قال الشيخ: ما أرى في هذا البيت شيئاً من روائح البيت الثاني، بل فيه رائحةٌ من قوله: إذا كان شمُّ الروحِ وهذا البيتُ ما يُفوحُه ولا يراوحُه بحالٍ، وإنما هو معطوفٌ على قوله:

[شفتُ كمدي والليل فيه قتيلٌ]

وأراد بالفجر: نارَ سيفِ الدولة، وكان لقيه به، وهو قد أشعل^(٤) نيراناً عظيمةً حتى أضاءت الليلُ كالفجرِ، فكنتي عنها بالفجرِ، وقوله: شفتُ كمدي والليلُ في دربِ القلَّةِ قتيلٌ، ذلك الفجر الذي كفاه ونفاه، شفتُ كمدي، أي: جابت عني الليلُ، وكشفتُ وفرجت الكمد، ويدلُّ على صحة قوله: وما قبل سيفِ الدولة أثارَ عاشقٌ [ولا طلبتُ عندَ الظلامِ دُحولُ]

(١) لم أعثر عليه.

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) البيت أورده أبو الفتح في الفرس؛ ٢/٢٧٨ كما ذكر، وهو بلا نسبة في لسان العرب (أمر)، وتاج العروس (أمر)، وأساس البلاغة (أمر)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٢٩٤. ومقاييس اللغة؛ ١/١٣٩، وديوان الأدب؛ ٤/١٨٢.

(٤) في الأصل: «اشتعل»، والصواب ما أثبتنا.

أي: بناه قدرتُ على إدراكِ ثاري على التَّبَلِّ (١) وطلب الدَّخْلَ عند ظلامه حين قتله في درب القلَّة بفجرِ ناره/ فطلب ذخلي به من الظَّلام، وأدركتُ ثاري من أسنٍ ومويده ما بعد البيت.

تسايره النيرانُ [في كلِّ مسلكٍ به القومُ صرعى والديارُ طولولُ]

ثُمَّ قَالَ:

ويوماً كأنَّ الحسنَ فيه [علامةٌ بعثتَ بها والشَّمْسُ منكَ رسولُ]

أي: ولقيتُ بعد هذه اللقبة التي شفتُ كمدِّي، ويردَّتْ كبدي، وأخذتُ بيدي حتَّى أدركتُ ثاري من اللَّيْلِ يوماً، هو النَّهايةُ في الحسنِ والطلاقة، كأنَّ الحسنَ علامةٌ من المعشوقِ فيه، والشَّمْسُ رسولُ، جاءتني برسالته وعلامته، فلم يبقَ في الحسنِ غايةٌ ولا لفرجه من الحزنِ نهايةٌ ولا لاستبشاره وراحته أمداً ولا لابتهاجه وغبطته مثلاً إلاَّ جمعها في صفة ذلك اليوم، ومثَّل ذلك اليوم الذي سَفَر عنه مثَّل ذلك اللَّيْلِ الذي وصفه يكون أعجبَ إليه وأحسنَ في عينيه من سائرِ الأيَّام كما وصفه، وهذا قريبٌ من قوله (٢):

لَيْلُهَا صَبَّحُهَا مِنَ النَّارِ (٣) وَالْإِصْبَاحُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامُ

ولكنَّ هذه نارُ القرى، وتلك نارُ إحراقِ القرى.

وما قبل سيفِ الدَّولةِ آثارُ عاشقٍ ولا طُلبتُ عند الظَّلامِ دُحولُ

قال أبو الفتح: يقولُ: لولا سيفُ الدَّولةِ لما وصلتُ إلى قلَّةِ هذا الدربِ حتَّى شفيتُ نفسي من اللَّيْلِ بملاقاةِ الفجرِ.

قال الشَّيْخُ: معنى شرحه كما هو، والذي ذكره فاسدٌ،/ وفساده ظاهرٌ،

(١) التَّبَلُّ: العداوة والجمع تبول، والتَّبَلُّ: الحقد، والتبيل: عداوة يُطلبُ بها. والتَّبَلُّ والدَّخْلُ بمعنى.

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٥١، والفسر القصيدة (٢٤٥)، وهو من قصيدة له في أبي الحسن علي بن أحمد المرِّي الخراساني.

(٣) في الأصل: «النَّهار» تحريفٌ.

والمتبّي لو لم يكن بدربِ القلّة الذي كان وصوله إليه متعذراً لولا سيفُ الدولة لما كان يلقى الفجرَ في سائرِ بسائطِ الأرض. المتبّي أينما كان من الدنيا ما كان يعوزه ملاقاته الفجر، وما لسيفِ الدولة في ملاقاته الفجر بدربِ القلّة أثر، فإنّ دربَ القلّة في لقاءِ الفجر وسائرِ الدنيا شرع، إنّما أثره فيه نيرانه التي جعلت اللّيل نهاراً حتّى أدركَ المتبّي منه ثأراً.

فخاضت نجيعَ الجمعِ ^(١) حتّى كأنه بكلّ نجيعٍ لم تخضه كفيلاً

قال أبو الفتح: أي: علم من رآها تخوضُ الدماءَ العظيمةَ أنه لا يتعذّرُ عليها خوضُ دمٍ بعد ذلك، أي: لا ترومُ قتلَ عدوّ فيصعبُ عليها.

قال الشيخ: ما في البيت وفيما قبله وبعده ذكرٌ من العلم، وعبارةٌ من رآها واجتماع تلك ^(٢) الدماء لا يوجبُ أنه لا يصعبُ عليه قتلُ عدوّ بعدها البتّة، ومعناه: إنّ خيله خاضت دماءَ الرومِ خوضاً عاماً شاملاً لمهجاتهم بدمائهم حتّى كأنّ سيفَ الدولة كفيلاً بإراقة كلِّ دمٍ لم تخضه خيله. أي: يريقه وتخوضه خيله إذ لم يذرّ منهم حيّاً أحداً ولا دماً محقوناً إلا هراقه ^(٣) وأخاضه خيله.

/ورعن بنا قلبَ الفراتِ كأنما تخرُّ عليه بالرجالِ سُيولُ

قال أبو الفتح: كنى بقوله: ورعن بنا قلبَ الفراتِ عن خوضها فيه ^(٤)، ولقد أجاد العبارةَ وأحسنها ^(٥).

قال الشيخ: لقد اختصرَ تفسيره، وما أبصرَ تفسيره، وما أبعدُه عن معناه وما أعماه عمّاً رآه، الرّجلُ ساحرٌ في شعره باقعة ^(٦) في سحره، ويعيدُ أن

(١) الفسر: «القوم»، وفي بعض الروايات «الجمع».

(٢) في الأصل: «ذلك»، والصواب ما أثبتنا.

(٣) هراقه وأراقه بمعنى.

(٤) في الأصل: «فيها»، والصواب من الفسر.

(٥) في الفسر: «وأحسن».

(٦) الباقعة: الرّجلُ الداهية، ورجلُ باقعة: ذو دهي. وانظر اللسان (بقع).

تَدْرِكُ مَعَانِيهِ، سَيِّمًا إِذَا أَبَدَعَ مَعْنَى بَعِيْنِهِ، وَهَذَا مِنْ ذَاكَ، وَهُوَ يَقُولُ: رَاعَتْ
الْخَيْوَلُ قَلْبَ الْفِرَاتِ بِاقْتِحَامِنَا لَهُ وَهَجُومِنَا عَلَيْهِ حَتَّى هَالَهُ وَغَيَّرَ لَوْنَهُ وَحَالَهُ،
وَأَمْعُوهُو وَبَعْدُ أَنْ بَرِحَ صَوْبُ نَسَسٍ بِحَوْصِ اسْرَابٍ، وَبَعَثُ نَسَسٌ يَرْحُ بِمَا صَبُّ
الْفِرَاتِ، وَبِذَلِكَ عَلَى صَحْتِهِ الْمِصْرَاعُ الثَّانِي:

... .. كَأَنَّهُمَا تَخَرُّ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سَيُولُ

نَقْلَةً مِبَالَاتِهِمْ بِالْأَوْحَالِ، فَكَأَنَّهُ سَيُولُ لَا تُبَالِي بِالْوُقُوعِ فِي الْفِرَاتِ لَا
رِجَالًا.

وَيَعْنِي هُنْزِيطٌ وَسَمْنِيْنٌ لِلطُّبَا وَسَمِرَ الْقَنَا مَعْنَى أَبَدَنْ بِدَيْلٍ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ [أَيْضًا]^(١):
وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تَصِيْبَهَا وَقَدْ كَعِيْتَتْ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ

[قَالَ الشَّيْخُ^(٢): اسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَ الْأَبْعَدِ، مَا أَبْعَدَهُ عَنِ الصَّوَابِ فِي هَذَا
التَّفْسِيرِ الْمَشْتَبِهِ عَلَى الْبَصِيرِ. قَوْلُهُ: فَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ/، كَانَ قَوْلُهُ فِي سَلْمٍ وَاقِعٌ
بَيْنَهُمَا، فَقَالَ: لَيْسَ فِي مَدَّةِ هَذِهِ السَّلْمِ إِلَّا تَرْبِيَّتُهُمْ لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى يَدْرِكُوا
فَتَصِيْبُ الْبَنِيْنَ بِالْقَتْلِ وَالْبِنَاتِ بِالسَّبِيِّ كَمَا فَعَلَتْ بِهِمْ فِيمَا مَضَى حَتَّى لَمْ يَبْقَ
فِيهِمْ مَنْ يُقْتَلُ وَيُسَبَّى، فَيُحْمَلُ، وَهَذَا فِي الْحَرْبِ، وَلَا يَحْسُنُ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى، بَلْ
لَا يَجُوزُ، فَإِنَّ الْبُهْمَ^(٣) فِيهَا تُسَقَّكُ دِمَاؤُهُمْ، فَتُرَاقُ، وَالْحُرَمَ وَالْأَوْلَادَ تُسَبَّى
وَتُسَاقُ، فَيُخْلَوُ الْمَكَانُ، وَلَا يَبْقَى بِهِ بَدِيْلٌ، فَلَا تَبْقَى بِتِلْكَ الْبِلَادِ الْمَفْتُوحَةِ بِنْتُ
تَلْعَبُ وَلَا غُلَامٌ يَشَبُّ، وَمَعْنَاهُ، وَفِي بَطْنِ هَنْزِيطٍ وَسَمْنِيْنٍ لِلسُّيُوفِ وَالرَّمَاكِ بَدِيْلٌ
عَمَّنْ قَتَلْنَ، أَيْ: أَبَادَتْ أَهَالِيَهَا، وَدَمَّرَتْ مِنْ فِيهَا، وَأَمَّرَتْ عَلَيْهَا مَنْ يَلِيهَا، وَبِنْتُ

(١) زيادة من الفسر، والبيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٨٢، والفسر القصيدة (٢٢٨). وكان

ابن جني قد أثبت البيت بتمامه، ولكن المؤلف أورد صدره فقط، وقال: «البيت»،

فأثبتناه كما أورده ابن جني.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) البهْمُ: الأبطال.

عمّالها في نواحيها، وأهلكت أقواماً، وأتلفت أقواماً^(١)، واستخلفت أقواماً^(٢)،
فهم بديلٌ فيها للسيوف والرماح عمّاً أبادته بها من تلك الأشباح والأرواح.
على قلبٍ فسطنصين منه تعجبٌ وإن كان في الساهين منه جبول

قال أبو الفتح: تعجبٌ لما شاهده^(٣) من شجاعته، وكبولٍ لأنه أسرته، [وقيدُهُ]^(٤).

قال الشيخ: هذا تفسيرٌ أم تحبيرٌ؟ فكلاهما في معناه عسيرٌ، فلقد أوما
إلى طرفه، وعمى عن طرفه، وهذا أيضاً من أسرارهِ في أشعاره، فإن النّكَبَ
أبداً يكونُ/ قبيحاً في عين المنكوب، والسّالبُ ذمياً في نفس المسلوب حتّى لا
يستعظم عظامته ولا يستكثر مكارمه، ولا يتعجب من أفعاله، وإن كانت عجيبة،
ولا يستغرب جميع أعماله، وإن كانت غريبة، بل يرى أفعاله صغيرة، وإن كانت
كبيرة، ولثيمة وإن كانت كريمة، فلا يعجبه شيء، وأفعالُ سيف الدولة مجاوزة
معهود الطّباع ومعتاد البشر في جميع الأنواع حتّى يتعجب منها من هو في قيوده
غاية مجهوده كما قال^(٥):

ومن شرف الإقدام أنّك فيهمُ على القتلِ موموقٌ كأنك شاكدُ
وإنّ دماً أجرته بك فآخرُ وإنّ فؤاداً رعته لك حامدُ
إذا كان بعضُ الناس سيفاً لدولةٍ فزي الناس بوقات لها وطبولُ

أغفله أبو الفتح، ولم يفسره^(٦).

(١) و (٢) في الأصل: «قياماً» في المرتين، ولعلّ الصّواب ما أثبتنا.

(٣) الفسر: «شاهد».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٣١٤، والفسر القصيدة (٥٨) وهما من قصيدة شهيرة،

يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٦) قوله: أغفله أبو الفتح ولم يفسره، فيه شيء من الصّواب. إذ أن أبا الفتح انصرف

للدفاع عن استخدام «بوقات»، وأخذ يصرف الوقت والأدلة على صحتها،

وسلامتها من العيب، فلم يتعرّض لجمال المديح، وهو ما تداركه الزّوزني هنا.

قال الشيخ: ما كنت لأشرح ما أغفله، غير أنني رأيت كثيراً من المتسمين بالأدب والمتكلمين في ديوان هذا الرجل يعيون عليه ويكثرون في هذا البيت، ويعنونه^(١)، ويردون به عليه جهلاً منهم بمعناه، ومن جهل شيئاً عاداه، وغباوة منهم لأكثر معاني أبياته وقصور/ أفهامهم عن إدراك إبداعه، فشرحته ليرى به القادح فيه سقوطه وعجزه عن معانيه، وعساه يكف عن الوقعية في أعلام العلماء ونقيصة الفضلاء بضيق المعرفة وضعف الرأي، فما في العالمين أتم نقصاً من المتقّصين أولي الكمال. يقول الرجل: إذا كان بعض الناس، أي: غير سيف الدولة سيقاً لدولة إمام نبغت فيها التوايع، ونجمت فيها النواجم، وكثرت فيها الخوارج، وأعدت في الناس بوقهات لتلك الدولة وطبول مناصبة لها ومحاربة، وقصدوا إليها وطمعاً فيها وأخذوا منها، ويعجز ذلك البعض الذي هو سيف تلك الدولة عن قمعهم وتقريب جمعهم، ويقصّر عن تلافيفها وتقديم الواجب فيها حتى يستولي عليها البغاة، ويأخذها الشراة^(٢)، فتتلاشى في حيفها بكلاله سيفها. فإمامك يا سيف الدولة فلأنك تحفظها بمائها، وتحوطها من جوانبها وأرجائها، وتمضي دونها في أعناق أعدائها، فلا ينبغ فيها نابغ إلا فسرتّه، ولا ينجم لها ناجم إلا قتلته أو أسرتّه، فلا يبقى لها مناويء مناصب، ولا لطرف من أطرافها غاصب، ويدلّك على ذلك ما قبله، وهو:

فدتك سيوف لم تسم مواضياً فإنك ماضي الشفرتين صقيل

/أي أمراء، لم تسم باسمك لكلالهم ومضائك وعجزهم وغنائك، وهذا كقوله فيه^(٣):

لو تحرّفت عن طريق الأعادي ربط السدر خيلهم والنخيل
ودرى من أعزه الدفّع عنه فيهما أنه الحقير الدليل

(١) ويعنونه: ويعيرونه.

(٢) الشراة: الخوارج.

(٣) البيتان للمتبي في ديوانه؛ ٤٢٩، والفسر، القصيدة (١٩٤)، من قصيدة شهيرة،

يمدح بها سيف الدولة، ويحث بها إليه من العراق سنة ٣٥٣.

يعني صاحبي العراقِ ومصرَ، فإنَّ النَّخيلَ من شجرِ العراقِ والسُّدرَ من
شجرِ مصرَ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

دروعُ ملكِ الرومِ هذي الرِّسائلُ^(٢)
اتاك يكادُ الرأسُ يُجحدُ عنقه وتنفدُ تحتِ الدرْعِ منه المفاصلُ

قال أبو الفتح: أي: يتبرأ بعضه من بعض لإقدامه إلى المصير إليك هيباً لك.

قال الشَّيخُ: لماذا يتبرأ بعضه من بعض لإقدامه، ولم يجترم جرماً يُعاقبُ عليه، ولا احتقَب^(٣) عاراً يُلامُ ويؤيخُ به حتى يتبرأ بعضه من بعض مخافةً العقابِ والإيلامِ أو حذارِ التَّغييرِ والملامِ؟ ولكن يكادُ الرأسُ يبينُ عنه عنقه، وإذا بان عنه جحده وأنكره، ولم يعرفه، وذلك لقرطِ هيئته، والدليلُ عليه:

... .. وتنفدُ تحتِ الدرْعِ منه المفاصلُ

أي: وتتقطعُ أوصالُه ومفاصلُه لخوفه كما يكادُ يبينُ رأسُه عن عنقه لهيبته، وهذا كما قيل^(٤):

وطلقتِ الجماجمُ كلَّ قحفٍ
/واكبرَ منه همّةٌ بعثتْ به إليك العِدا واستنظرتْه الجحافلُ

قال أبو الفتح: أي: أكبر العدا همته التي بعثت به إليك، أي:

(١) القصيدة في الفسر (١٩١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. يرُدُّ بها عن نفسه ويشاغلُ

وهو مطلع قصيدة للمتنبّي يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٣هـ.

(٣) احتقَبَ عاراً: ارتكب ما يُوجبُ العارَ، وانظر اللسان (حقب).

(٤) لم أعر عليه.

استعظموها، وسألته الجحافلُ أن يُنظرَها بِشِقْلِهِ^(١) سيفُ الدَّولةِ عنهم.

قالَ الشَّيْخُ: لم تَبْعَهُ هَمَّتَهُ الـ، سيفُ الدَّولةِ، أَمَّا بَعَثَهُ إِلَيْهِ الدُّعَا، فكيفَ قالَ: أكبرُ العدا هَمَّتَهُ التي بَعَثَهُ إِلَيْكَ، وهُمُ الباعثونَ؟ ومعناهُ عندي: وربُّ رسولٍ أكبرُ من هذا الرُّسولِ هَمَّةٌ ونفساً بَعَثَهُ إِلَيْكَ العدا، واستنظرته جيوشُهُمُ كما فسَّرَ، وجوابُهُ: فأقبلَ من أصحابِهِ، وهو مرسلٌ، وعادَ إليهم، وهو عادَ لهم على تركهمِ المسارعةَ إلى طاعتِكَ والدُّخولِ في جماعتِكَ والاعتصامِ بطاعتِكَ ليأمنوا هلاكَهُم، ويحموا نفوسَهُم وأهاليَهُم وأملاكَهُم واجتبابِ معارضتِكَ بعينِ الخُضوعِ والانقيادِ إذ لا طاقةَ لهم بِكَ وبِمَا لَكَ مِنَ العُدِّ والعتادِ والعساكرِ والأجنادِ.

إذا عاينتكَ الرُّومُ^(٢) هانتَ نفوسُها عليها وما جاءت بهِ والمراسلُ

هكذا رواه أبو الفتح «الرُّومُ»، وروايتي «الرُّسُلُ».

قالَ الشَّيْخُ: روايتي الرُّسُلُ، وهو الصُّوابُ، وهذا يُوَكِّدُ ما قُلْنَا، أي: إذا عاينتكَ هذه الرُّسُلُ الرُّومِيَّةُ هانتَ عليهم نفوسُهُم والهدايا والرُّسائلُ التي جاءت/ بها، وكبيرُهُم الذي أرسلَهُم إِلَيْكَ ورأسَكَ على ألسنتِهِم لرفعةِ مكانِكَ. إذا الجودِ أعطى النَّاسَ ما أنت مالكٌ ولا تُعطيَنَّ النَّاسَ ما أنا قائلُ

قال أبو الفتح: أي: لا تُعطي النَّاسَ أشعاري فيُفسدوها^(٣) بسلخِ معانيها.

قالَ الشَّيْخُ: ما أبعدَ هذا التَّفْسِيرَ عن معناه، أكانَ سيفُ الدَّولةِ خازنَ أشعارِهِ؛ فينسخُها النَّاسُ حتَّى حَجَرَ عليها إنساخَها؟ والمتبِّي ما كان ينسخُها النَّاسُ حتَّى لم يقفَ عليها أحدٌ، ولا ندري أيرضى الملوكةُ بأنْ تخضَى مدائحَهُم

(١) في الفسر: «بشغل».

(٢) هكذا أورد البيهقي في الأصل، وقال: هذه رواية أبي الفتح، ولكن رواية أبي الفتح في الفسر: «الرُّسُل» لا غير.

(٣) في الأصل: «يفسدها»، والصواب من الفسر، وعبارة الفسر: «يفسدها بأخذ معانيها».

ولا تشتهر أم لا؟ ويستجيزُ شاعرٌ مجيدٌ أن لا تشيعَ أشعاره في الدهر ولا تطبقُ
وجه الأرض؛ فإن كان الأمر على هذه الجهة فلم افتخرتِ الشعراءُ بضدّها؟
كما قال البحتري^(١):

تسألُ منالَ الليلِ من كلِّ وجهةٍ وتبدو كما تبدو النجومُ الطوالعُ
إذا ذهبَتْ شرقاً وغرباً فامعنتُ تبيّنتُ من تزكو لديه الصنائعُ

وقال أيضاً^(٢):

على أن أفوافَ القوافِ في ضوا من لشرك ما أبدى جسى الليلِ كوكبا
/ثناءً تقصَى الأرضُ نجداً وغائراً وسارت به الركبانُ شرقاً ومغرباً

وكما قال المتنبّي^(٣):

وما الدهرُ إلا من رِوَاةٍ قلائدي إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنشدًا
فسارَ به من لا يسيرُ مشمراً وغنى به من لا يُغني مفرداً

وكما قال في كافور^(٤):

وشرقٌ حتّى ليس للشرقِ مشرقٌ وغربٌ حتّى ليس للغربِ مغربٌ
إذا قلته لم يمتنع من وصوله جدارٌ معلّى أو خباءٌ مطنّبٌ

وكما قال غيره، وقد أخذ عنه^(٥):

(١) البيتان للبحتري في ديوانه؛ ١٣٠٦/٢.

(٢) البيتان للبحتري في ديوانه؛ ٢٠١/١.

(٣) البيتان للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٦١، والفسر القصيدة (٥٨) من قصيدة له شهيرة، يمدح
بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٤) البيتان للمتنبّي في ديوانه؛ ٤٦٧، والفسر القصيدة (٣٧)، من قصيدة له شهيرة،
يمدح بها كافوراً الإخشيديّ، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧هـ، والرّواية: «فشرق».

(٥) لم أعثر عليهما.

تتاشدها الأنام وهم سُكاري
ومَنْ يصحو من الخمر الحلال؟
وأملها الزمان على بنيه
بأنفاس الجنائب والشمال

وكما قال (١):

وجابت قوافيك البلاد كأنما
يرين بها في صيفها مقلّة ابن ما

وأمثالها في الدواوين، لا يُحصى ولا يحصر، ومعناه إن سيف الدولة كم
كان يُغري به شعراءه حتى يتعرّضوا/ له.
وهيهات البحور من التّماد وهيهات النجوم من الرّماد (٢)

وقصائده فيه ناطقة به، فالمتبّي يقول: أعط من شئت ما تملك، أي:
لست أنفسُ بمالك على هؤلاء المتشاعرين، ولا تلجنّني بإشلاء (٣) أمثالهم عليّ
إلى مفارقتك والوفادة على غيرك ومدح سواك وإنشاد الشعر في غيرك،
وبدلّك على صحته ما بعده:

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر
لساني بنطقي صامت عنه عاذل
وأعرب من ناداك من لا تُجيبه
وما التيه طبّي فيهم غير أنني
بأمرك والتفت عليك القبائل
بأمرك والتفت عليك القبائل

قال أبو الفتح: [قوله: والتفت] (٤) عليك القبائل، مثل قوله فيه (٥):

- (١) لم أعثر عليه.
- (٢) لم أعثر عليه. والتّماد: القليل من الماء.
- (٣) إشلاء: التّطاول والحض.
- (٤) زيادة من الفسر.
- (٥) أورد أبو الفتح البيت بتمامه في الفسر، ولكن المؤلف أورد صدره فقط، وأثبتناه كما أوردّه ابن جني.

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعَقَابُ

ويجوز أن يكون أراد إحداهن أنسيه بسبب (١) ، ذمة ، وسعت فيهم .

/ قَالَ الشَّيْخُ : لَا ، وَلَكِنْ التَّقَتْ عَلَيْكَ الْقِبَائِلُ ، أَي : احْتَقَتْ بِكَ وَالتَّقَتْ عَلَيْكَ كَمَا تَلْتَفُّ الْحَاشِيَةُ عَلَى كَبِيرِهِمْ وَالكِتْيَةُ عَلَى أَمِيرِهِمْ ، كَمَا قَالَ أَبُو تَمَّامٍ (٢) :

مَنْقَادَةٌ لِعَارِضٍ غَرِيبٍ كَالشَّيْخَةِ التَّقَتْ عَلَى النَّقِيبِ

رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنَ فِي الْعِدَا إِلَيْكَ انْقِيَاداً لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : أَي : لَوْ لَمْ يَطْعَكَ النَّاسُ هَيْبَةً (٣) لِأَطَاعُوكَ مَحَبَّةً .

قَالَ الشَّيْخُ : أَظْنَهُ تَفْسِيرَ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَلَيْسَ بِصَوَابٍ أَيْضاً مَا ذَكَرَهُ ،

وَالْبَيْتُ :

وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذَّلُّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طُرّاً عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ

فَإِنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَتَذَلَّ لَكَ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ بِنَفْسِهِ ذَلَّتْهُ لَكَ السُّيُوفُ بِمَسِّهِ ، وَشَتَّانَ الْحَبُّ وَالسَّيْفُ الْعَصِيبُ ، وَمَا أَدْرِي كَيْفَ غَيَّبَهُ ، فَأَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ هَذَا التَّفْسِيرِ بِمَكَانِ الْفَلَكَ الْأَثِيرِ ، وَمَعْنَاهُ عِنْدِي رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ ، وَلَمْ يَأْتِكَ الطَّعْنُ فِي الْحَرْبِ لِأَتَيْتَ بِالطَّبْعِ ، وَيَبِينُ ذَلِكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ

وهو للمتنبي في ديوانه ؛ ٣٧٠ ، والفسر القصيدة (١٩) ، من قصيدة شهيرة ، يمدح بها سيف الدولة ، وأشهدا إياه سنة ٣٤٣ هـ .

(١) الفسر : «مناسبه» .

(٢) البيتان لأبي تمام في ديوانه ؛ ٥٠١ / ٤ ، من أرجوزة ، يصف بها غيثاً . والعارض : السحاب الماطر ، وغريب شديد السواد . ونقابة الأشراف الطالبين منصب ديني استحدث في العصر العباسي ، يُختار له ذوو الكفاءة من سلالة أمير المؤمنين الإمام علي (ع) ، وله مكانة مرموقة عند الشيعة ، وعند الخلفاء والعمامة .

(٣) الفسر : «رهبة» .

الطَّعْنَ الانقيادَ والانجرارَ إليك والمجيءَ نحوك؛ مِنْ قَدْتُ الشَّيْءَ فانقادَ،
لاقتضتْ شماتلكُ انقياداً إليه، فانقدتْ في الوغى إليه وسارعتْ نحوه، كقوله^(١)؛
فلا تبلغاه ما أقول فإنه / شجاع متى يذكر له الطعن يشفق

وليس هذا الانقيادُ مِنَ الخضوعِ في شيءٍ، ولا معنى له ها هنا، ولو أرادَه
لقال لك ولا إليك.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣٦، والفسر القصيدة (١٥٠) من قصيدة شهيرة، يمدح
بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

وقال في قصيدته، أولها^(١):

ذِي الْعَالِي فَلْيَعْلُونُ مَنْ تَعَالَى^(٢)
أَقْلَقْتَهُ بُنْيَةً بَيْنَ أُذُنَيْهِ وَإِنْ بَغَى السَّمَاءَ فَهَالَا

قال أبو الفتح: يعني قلعة الحدث، وذكر مؤخر رأسه؛ لأن ذلك أبلغ في هجائه.

قال الشيخ: هذا عذره لا هجوه، يدلك عليه قوله، وهو:
لَا السُّومَ ابْنَ لَوْنٍ مِلِكِ الرُّومِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالَا

ولم يذكر مؤخر رأسه، إنما ذكر هامته وقمته، وهما بين الأذنين، وما يوضع على سواء الرأس لا يثبت، ولا تحسن العبارة عن البناء عليه، ومعناه: أقلقته قلعة الحدث التي بناها على قمته، فلا يجب أن يلام على القلق وقلة الصبر تحتها، ويدلك على ذلك ما بعده:

كَلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبِنَى فَيُفْغَطِّي جَبِينَهُ وَالْقَذَالَ

فلو أراد بما بين أذنيه مؤخر رأسه وقذاله لما جاز أن يقول: غطى قذاله، فإنه كان مغطى بكون البنية عليه قبل أن يتسع البنى، والدليل على أنه أراد بما بين أذنيه قمته دون قذاله قوله: كلما رام، فبلغ من أمامه جبينه ومن ورائه قذاله، ولو كان/ على قذاله ومؤخر رأسه لغطى إذا اتسع من ورائه محاجمه لا قذاله، فهذا يبطل ما فسره فيه أوضح إبطال كما ترى، ومعناه أنها مشرفة

(١) القصيدة في الفسر (١٩٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٤هـ.

على ما يخصه من مملكته فيقلقه حتى كأنها على هامته لذهاب صبره فيها، وكلما أراد أن يخزيها حماها سيف الدولة، وزاد فيها من أرضه، فانبسطت وأحاطت بما أخذت خلفاً وقدأماً، فكانها تتسع حتى تتحدر من قمته، فيبلغ الجبين والقدال، ويأخذهما.

أخذوا الطُّرُقَ يقطعون بها الرُّسُ لَ فَكَانَ انقطاعها إرسالا

قال أبو الفتح: [أي] (١) لما أبطأت الأخبار، وخالفت العادة، تطلع الناس لما وراء ذلك، فوقفوا على الخبر، فعادوا به إلى سيف الدولة.

قال الشيخ: حام حول المعنى، ولم يأت بالمنتقى، وهو يقول: أخذت الروم الطُّرُقَ حين قصدت الحدث، فلما انقطعت الأخبار والمسائلة انحسرت بهم، فكان انقطاعها عنك إرسالا إليك وإخباراً لك بعدما صار سبب علمك بهم. وطلبى تعرف الحرام من الحل فقد أفتت الدماء حلالا

قال أبو الفتح: هذا مثل ضربه. أي: سيوفه معودة للضرب، فكانها (٢) تعرف الحرام من الحل.

/ قال الشيخ: ما أبعد ما فسره عما عناه، فكانه يقول: وسيوف تعرف الدماء المحرمة، وهي دماء المسلمين، فلا تقدم على سفكها، والدماء المحللة كدماء الروم المشركين، فلا تفترو ولا تقصرو عن سفكها، وما فيه ضرب مثل ولا إبداع في عمل، يصفها بحقن الدماء المحرمة وسفك الدماء المحللة على مقتضى الشريعة.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) عبارة الفسر: «فكانها تعرف الحلال من الحرام».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ما لنا كلنا جويًا رسول؟^(٢)
نحن أدرى وقد سالنا بنجد؛ أطويلُ طريقنا أم يطول؟

قال أبو الفتح: أي: هو طويل^(٣) في الحقيقة أم يطولُه الشوقُ إلى المقصود؟ وهذا البيت يؤكِّد عندك ما ذكرته لك أنه أرادَه في قوله^(٤):
شيمُ الغانياتِ فيها فلا أدري لذا أنتَ اسمها الناسُ أم لا؟

الا تراه يقولُ بعد هذا؟
وكثيرٌ من السُّؤالِ اشتياقٌ وكثيرٌ من ردهِ تعليلٌ

قال الشَّيْخُ: فسره المتنبِّي بما بعده:
[و] كثيرٌ من السُّؤالِ اشتياقٌ [البيت]

(١) القصيدة في الفسر (١٩٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أنا أهوى وقلْبُك المبتولُ

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وكان أرسل إليه هديةً مع ابنه إلى العراق، ودعوة للعودة إلى حلب، فردَّ بهذه القصيدة، وذلك سنة ٣٥٣هـ.

(٣) كذا في الأصل، وعبارة الفسر: «أطويلٌ هو في الحقيقة»، وهي العبارة الأصوب.

(٤) البيت للمتنبِّي في ديوانه؛ ٤٠١، والفسر القصيدة (١٩٢). من قصيدة مطلعها:

إن يكنْ صبرُ ذي الرِّزْبَةِ فضلًا تكنِ الأفضلُ الأعزَّ الأجلَّ

يُعزِّي فيها سيف الدولة بأخته الصَّغرى، ويزيها. وأنشدها إياه سنة ٣٤٤هـ.

ومَّا أثار انتباهي أنَّ المؤلف لم يتعرَّض لأيِّ من أبياتِ هذه القصيدة بالنقد أو التعليق على شرح ابن جنِّي لها.

أي نحن أعلم بمقدار المسافة بيننا وبين سيف الدولة / ممن نسألهم شدة
شوق إلى حضرته وفرط نزاع إلى معاودة خدمته، وهم يردون جوابنا تعليلاً
وتمنية^(١) كما قال^(٢):

لك الخير عألنا بها عل ساعة تمر وسهواء من الليل تذهب

فإذا^(٣) العذل في الندى زار سمعاً ففداه العذول والمعذول

قال أبو الفتح: [أي] المعذول: الذي يدخل العذل سمعه لا غيره ممن
يرد العذل.

قال الشيخ: لا بل المعذول الذي يعذل: دخل العذل سمعه أو لم يدخل.
ومعناه فداه العاذل والمعذول الذي يعذل على الجود، فإنه قاصر عن شأوه
قاعد عن أمده.

كلما صبحت ديار عدو قال تلك الغيوث: هذي السيلول

قال أبو الفتح: يعني بالغيوث سيف الدولة وبالسيلول^(٤) مواليه وسلاحه،
ضربه مثلاً، وذلك أن السيل عن الغيث يكون، فكذلك مواليه به قدروا وعزوا.

قال الشيخ: لا والله [ليس]^(١) مما فسره شيء في البيت، ألم ير إلى الذي
قبله حتى وضع له المعنى؟ وهو قوله:

وموال تحيهم من يديه^(٢) نعم غيرهم بها مقتول

/فرس سابع ورمح طويل ودلاص زغف وسيف صقيل

(١) منيت الرجل بالشيء: جعلته يتمناه.

(٢) البيت للعجير السلولي في الإنصاف؛ ٢٢٠. والسهواء: الطائفة من الليل.

(٣) كذا في الأصل، ورواية الفسر والمصادر: «وإذا».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «والسيلول».

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) في الأصل: «لديه»، والصواب من الفسر.

ثم قال: كلما صبحت هذا النعم ديار عدو، قال العدو: تلك الغيوث التي
كان يمطرها سيف الدولة مواليه، فتلك النعم هذه السيول التي صبحتنا، وذلك
أن السيول تجتمع من الغيوث، ثم تسيل، فتعمل عملها.

وقال في قطعة، أولها^(١):

أحببتُ بِرُّكَ إذْ أُرِدْتُ رَحِيلًا^(٢)
فجعلتُ ما تهدي إليَّ هديَّةً منِّي إليكَ وظرفَها التَّأميلاً

قال أبو الفتح: هذا البيت يحتملُ معنيين، أحدهما أن^(٣) يكونُ أهدى إليه شيئاً، كان أهداهُ صديقَه المدوحُ إليه، فيكونُ هذا الاستعمالُ استعمالاً لما تركه ابنُ الروميِّ في قوله^(٤):

أيُّ شيءٍ أهدى إليكَ وفي وجَدٍ هك من كلِّ ما تُهودي معني؟
منك يا جنةَ النعيمِ الهدايا أفأهدي إليك ما منك يُجنِّي؟

إلا أن المتنبِّيَّ خبر أنَّه أهدى إليه ذلك الشيءَ بعينه، وابنُ الروميِّ قال: كيف أهدى إليك ما من عادةٍ مثله أن يُهدى منك، فبينهما فصلٌ لطيفٌ؟ فهذا أحدُ المعنيين، والمعنى الآخرُ أن يكونُ أراد جعلتُ ما من عادتك أن تهديه إليَّ، وتزودنيه وقت فراقك هديَّةً منِّي إليك، أي: أسألك أن لا تتكلَّفَه لي، والقولُ الأوَّلُ أشدُّ/ انكشافاً وأظهر، والقولُ الثاني أقوى والطف، وقوله: وظرفُها التَّأميلاً. أي: جعلتُ تأميلي قبولك، ذلك مشتملاً على هذه الهدية كما يشتملُ الظرفُ على ما فيه.

(١) المقطعة في الفسر (١٩٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. فوجدتُ أكثرَ ما وجدتُ قليلاً

وهو مطلع مقطعة مؤلفة من أربعة أبيات، قالها في صباه لصديق له.

(٣) عبارة الفسر: «أن يكون أهدى إلى صديقه المدوح ما كان صديقه أهداه إليه».

(٤) أورد ابن جنِّي البيتين منسويين لابن الرومي كما ذكر المؤلف، ولم أجد البيتين في ديوان ابن الرومي. وانظر تعليقنا عليهما في الفسر.

قال الشيخُ: قَبَّحَ اللهُ القولَ الأوَّلَ، وقد فعلَ، وأمَّا القولُ الثَّاني، فهو
المختارُ مِنَ المعاني، ولا يرتابُ فيها مميِّزٌ، ولا يُرادُ لهما مبرِّزٌ.

وقال في قطعة، أولها^(١):

فما تريا ودقي فهاتا المخايل^(٢)
فقلقتُ بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيسر كلهن قلاقل

قال أبو الفتح^(٣): القلاقلُ: جمع قُلُّل، وهي الناقةُ الخفيفةُ، و«هن» من «كلهن» تعودُ على العيس لا على القلاقل، كأنه قال: قلاقلُ القلاقل، كما تقول: سراعُ السراعِ وخفافُ الخفاف، وكذلك قولك: أفضلُ الفضلاء، وهو أبلغُ في الوصف من أن تكونَ «هن» من «كلهن» عائدةً على القلاقل، فتأملهُ يصح^(٤) لك إن شاء الله تعالى.

قال الشيخ: هذا وجهٌ حسنٌ، وسمعتُ في كلهن قلاقل، أي: كلهن حركاتُ جمع قفلة لا جمع قتل، وهذا أيضاً وجهٌ، ويُنظرُ إلى قوله^(٥):
ركبتُ مشمراً قدمي إليها وكل عذافرٍ قلقي الضفور

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ولا تخشياً خلفاً لما أنا قائلُ

وهو مطلع قصيدة قالها في صباه، وعدتها أربعة عشر بيتاً.

(٣) نقل أغلب كلام أبي الفتح في الفسر، ولكنه قدّم وأخر.

(٤) في الفسر: «يتضح الحسن إن شاء الله»

(٥) البيت للمتبني في ديوانه؛ ١٥٤، والفسر القصيدة (١١٥)، من قصيدة يصف فيها

معاناته، ويهجو ابن كروس.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

صلةُ الهجرني وهجرُ الوصال^(٢)
ما تريدُ النوى من الحيةِ النوا
قحراً الفلا ويردُ الظلال؟

قال أبو الفتح: أي: أي شيء بقي عليه بعد هذا؟

قال الشيخ: لم أفهم ما فسره به، ومعناه عندي أنه يشكو النوى إذ تدورُ به أبداً في الأفاق، فتارة تُصلبه حرّاً الهواجرِ وأخرى تُذيقه بردَ الغدواتِ والعشيّاتِ، فهي تقلبه أبداً من حالٍ إلى حالٍ، وتقذفُ به ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشمالِ، وهذا قريبٌ من قوله^(٣):

... .. وحراً وجهي بحرُ الشمسِ إذ أفلا

وقوله^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. نكساني في السقمِ نكسَ الهلالِ

وهو مطلع قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي.

(٣) صدره:

... .. عقدتُ بالنجمِ طرفي في مفاوزه

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ١٢، والفسر القصيدة (١٩٧). من قصيدة قالها في صباه يمدح بها سعيد بن كلاب.

(٤) صدره:

... .. أعرضُ للرماحِ الصمِّ نحري

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ١٥٤، والفسر، القصيدة (١١٥). وهو من قصيدة قالها يصفُ معاناته، ويهجو ابن كروّس.

... .. وأنصب حُرَّ وجهي للهجير

وقوله^(١)؛

... .. ذراني والفلاة بلا دليل

... .. والجراحات عنده نغمات
سبقت قبيل سيبه بسؤال

قال أبو الفتح: أي يلتذ الجراح كما يلتذ نعمة السائل، وقد مضى نظيره، ويجوز أن يكون المعنى أن من عادته أن يعطي بغير سؤال، وإذا^(٢) اتفق أن يسأله طالب قبل نواله ابتداء شق ذلك عليه، وبلغ منه ما تبلغ الجراحة من المجروح، ويؤكد هذا المعنى قوله [أيضاً]^(٣):

/وإذا غنوا بعمائمه عن هزه والى فأغنى أن يقولوا: واله

ويؤكد المعنى الأول قوله [أيضاً]^(٤):

إذا سألوا شكرتهم عليه وإن سكتوا سألتهم السؤالا

قال الشيخ: القول الأول فاسد، والثاني سافر عن بعض المعنى ومخل ببعضه، وليس في البيتين [اللذين]^(٥) استشهدهما على معنييه شهادة ودلالة

(١) عجزه:

... .. ووجهي والهجير بلا لثام

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٤٧٥، والفسر القصيدة (٢٥٥). من قصيدته الشهيرة في وصف الحمى، وقد قالها في مصر سنة ٣٤٨، وسمعا كافوراً فأحقتة.

(٢) الفسر: «إذا».

(٣) زيادة من الفسر، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٧٦، والفسر، القصيدة (١٧٨). من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة.

(٤) زيادة من الفسر، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ١٣١، والفسر، القصيدة (٢٠٥). من قصيدة في مدح بدر بن عمّار.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

على أحدهما، فتأمل البيتين والمعنيين لترى تباعدهما وتتافهها والتباين الظاهر فيها، فإنني لو اشتغلت بشرحها طال الكلام، وهي أوضح من أن تُشرح، ومعناه أنه وصفه بالسُمّاح وقلة المبالاة بالجراح، فقال: و الجراحات ليست عنده الجراحات المعروفة، فإنها لا تثني من غربه^(١)، ولا تؤثر في نفسه وقلبه، لكنها عنده نغمات سؤاله، سبقت قبل نواله، فهي التي تؤثر في نفسه، وتأخذ بمجامع قلبه، وتحرف جوانب صبره، وتهيج من أسفه لتوقفه في النوال حتى يسبق بالسؤال، فالجراحات عنده هذه لا تلك.

وله في مجامع المال ضربٌ وقعه في مجامع الأبطال

قال أبو الفتح، أي: يهبُ الأموال^(٢)، فيقدرُ بذلك على رؤوس الأبطال.

قال الشيخ: هذا وجهٌ ضعيفٌ سخيّف، فما بهبةِ الأموال يقدرُ على ضربِ رؤوس الأبطال، وإن أرادَ بذلك/ تفرقةَ أرزاقِ الجند فيهم ليحاربوا، فسائر أصحاب الجيوش معه شرعٌ، وليس فيه معنى مخترعٌ. ومعناه عندي أنه يضربُ في مجامع ماله ضرباً وقعهُ في مجامع الأبطال من حيث أنه يقتلهم، فيأخذُ ما لهم بسيوفه ثم يفرقه في عطاياه، وينفقه على ضيوفه، فوقع هذا الضرب إذاً في مجامعهم كما يقول^(٣):

حتى إذا فني التراث سوى العلاء قصد العداة من القنا بطواله

وكما يقول^(٤):

بضربِ هام الكمأة تم له كسبُ الذي يكسبون بالملق

إنما الناسُ حيث أنت وما لنا سُناسُ في موضع منك خال

(١) لا تثني من غربه: لا تقلل من عزمته، والغرب: الحدة والنشاط.

(٢) الفسر: «المال».

(٣) البيت للمتي في ديوانه؛ ٢٧٧، والفسر القصيدة (١٧٨). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٤٠، والفسر، القصيدة (١٦١). من مقطعة في أبي

العشائر الحمداني.

قال أبو الفتح: أي: أنت الناس، فإن غبت عن موضع، غاب عنه الناس.
قال الشيخ: لا كما يقول، والدليل عليه قوله: وما الناس بناس في موضع
خال منك. ليس يريد أنه الناس، ولكنه يريد أنه معنى الناس، فما هم بناس
دونه، فإنه إذا زال المعنى لم يبق في الأشباح فائدة.

وقال في أرجوزة^(١):

ومنزلٍ ليس لنا بمنزلٍ^(٢)
إذا تلا جاء المدى وقد تلي يقضي جلوس البدوي المصطلبي

/قال أبو الفتح: أي إذا جاء متبوعاً لسرعته، يعني إن جئته كجئة الرجلٍ لعظم جسمه على جدله وتعصبيه.

قال الشيخ: لا والله ما أدري ماذا أراد بهذا التفسير، ولا بتفسير الثاني، أما أنا فأعلم أن جوارح الكلاب توصف بالقصافة^(٣) واللطافة والهيف والدقة والخفة ولحاق الأطل^(٤)، ولا توصف بعظم الجئة حتى تكون جئة واحدة منها كجئة الرجلٍ لعظم جسمه. ومعناها عندي أن ذلك الكلب إذا تبع الصيد أدركه، وقد تبع بالكلاب أو بالفارس الموكل به ليأخذ عنه الصيد، ومجيؤه المدى إدراكه الصيد، وقوله:

يقضي جلوس البدوي المصطلبي

إعفاء الكلب أشبه شيء بجلسة البدوي المصطلبي، وهو يكون قاعداً على أليته وقدميه رافعاً ركبتيه، والكلب إذا أقمى يكون قاعداً على استه مِعولاً على يديه، وهما منتصبتان، فهو أوقع تشبيه به.

(١) الأرجوزة في الفرس (٢٠٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) هذا مطلع الأرجوزة والبيت الثاني منها:

... .. ولا لغير الغاديات الهطل

وهي طردية، قالها يصف رحلة صيد لأبي علي الأوراجي بناءً على طلبه.

(٣) القصافة: سرعة الاندفاع.

(٤) الإطل والأيطل: الحاصرة، وجمعه أطل.

يخطُّ في الأرض حسابَ الجُمَّلِ^(١) كأنَّه من جسمه بمعزَلِ

قال أبو الفتح: يقول: [هو]^(٢) من سرعته وحدته يكادُ يترك جسمه،
ويتميزُ عنه، وقد لاذَ فيه بقولِ ذي الرُّمَّةِ، إلاَّ أنَّه تجاوزه بقوله^(٣):
لا يذخرانِ من الإيفالِ باقيةً / حتى تكادُ تقرى عنهما الأهُبُ

قال الشيخُ: كأنَّه، الهاءُ راجعةٌ إلى ذنبه لا إلى جسمه، وهذه صفة الذئبِ
لا الجسمِ.

فحالٌ ما للقفزِ للتجدُّلِ وصار ما في جِلده في المرَجَلِ

قال أبو الفتح: أي: استحالٌ، فصار ما كان يقفزُ به، وهو قوائمه، هو
الذي يجده. يعني أنه فحصَ بقوائمه الأرضَ لما أخذه الكلبُ، ويجوزُ أن تكونَ
ما^(٤) عبارةً عن الظبيِّ، أي: صار الظبيُّ الذي كان يقفزُ [إلى]^(٥) التَّجدُّلِ.

قال الشيخُ: ما أدري ما هذا الخبطُ؟ الرَّجُلُ يقولُ: حالَ الظبيِّ الذي كان
للقفزِ للوقوعِ بالجدالةِ، وهي وجهُ الأرضِ، وصار جسمه ولحمه الذي كان في
جلده في المرَجَلِ للطَّبِخِ.

(١) حسابُ الجُمَّلِ بتشديد الميم: الحروفُ المُقطَّعة على أبجد، قال ابن دريد لا أحسبه
عربياً، وقال بعضهم: هو حسابُ الجُمَّلِ بالتخفيف. انظر اللسان (جمل). ويعني
بذلك أنَّ حروف (أبجد - هوز - حطي - كلمن - سعنص - قرشت - ثخذ - ضطغ)
تُعطى أرقاماً من (١) إلى (١٠٠٠).

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) «بقوله» لم ترد في الفسر، والبيت لذي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ١٣١ / ١، وسرقات أبي
نواس؛ ٦٥.

(٤) سقطت «ما» من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ابعدُ نايِ المليحةِ البِخْلِ^(٢)
يجذبُها تحتَ خصرها عَجْزُ كَأَنَّهُ مِنْ فراقِها وجِلُّ

قال أبو الفتح: يقول كأنَّ عَجْزَها وجِلُّ من فراقِها، فهو متساقطٌ منخزل^(٣)، قد ذهبَ منته وتماسكهُ.

قال الشَّيْخُ: المتساقطُ المنخزلُ الدَّاهِبُ المِنَّةُ والتَّماسِكُ لا يتحرَّكُ، وإنَّما يصفه الرَّجُلُ بالنُّقْلِ، ويجذبُه لها إلى الأرض كما قال^(٤):
بانوا بخرعوبةٍ لها كفَلِّ

وبالارتجاج والارتعادِ حتَّى كأنَّه وجِلُّ من فراقِها، فلا يهدأ ارتعادُهُ

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. في البُعد ما لا تُكَلِّفُ الإِبِلُ

وهو مطلع قصيدة يمدح بها بدر بن عمَّار.

(٣) المنخزلُ: المفكَّكُ، والانخزالُ: مشيةٌ فيها تناقلٌ وتراجعٌ، ومنها وصف الأعشى لحييته:

إذا تقومُ يكادُ الخصرُ ينخزلُ

انظر اللسان (خزل).

(٤) عجزه:

... .. يكادُ عندَ القيامِ يُعَدُّها

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٢، والفسر القصيدة (٦١). من قصيدة قالها في صباه، يمدح بها محمد بن عبيد الله العلوي.

وارتجاجه / وقلقه كما قال^(١):

إذا ماست رأيت لها ارتجاجاً له لولا سواعدها نزوعاً
أصبح مالا كماله لذوي الـ حاجة لا يبتدي ولا يسأل

قال أبو الفتح: أي كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء من بدر ولا
مسألة من الوارد، فذلك قال: أصبح مالا كماله لذوي الحاجة، أي: فكما أن
ماله لا يستأذن في أخذه فكذلك^(٢) هو أيضاً^(٣).

قال الشيخ: وصفه بأنه جماد أو بهيمة، وأنه لا يبتديء بالعطاء على
عادات الأسخياء والسُمحاء، وبهذه الصفات لا يصبح مالا كماله لذوي
الحاجات، وقوله: فكما أن ماله لا يستأذن في أخذه فكذلك هو أيضاً لا
يستأذن في أخذه في حمله في نقله في عقله، هذا تفسير والله عسير، وعند
أنه يقول: أصبح بجاهه مالا لذوي الحاجات كماله، ينتقمون بجاهه كما
ينتقمون بماله، ثم قال: لا يبتديء ببذل جاهه صيانةً لماله، ويبتديء بماله، أي:
ببذل ماله، ولا يحوج إلى سؤاله، فلا يسأل لأنه يبتديء بالنوال قبل السؤال،
ومن أراد الانتفاع بجاهه أحظاه فيه أيضاً.

/ إن أدبرت قلت: لا تليل لها أو أقبلت قلت: ما لها فضل

قال أبو الفتح: أي من حيث تأملت^(٤) رأيتها مشرفة، ويستحب من الفرس
أن تهتز مقبله، وتصب مدبرة.

قال الشيخ: أشار إلى المعنى، ولم يستوفه، لأنه يقول: إن أقبلت لم ير
كفلها لإشراف هادبها وعرض لوحه وارتفاع صدرها ورحبه، وإن أدبرت لم تر

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٨١، والفسر القصيدة (١٤٠). من قصيدة له في مدح علي
بن إبراهيم التوحي.

(٢) الفسر: «كذلك».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «تأملتها».

عُنُقُهَا لِعِظْمِ كَفْلِهَا وَإِنَافَتِهِ وَإِشْفَائِهِ.

إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَتَدَّ بِخَلِيْوَا

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي: بَخَلُوا عِنْدَ أَنْفُسِهِمْ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ عِنْدَهُمْ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَخَلُوا، أَي: نَسِبَهُمُ النَّاسُ إِلَى الْبَخْلِ لِاِقْتِصَارِهِمْ عَلَى مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ إِذْ مِنْ عَادَتِهِمْ بَدَلُ أَعْمَارِهِمْ، وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَهْوَى.

قَالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى هُوَ الْأَوَّلُ، وَلَيْسَ الثَّانِي بِشَيْءٍ، لِأَنَّ قَوْلَهُ: بَخَلُوا، لَا يُوَدِّي مَعْنَى نَسْبَةِ النَّاسِ إِلَيْهِمْ إِلَى الْبَخْلِ، وَالنَّاسُ لَا يَبْخُلُونَ مَنْ يِقْتَصِرُونَ عَلَى مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فِي الْعَطَاءِ، وَبَدَلُ الْأَعْمَارِ لَيْسَ فِي طَوْقِ النَّاسِ، فَأَمَّا اسْتِقْلَالُ الْجَوَادِ مَا يَجُودُ بِهِ حَتَّى يَرَاهُ/ بَخْلًا دُونَ عَمْرِهِ فَجَمِيلٌ، وَفِي هَذَا الشُّعْبِ قَوْلُ الْقَائِلِ^(١):

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرَ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَثِقِ اللَّهُ سَائِلَهُ

عَذْرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنْهَمَا: أَسْرَجِبَانٌ وَمِبْضَعٌ بَطْلٌ

مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدَا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الطَّبِيبِ أَنْ يَقْطَعَ الْأَمَالَ، وَإِنَّمَا مِنْ عَادَاتِهِ أَنْ يَقْطَعَ الْعُرُوقَ، لِأَنَّ عُرُوقَ كَفِّكَ تَتَّصَلُ بِهَا اتِّصَالَ الْأَمَالِ، فَكَأَنَّهَا أَمَالَ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الطَّبِيبِ وَلَا مِنْ غَيْرِ عَادَةِ الطَّبِيبِ قَطْعُ الْأَمْلِ، وَمَا بَعْدَهُ مِنْ كَلَامِهِ فِيهِ طَوْلٌ مَا فِيهِ طَائِلٌ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ يَدَكَ أَمْلُ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ أَمَالَهُمْ إِلَيْهَا وَمَقْصُورَةٌ عَلَيْهَا، فَلَمْ يَدِرِ الطَّبِيبُ كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلَ، فَإِنَّ قَطْعَ الْأَمْلِ مَتَعَدَّرٌ شَدِيدٌ جَدًّا، فَهَذَا أَخْطَأَ فِيهِ، وَهُوَ عَذْرٌ بَيْنٌ، وَمِنَهُ قَوْلُ الشَّيْخِ^(٢):

مَحْمُودٌ وَعَلِيٌّ كَلَاهِمَا أَمْلِي

(١) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه؛ ١٢٢، والأغاني؛ ٢٢٤/١٤، وخرزانه

الأدب؛ ٢/٢٦٥. ولزياد الأعجم في ديوانه؛ ١٨٩. ونسب لكثيرين منهم أبو تمام.

انظر تفصيتنا المستفيض له في الفسر؛ ٥٤٧/١.

(٢) لم أعر عليه.

وقيل في الدعاء (١):

يا رجائي أمني خيرُ رجاءٍ ...
...
...
...
...

(١) لم أعتز عليه.

وقال في قصيدة، أوَّلها^(١):

بضائي شاءَ ليس همُّ ارتحال^(٢)
فكان مسيرُ عيسِهم^(٣) ذمياً
وسيرُ الدَّمعِ إثرهمْ انهمالاً

قال أبو الفتح: أي سبقت دموعي غيرهم، وجازت^(٤) / حدّها.

قال الشَّيخُ: لو كان كما قال لقال الشَّاعرُ أمامهم وقدَّأهمهم وقبلهم وبين أيديهم لا إثرهم، وهذا أبين ممَّا يجوزُ الغلطُ فيه، والرَّجُلُ يقولُ: كان مسيرُ غيرهم سريعاً، ومسيرُ الدَّمعِ على إثرهم أيضاً سريعاً حتَّى تشابها في الإجمالِ والانهمالِ.

فما حاولتُ في أرضٍ مُقاماً ولا أزمعتُ عن أرضٍ زوالاً

قال أبو الفتح: يقولُ: إذا كان ظهره كالوطنِ لي فانا، وإن جبتُ البلادَ، كالقاطنِ في داره، ولأنِّي أقطعُ الأماكنَ لستُ مقيماً في الحقيقة.

قال الشَّيخُ: هذا وجهٌ لقوله قبله:

ألقتُ ترحلي وجعلتُ أرضي^(٥)

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وحسن الصبر زمو لا الجمالا

وهو مطلع قصيدة في مدح بدر بن عمار.

(٣) الفسر: «غيرهم». وسيذكرها المؤلف في الشرح كرواية الفسر.

(٤) الفسر: «وتجاوزت».

(٥) عجزه:

... .. قسودي والغري الجلالا

والأوضح أن لا يوصل معنى هذا به، ولا يعطف عليه، وهذا يكون مختصاً
بمعناه لأنه يقول: فما رمت مقاماً بأرض من الأرضين ولا عزمت على الرّحيل
عنها، فكيف يرحل عنها ولم يُقِمَّ بها؟ وكيف يزعم الرّوال عنها، ولم يُحاول
المقام فيها؟ وتفسيره فيما بعده، وهو يؤيدُه ويصحّحه.

على قَلْبِ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجُهَهَا يَمِيناً أَوْ شِمَالاً
سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالاً

/قال أبو الفتح: بني أسد منصوب؛ لأنه منادى مضاف^(١)، ومعناه إن
قول^(٢) بني معد، إذا ناداه الأعداء: يا بني أسد يقوم في الغناء والدفع عنهم
مقام سنان، يركب في قناتهم؛ لأنهم إذا دعوهم أزهبوا الأعداء، وأغنوا عنهم،
ومنعهم^(٣). ويجوز أن يكون «بني أسد» بدلاً من قنات بني معد، كأنه قال: سنان
في [قناة]^(٤) بني أسد الذين هم قنات بني معد، يريد نصرتهم إياهم، وهذا أقوى
من الأول.

قال الشيخ: ليس يجوز أن يكون المعنى غير هذا، والأول مدخولٌ فاسدٌ
مردودٌ بالحجج، ولو اشتغلت بإقامتها لطال الكلام، فاكتفيت بقوله: وهذا أقوى
من الأول.

(١) في الأصل: «لأنه منادى منصوب مضاف» وأثبتنا ما في الفسر، وهو الصواب.

(٢) عبارة الفسر: «ومعناه بقول بني معد».

(٣) في الفسر: «ومنعوا عنهم».

(٤) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لكِ يا منازلُ في الفؤادِ منازلُ^(٢)
يَعْلَمَنَّ ذاكَ وما علمتِ وإنما
أولاكما يبكي عليه العاقلُ

قال أبو الفتح: أي منازل الحزن في قلبي تعلم ما يمرُّ بها من ألم الهوى،
وأنت تجهلين ذلك.

قال الشيخ: ليس تقديره ما فسره من منازل الحزن. وإنما معناه يتبين
من البيت الأول، وهو:

لكِ يا منازلُ في الفؤادِ منازلُ

يقول: تمتلكت أنت يا منازل في فؤادي، ففيه لك منازل أمثالك، سكنتها
من قلبي، وأقمرت أنت من/ أهلك [الذين]^(٣) كانوا فيك، وهنَّ منك أو اهل
بكونك فيها ولزومك لها، يعلمن ما حلَّ بها منك وما تُعذِّبُنها به من الصِّبابة
إلى أهلك وتذكُر اجتماع الشَّمْل في ظلك ووصل الأحبَّة فيك كما قال غيره^(٤):
وأذكرُ أيامَ الحمى ثمَّ أنشيتي على كبدي من خشية أن تصدعا

(١) القصيدة في الفسر (٢١١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

أقمرت أنت وهنَّ منك أو اهل

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها القاضي أبا الفضل الأنطاكي. وانظر تعليقنا على رواية
«في الفؤاد» في الفسر.

(٣) زيادة يقتضيه السياق.

(٤) البيت للصبغة القشيري في ديوانه؛ ٩٦، وانظر تخريجه هناك.

وقول الآخر^(١):

ألا لا تذكرني الحمى إن ذكره جوى للمشوق المستهام المعذب

لأنها منازل القلب لا منازل التراب، وما علمت أنت شيئاً من فراق أهلك،
مما تعلمنه، ولا تألمين شيئاً كما يألمنه، وأولاكما بالبكاء عليه ما يعلم ما يكون
به فيالم. فإذا منازلك من قلبي أولى بالبكاء عليك منك.

(١) لم أعر عليه.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لا تحسبوا ريعكم ولا طللته^(٢)
أحبه والهوى وأذوره وكل حب صباية ووأته

قال أبو الفتح: يجوز أن يكون الهوى في موضع نصب، أي وأحب هوأه أيضاً، فيكون قريباً من معنى قوله^(٣):

وأني لأعشق من عشقكم نحولسي [وكيل فتى ناحل]

ويجوز [أيضاً]^(٤) أن يكون الهوى مجروراً؛ لأنه أقسم به، فكأنه قال: [أحبه]^(٥) والهوى إنني لأحبه، كما قال البحري^(٦):

أما وهواك حيلة ذي اجتهاد

(١) القصيدة في الفسر (٢١٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أول حي فراقكم قتلة

وهو مطلع قصيدة في مدح أبي العنتر.

(٣) البيت للمتبني في ديوانه؛ ٢٥٩، والفسر القصيدة (١٧٥). وهو من قصيدة له يمدح

بها سيف الدولة، ويذكر استنقاذه أبا وائل الحمداني سنة ٣٣٧هـ. وما بين قوسين

من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) عجزه:

... .. يعد النسي فيك من الرشايد

وهو للبحري في ديوانه؛ ٧٢٤/٢.

قال الشَّيْخُ: المعنى هو الأوَّلُ، وليس الثَّانِي بشيء كما قالَ البحْثَرِيُّ^(١):
كَلَّفَ بِحَبِّكَ مَوْلِعٌ، وَسَسْرَتِي أَنَسِي أَمْرُؤُ كَلِّفَ بِحَبِّكَ مَوْلِعٌ

فأما قوله: وهواك حلفة، فما أقسم بهواه أنه يهواه، وإنما أقسم به أن
فراقها أذكي نار وجدده، وابتلاه/ بسهادته، فقال^(٢):

لقد أذكى فراقك نارَ وجددي وألفَ بينَ عيني والسَّهادِ

ولأنَّ يحبه ويحبُّه هواه وأدوره أولى وأحسنُ من أن يقول: أحبه وحقَّ هواه
وأدوره، فإنَّ حبه بالحبِّ أولى وأحرى من أدوره كيفما كان.

أنا ابنُ مَنْ بعضُهُ يفوقُ أبا الـ باحثٍ والنَّجْلُ بعضُ مَنْ نَجَلَهُ

قال أبو الفتح: ومعناه أنا^(٣) أفوقُ أبا مَنْ يبحثُ عني إلا أنَّ صنعةَ الشعرِ
قادتَه إلى هذا النُّظْمِ، وليس بضرورة، قال الشَّاعِرُ^(٤):

قالت: مَنْ أنتَ على خَيْرٍ^(٥)، فقلتُ لها: أنا الذي أنتِ مِنْ أعدائه زَعَمُوا^(٦)

فأتى بهذا النُّظْمِ كما ترى.

قال الشَّيْخُ: البيُّتُ يقتضي غيرَ ما فسَّرَهُ، فإنَّه يقولُ: أنا ابنُ مَنْ بعضُهُ
يفوقُ أبا الباحثِ عني، أي بعضُ مَنْ أبي أشرفُ وأعلى مِنْ أبيه، والولدُ بعضُ

(١) البيت للبحثري في ديوانه؛ ١٣١١/٢. وفي الأصل: «كلفاً مولعاً...» والصواب
من الديوان.

(٢) البيت للبحثري في ديوانه؛ ٧٢٤/٢، من الدالية التي ذكر أبو الفتح مطلعها.

(٣) الفسر: «إنما».

(٤) استشهد به أبو الفتح من غير عزو، ولم أعر عليه. وسقطت «زعموا» من الأصل،
وأثبتناها من الفسر.

(٥) الفسر: «ذُكِرَ».

(٦) الزيادة من الفسر.

الوالد، فكذلك بعضي أشرف من أبي^(١) الباحث وأعلى منه.

وربما أشهد الطعامَ معي من لا يساوي الخبز الذي أكلته

قال أبو الفتح: أراد ومعي فلما عادت الياء من معي على الضمير الذي في أشهد استغنى عن الواو كما تقول: مررتُ به على يدهِ بآن، وإن شئت قلت: وعلى يدهِ.

/قال الشيخ: روايتي عن «التوذي» عن المتبّي، وربما يشهد الطعامَ معي، وقد صفا الكلامَ من كلِّ هذا الكدرِ والهدرِ والمضمرِ والمظهرِ، وحصل المعنى خالصاً من الخبث^(٢) كما ترى.

مستحيياً من أبي العشائر أن أسحبَ في غير أرضهِ حللتهِ

قال أبو الفتح: أي: أفعل ما ذكرت^(٣) مستحيياً، يذكر بذلك^(٤) سببَ مقامه مع أعدائه في بلدٍ واحدٍ، وقوله: في غير أرضه في المدح دون قوله^(٥):

... .. إن البلادَ وإنَّ العالمينَ لكانوا

لأنه جعل لأبي العشائر أرضاً محددةً، وذلك^(٦) ذكر أن البلادَ وأهلها أيضاً له.

(١) في الأصل: «أبيه»، والصواب ما أثبتنا.

(٢) الخبث: التفتية والشيء المتروك لرداءته.

(٣) الفسر: «ما فعلت».

(٤) الفسر: «بذلك».

(٥) صدره:

تسرُّب المالِ بعضَ المالِ تملكه

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٢٨٧، والفسر المقطعة (١٦٢). وهو الثالث من ثلاثة أبيات قالها في سيف الدولة.

(٦) الفسر: «وذلك».

قال الشيخ: ما أدري ما يريدُ بما يفسرُهُ، وعندِي إنَّ الرَّجَلَ يَقُولُ قَدِيمًا:
يشهدُ الطَّعامَ معي، ويظهرُ الجهلَ بي، وأعرفه شامخًا بأنِّي ساميًا بقدرِي عن
مجاورتيه ومؤاكلته ومشاكلته نافرَ النَّفسِ عن مكانٍ يجمعني ومثله، مستحيًا من
أبي العشائر أن أرحلَ عنه، وأسحبَ حلَّه في غيرِ حضرتِهِ، وأبلي هباتِهِ وجبَّاءَهُ
وخلعَهُ في غيرِ خدمتِهِ.

ويضُ غِلْمَانَهُ كَنَائِلِهِ أوَّلُ مَحْمُولِ سَبِيهِ الحَمَلَةَ

قال أبو الفتح: جعلهم محمولين، وإن كانوا حاملين لما معهم لأنهم حملوا
أنفسهم أيضاً إليه، يريدُ أَنَّهُ يهبُ نائلَهُ / وَمَنْ يَحْمِلُهُ مِنْ غِلْمَانِهِ، وإن شئتُ
فقل: لما اشتملت عليهم الهبة مع المحمول صاروا كأنهم محمولون^(١).

قال الشيخ: المعنى هو الأول بعد إسقاط اللغو من تفسيره الذي لا يقبله طبع
سليم، وهو قوله: جعلهم محمولين، وإن كانوا حاملين؛ لأنهم حملوا أنفسهم إليه
أيضاً، ويؤدي لو حملوا سيبَ أبي العشائر وتركوا أنفسهم عنده حتى يعودوا إليه من
عند المنتهي، وليس الثاني بالشيء، والدليل عليه قوله: أوَّلُ مَحْمُولِ عَطَايَاهُ حَامِلُوهُ.
فلا يجوزُ من فحوى هذا الكلام أن يكونوا إلا من العطايا كقول^(٢):

فتى يهبُ الإقليمَ بالمالِ والقنا ومَنْ فِيهِ مِنْ فِرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ
أأخفتِ العينُ عندهُ خيراً؟ أم بَلَغَ الكَيْدُ بَانَ ما أَمَلَهُ؟

قال أبو الفتح: يعني بالعين: الرقيب، وأنثها لأنه شبه الرقيب بالعين،
ويجوزُ أن يكون أراد العينَ نفسَهَا، فيكون معناه: هل تبيِّنُ في وجهي ما رأته؟

قال الشيخ: المعنى هو الأخير، يقول: هل أخفت عينه عنه خبري وأثري
في محبته؟ أم بلغ الكاذبُ أمله في شأني عنده، وأثر افتراءه علي فيه؟ كأنه رأى
منه ما رأته وأنكره.

(١) في الأصل والفسر: «محمولين»، والصواب ما أثبتنا خبر «كأن».

(٢) البيت للمنتهي في ديوانه؛ ٣٩٧، والفسر القصيدة (٢٢٩). وهو من مقطعة يمدح بها
سيف الدولة.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

/ لا خيلَ عندك تُهديها ولا مال^(٢) ...
فإن^(٣) تكن مُحكماتُ الشُّكْلِ تمنعني ...
ظهورَ جريِ فلي فيهنَّ تصهالُ ...

قال أبو الفتح: [يقول]^(٤) إنَّ لم أقدرْ على المكاشفةِ بنصرتك على كافور، فإنِّي^(٥) أمدحك إلى أوانِ ذلك كما أنَّ الجوادَ إذا أشكل^(٦) عن الحركةِ سهلٌ شوقاً إليها، ويجوزُ أن يكونَ معناه: إن كانت حالي الآن ضيقة^(٧) عن مكافأتك فعلاً جازيتك قولاً.

قال الشيخُ: يصفُ المعنى في القولِ الأخير، وليس الأولُ بشيء، لأنَّ فاتكاً لم يكنْ ليجسرُ على مناصبةِ كافور وممالاته ظاهراً، وإن كان يشنؤه^(٨) باطناً حتَّى كان ينصرُ عليه، ومعناهُ أنَّه يقولُ: إنَّ كنتُ وحالي عند كافور لا تسعُ مكافأةَ الكرامِ فأكافئه عن أياديه، وأنا في شكِّه موثقٌ لا يمكِّني الجريُّ

(١) القصيدة في الفسر (٢١٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. فليُسدِّ النُّطقُ إنَّ لم تُسدِّ الحالُ

وهو مطلع قصيدة شهيرة في مدح فاتك الروميِّ أحد قواد كافور، وكان المتنبِّي شديد الحبِّ له والإعجاب به.

(٣) في الفسر: «وإنَّ».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «فإنِّي».

(٦) الفسر: «شكُّل».

(٧) في الفسر: «ضيقة».

(٨) يشنؤه: يُغيضه، ويُضمر له العداوة.

والانقطاع عنه إليه وقضاء حقه بخدمته والمقام عليه، فإنّي أجازيه بتصهال في شكّله بمدّ يجه.

غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنُّظَّارِ مَوْقِعَهُ أَنْ الْغَيْوُثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالُ

قال أبو الفتح: أي الغيثُ يُمطرُ المكانَ الطيّبَ والسّيخَ [جميعاً] (١)، وهو (٢) كالجهل منه، وفاتك يُعطي من هو أهل العطاء، وهو ضدُّ قوله في معاتبه سيف الدولة (٣):

وشرُّ ما قُتِصَتْه راحتي قُتِصُ [شُهْبُ البُرْاةِ سِوَاهُ فِيهِ وَالرَّخْمُ]

/ قال الشّيخُ: شتّانُ تفسيرُهُ، ومعناه، وما قاله الشّاعرُ وما حكاه، فإنّه يقولُ: فكنتُ مُنبتٌ روضِ الحزنِ باكره... البيت (١)، هذا الغيثُ مِنَ النَّاءِ الحِسنِ الخالدِ الَّذي يفوقُ الرِّياضَ بنضارته وبهائه وزهره ويقائه وطيبِ نسيمه وذكاؤه (٥)، فالذي ينبتُه هذا الغيثُ لا يُنبِتُه غيثٌ ولا مطرٌ، ولا يقدرُ على مثله ماءٌ منهمرٌ، فإنّ ما يُنبِتُه يهيجُ (٦)، وهذا أبدأ بهيجٌ، ولا يخونه الأريجُ، وموضع

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فهو».

(٣) أورد في الأصل صدره فقط، وأثبتناه كما ورد في الفسر، وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٢٥، والفسر القصيدة (٢٢٥). وهو من قصيدته الشهيرة في عتاب سيف الدولة، ومطلعها:

واحرّ قلباه ممّن قلبه سُسيمٌ ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

وأشدها إيّاه سنة ٣٤١هـ.

(٤) أي البيت السابق على هذا من قصيدته في فاتك، وهو بتمامه:

فكنتُ مُنبتٌ روضِ الحزنِ باكره غيثٌ بغيرِ سِياخِ الأرضِ هطّالٌ

(٥) الذكيُّ: السّاطعُ الرّائحة. انظر اللسان (ذكا).

(٦) يهيجُ: يبسُّ ويصفرُّ. وفي القرآن الكريم: ﴿ثُمَّ يَهيجُ فَتَراءُ مُصْفَرّاً﴾ [الزّمر: ٢١]، انظر اللسان (هيج).

هذا الغيث المتبّي.

تُخَيْرُ مِنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتَهُ وَمَا لَهُ بِأَقْصَى الْأَرْضِ أَهْمَالُ

[قال أبو الفتح^(١): يقول: يهابه أهل الغارات أن يتعرّضوا له، فكأن هيبته تُغَيِّرُ عَلَى غَارَاتِهِمْ.

قَالَ الشَّيْخُ: رَوَيْتِي: أَهْمَالُ^(٢)، وَهِيَ جَمْعُ هَمَلٍ، وَهُوَ الْمَالُ بِلَا رَاعٍ، أَي: لِمَالِهِ رَاعٍ مِنْ هَيْبَتِهِ، وَعَلَى الْخِيُولِ الْمَغِيرَةِ مَغِيرَةً مِنْهَا، أَي: إِنَّ أَمْرَهُمْ بِتَرْكِ الْغَنَائِمِ وَتَسْلِيمِهَا إِلَى مَنْ يَأْمُرُ بِادْرَاوِا إِلَيْهِ لِهَيْبَتِهِ.

يُرْوَى صَلَّى الْأَرْضِ مِنْ فَضَلَاتِ مَا شَرِبُوا مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَالِي اللَّوْنِ سُنْسَالُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: إِذَا انْصَرَفَ^(٣) أَضْيَافُهُ أَرَاقَ بَقَايَا مَا شَرِبُوهُ، وَلَمْ يَدْخُرْهُ لغيرهم؛ لِأَنَّهُ يَتَلَقَّى كُلَّ وَارِدٍ عَلَيْهِ بِقَرِيٍّ^(٤) مُسْتَحْدَثٍ.

/قَالَ الشَّيْخُ: سَبَّحَانَ اللَّهِ مَا أَطْرَفَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، وَمَا أَعْلَى هَذِهِ الْهَمَّةَ الَّتِي تَوَكَّلَ عَلَيْهِ وَعَيُونَ قَوْمِهِ بِإِرَاقَةِ سُورٍ^(٥) كَأَسْهَمٍ، وَهَلْ سَمِعَ بُسُورَ كَأْسٍ أَدْخَرَ حَتَّى نَفَرَ لَهُ الْمُتَبَّيُّ، وَافْتَخَرَ؟ إِنَّمَا يَقُولُ الرَّجُلُ: يَرْوِي ضَيْوْفُهُ عَطَشَ الْأَرْضِ مِنْ فَضَلَاتِ كَوْفَةٍ^(٦) اللَّبَنِ وَالْخَمْرِ لِكَثْرَتِهِمْ وَكَثْرَةِ مَا يَشْرَبُونَ وَيُرِيقُونَ مِنْ فَضَلَاتِهِمْ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ^(٧):

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) وهي رواية ابن جني أيضاً، وفسرها كما يذكر المؤلف هنا، ولا أدري ما هي الرواية الأخرى التي يسميها، ولم يذكر راويها.

(٣) في الفسر: «انصرف».

(٤) القرى: إكرام الضيف.

(٥) السور: بقية الشراب في قعر الكأس.

(٦) كذا في الأصل، ولم آتني معنى دقيقاً لها. ولعلها بمعنى بقايا ما تجمع على الأرض منها.

(٧) لم أعثر عليه.

شربنا وأهرقنا على الأرض حظها وللأرض من كأس الكرام نصيب
وقد أطلال ثنائي طول لابسه إن الثناء على الثنبال تنبال
قال أبو الفتح: ومعنى البيت أن الإنسان إذا مدح شريفاً شرفاً شعره،
وإن مدح لثيماً لؤم شعره.

قال الشيخ: أسخن الله عين الأبعد، هذا الرجل يقول: قد أطلال مدحي
طول صاحبه، أي: طول قامته وكثرة مكارمه ومناقبه وزحمة مفاخره ومآثره.
إن ثناء الطويل طويل، وثناء القصير قصير، وفيه طرف من قوله^(١):
وغال فضول الدرع من جنابه على بدن قد القناة له قد

ومن قوله^(٢):

وقد وجدت مكان القول ذا سعة

ومن قول الحسن بن هانئ^(٣):

/... .. يُنَاطُ نَجَادَا سَيْفِهِ بِلِوَاءِ

وطولُ القامة مما يُمدحُ به كقولِ القائل^(٤):

- (١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٩٣، والفسر، القصيدة (٧٤). من قصيدة يمدح بها
الحسين بن علي الهمداني.
(٢) عجزه:

... .. فإن وجدت لساناً قاتلاً فقل

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٣٣٠، والفسر القصيدة (١٨١). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة.
(٣) صدره:

أشم طُوال السَّاعدين كأنما

وهو لأبي نواس الحسن بن هانئ في ديوانه؛ ١/١٢٠.

- (٤) البيتان لأنيف بن زيان النهشلي في الحماسة البصرية؛ ١/١١٤، لأعرابي من بني
سعد في الكامل، ١/٩١، ولأثال بن عبدة بن الطيب في خزنة الأدب؛ ٩/٤٨٨،

ولمَّا التَمَى الصَّقَانِ واختَلَفَ القَنَا
نِهَالاً وأسبَابُ المَنَايَا نِهَالَهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَمَاءَةَ ذَلَّةٌ
وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرُّجَالِ طَوَالُّهَا

ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٨٦٦، وشرح الأشموني؛ ٣/٨٤٤، وعيون الأخبار؛ ٤/٥٤، ولسان العرب (طول)، والمحتسب؛ ١/١٨٤، ومجالس ثعلب؛ ٢/٤١٢، وتاج العروس (طول). ويروى: «اشتجر» بدل «اختلف». و«طيالها» بدل «طوالها» وانظر تخريج النحاة للبيت الثاني في أمالي ابن الشجري؛ ١/٨٦.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

كدعواك كل يدعي صحة العقل^(٢)
فولت تريغ الغيث والغيث خلفت وتطلب ما قد كان باليد بالرجل

قال أبو الفتح: أي: لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت إلى تناول الغيث باليد على^(٣) قرب.

قال الشيخ: فسر بعضاً، وأخل ببعض، فإنه يقول: فولت الكلابية عائدة إلى عادتها في البيوادي طلباً للنجعة والغيث والكلا، وقد خلفت الغيث، أي ولاية الكوفة، وتطلب ما كان في يدها من الكوفة لو قدرت عليها بالثبات وملكتها بالسيوف الباترات بالرجل في الإسراع إلى الانتجاع، يسخر بهم، ويستهيء بهم وبأنهم كانوا أهل ما يصيدونه.

(١) القصيدة في الفسر (٢١٨)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل؟

وهي في مدح دليبر بن لشكروز في الكوفة، وقد أنشدها إيَّاه سنة ٣٥٣هـ.

(٣) الفسر: «من».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

اَثْبِثْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلُّلُ^(٢)
/تُمسِي على أيدي مواهبه هِيَ أو بَقِيَّتُهَا أو البَدَلُ

قال أبو الفتح: أي تلي مواهبه أمر خيله وإبله، [فتتحكم فيها]^(٣) كما يقال: [أمسى]^(٤) فلان على يدي عدل، أي: قد ملك أمره عليه، وصار [به]^(٥) أحق به منه، [أي: هو يتحكم فيه]^(٦) وقوله: هي يعني الخيل أو الإبل أو ما يبقى منها بعدما وهبه لقوم آخرين أو البدل منها عيناً أو ورقاً أو غير ذلك.

قال الشيخ: هذه سوداء تحترق والفاظٌ تختلف وتشرق، والرجل يقول: عدد الوفود العاملين دون السلاح الشكّل والعقل لأمر حدوده وثقة وفوده بسماحته وجوده:

فَلِشُّكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُغْلٌ

ثم فسرها، فقال: تُمسي هذه الشكّل والعقل على أيدي مواهب من خيله وبُخته الموهوبة، أي: تلك الشكّل والعقل بعينها أو ما بقي منه، والبدل عنها بعدما لم تبقى منها بقية.

(١) القصيدة في الفسر (٢١٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. نَبْكِ وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها عضد الدولة البويهى.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

يُشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلٍ شَوْقاً إِلَيْهِ يَنْبِتُ الْأَسْلُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: كَانَ الرِّمَاحُ إِنَّمَا تَنْبِتُ شَوْقاً إِلَى أَنْ تَبَاشَرَ يَدَهُ.

قَالَ الشَّيْخُ: رَوَيْتِي عَنْ «التُّوزِيِّ» عَنِ الْمُتَنَبِّيِّ: نَشْتَاقُ بِفَتْحِ النُّونِ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلٍ مِنْ دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ شَوْقاً يَنْبِتُ الْأَسْلُ إِلَيْهِ أَيْضاً، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِ^(١):

لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ هَبَّةٌ / يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بِأَطْلٍ

وَيَدُّكَ عَلَى قَوْلِهِ:

سَبِيلٌ تَطْوُلُ الْمَكْرَمَاتُ بِهِ / وَالمَجْدُ لَا الحِوْذَانُ وَالنَّقْلُ

وَالسُّ حَصَى أَرْضِ أَقَامَ بِهَا / بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَكُلُّ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ^(٢): فَكَأَنَّ^(٣) النَّاسُ لِكثْرَةِ مَا يَقْبِلُونَ حَصَى الْأَرْضِ الَّتِي هِيَ بِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَدْ^(٤) حَدَّثَ فِيهِمْ انْحِنَاءٌ وَانْعِطَافٌ إِلَى ذَلِكَ الْحَصَى كَمَا تَنْعِطُ الْأَسْنَانُ عَلَى بَاطِنِ الْقَمْرِ، وَهَذَا مِنْ اخْتِرَاعَاتِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَيَجُوزُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: وَيُشْتَاقُ إِلَى حَصَى أَرْضٍ، يَكُونُ بِهَا قَدَّ يَلُّ النَّاسُ لِكثْرَةِ تَقْبِيلِهِمْ أَيَّامًا، فَحَدَّثَ فِي أَسْنَانِهِمْ يَلُّ لِعَتِيَادِهِمْ تَقْبِيلَهُ.

قَالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى هُوَ الْأَخِيرُ، وَلَيْسَ الْأَوَّلُ بِشَيْءٍ. مَعْنَاهُ: وَيُشْتَاقُ إِلَى حَصَى أَرْضٍ قَدَّ يَلُّ النَّاسُ بِهَا لِكثْرَةِ التَّقْبِيلِ، وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ وَعَلَى بَطْلَانِ تَفْسِيرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ بَعْدَهُ:

إِنْ لَمْ تَخَالَطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ / فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقَبْلُ؟

(١) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٦٧، والفسر القصيدة (١٩١). ويروي: «القرم» بدل

«الملك». من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إيّاه سنة ٣٤٣هـ.

(٢) ليست في الفسر.

(٣) الفسر: «وكان».

(٤) كذا في الأصل ومخطوطة الأصل من الفسر. وفي إحدى النسخ «قد» من دون الواو.

وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكْمَتَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقَلْبُ
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: كَأَنَّ الرَّؤُوسَ لَمَّا صَافَحَتْهَا السُّيُوفُ/ رَاضِيَةً
بِحُكْمِهَا.

قَالَ الشَّيْخُ: سَبَّحَانَ اللَّهَ مَا أَبَعَدَهُ مِنْ مَعْنَاهُ. الرَّجُلُ يَقُولُ: إِذَا لَمْ تَرْضَ
الْقُلُوبُ بِأَمْرِهِ وَتَلَقَّتْهُ بِالْإِبَاءِ قَطَعْتَ رُؤُوسَهَا لِتَطِيعِهِ وَتَتَقَادَ لَهُ سَائِرُ الْأَعْدَاءِ،
وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِ^(١):
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذُّلَّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٦٨، والفسر القصيدة (١٩١). وأشرنا إليها منذ قليل.

وقال في أرجوزة، أولها^(١):

ما أجدر الأيام والأيام^(٢)
لا يتشكّين من الكلال ولا يحاذرن من الضلال

قال أبو الفتح: أي ليست تضل؛ لأنها لا تخطيء الحضيض.

قال الشيخ؛ ولكنها لا تحاذر الضلال؛ لأنها مرمية مصابة، تتدهدى من الجبال، وبها أرماق، فكيف تشكو الكلال وتحذر الضلال؟ ويدلّك عليه ما قبله: فهن يهوين من القلال مقلوبة الأظلاف والإرقال يرقلن في الجو على المحال

ما يبعث الخرس على السؤال فحوّله والعوذ والمتالي

قال أبو الفتح: فحوّلها بفتح الفاء، على أن تكون فاء الجواب كما تقول: قد أكثرت من الجميل، فالتأس كلهم شاكر لك، فتأتي بالفاء؛ لأن فعله الجميل هو الذي كان سبب الشكر، فكذلك [هذه]^(٣) الوحش إنما تمت أن/ يتحفها بوال لما سمعت من أخباره العجيبة^(٤) لكان وجهاً، ويكون الحول جمع حائل، وهي التي حالت فلم تحمل.

(١) الأرجوزة في الفسر (٢٢٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) البيت الثاني من الأرجوزة:

... .. بأن تقول ماله ومالي؟

وهي في مدح عضد الدولة ووصف طرده في إحدى نواحي بلاده.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «النّجبية».

قَالَ الشَّيْخُ^(١):

واعجبي من خالدٍ كيف لا يُخطيءُ فينا مرةً بالصَّوابِ؟

ليس يصفه بجميلِ الفعلِ بها، وليس يتمنى وحشاً نجد أن يتحفها بوال
لأخباره، وإنما يتمناه لتسلم من أخطاره، ويدلُّك عليه قوله قبله وبعده، فأما
قبله فقوله:

فوحشٌ نجد منه في بلبالٍ يخفن في سلمى وفي قبالٍ
نوافر الضباب والأورالٍ والخاضبات الرئد والرئالٍ
والظبي والخنساء والذئال

وأما بعده فقوله:

يؤدُّ لو يتحفها بوالٍ يركبها بالخطم والرَّحالٍ
يؤمنها من هذه الأهوالٍ ويخمسُ الغيث ولا يُيالي
وماء كل مسبلٍ هطالٍ

فأين هذه الحال بما فسره بذلك المجال؟ فأما فحوؤها، فمن فتحها فهي
فاء ابتداء الاستئنافِ معنى من جملة كلام تقدم كقوله^(٢):

(١) هكذا أورد البيت تعجباً، دون أن يقول: قال الشاعر أو غيره. ولم أهد إلى قائله.

(٢) البيت بتمامه:

ذكرتُك والخطيُّ يخطرُ بيِّنا وقد نهلتُ منَّا المثقفةُ السمرُ

وهو والذي يليه لأبي العطاء السندي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٥٦/١، وشرح
الشتمري؛ ٢٢٨/١، والجواليقي؛ ٣٢، والتبريزي؛ ٥٦/١، وشرح شواهد
المغني؛ ٨٤٠/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٠١/٦.

والأول له في لسان العرب (حب)، والتبنيه والإيضاح؛ ٧٥/١، وتاج العروس
(حب). وبلا نسبة في شرح المفصل؛ ٦٧/٢، ومغني اللبيب؛ ٤٢٦/٢، وجمهرة
اللغة؛ ٦٤/١. وفي أصل المخطوط: «من جنابك» وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا
عن المصادر؛ و«الجناب»: الحُب. انظر اللسان (حب).

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئِي

ثُمَّ قَالَ:

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ / أَدَاءٌ عِرَانِي مِنْ حُبَابِكَ أَمْ سِحْرٌ؟

وهي جمعٌ حائلٌ، وهذه أولى الروايتين مطابقتُ العودِ، ومن ضمَّ الفاء فهي جمعٌ فعلٍ.

وَمَاءٌ كُلُّ مَسْبِلٍ هَطُّالٍ يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُمَّالِ

قال أبو الفتح: أي وحش هذين الجبلين على بعدهما من بلده، تمنى أن يقيم عليها والياً فتتذلل^(١) له ليركبها، ويأخذ خمسَ عشيرتها ومائتها، ويؤمنها أن تقصد لصيدها.

قال الشيخ: هذا نقيض ما فسره أنها تمنّت أن يتحفها بوالٍ لما سمعته من أخباره العجيبة اللهم إلا أن يكون أراد بأخباره العجيبة وصوله إلى ما لم يصل إليه أحدٌ قبله من الناس في الجد وغيره، وإنها لم تأمن على بعد المسافة بينها وبينه صيده لها، فتمنّت واليه من هذه الجهة، فإن أرادها، فهو صوابٌ، ولكن وجب أن يفسر أخباره العجيبة إذ ظاهرها جميلٌ، والدليل على ما قلنا قوله بعده:

يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُمَّالِ لَوْ شِئْتَ صَدْتَ الْأَسَدَ بِالنُّعَالِي

أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعَدَى بِالْأَلِ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ

لَأَلِيًّا قَتَلْتَ بِاللُّعَالِي

(١) الفسر: «فتذلل».

القافية الميمية

وقال في قصيدة، أولها^(١):

وقاؤكما كالربع اشجاه طاسمه^(٢)
إذا ظفرت منك العيون بنظرة اثاب بها معيي المطي ورازمه

قال أبو الفتح: [ومعناه]^(٣) إن الإبل الرأزمة إذا نظرت إليك عاشت
أنفسها فكيف بنا نحن؟

قال الشيخ: سبحان الله ما أعجب هذه القصة! ما بصر الإبل بالحسان
والقبح؟ وكيف تنظر إلى المعاشيق فتعيش بها، وتظفر عيونها بالنظر إليها؟
هذا ما لم يقع في الأفهام، ولم يدرك في الأوهام، ولم يسمع بها في الجاهلية
والإسلام، ومعناه إذا ظفرت عيون العشاق بنظرة منك صارت رواحلهم بها
صواحب ثواب، واستحقت أن تثاب بها، ولا ترحل، ولا تركب، بل تسرح وتسيب
لترعى، ولا تكلف شقة بعدها ولا مسقة، وكانت العرب تفعل بها إذا كفتها
خطباً وبلغتها مراداً صعباً كما قيل^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٢١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وهو مطلع القصيدة الأولى التي امتدح بها المتنبّي سيف الدولة، عندما التقاه لأول
مرة في أنطاكية أثناء زيارة الأمير لها سنة ٣٣٧هـ، وكان المتنبّي وقتها ضيف أبي
العشائر الحمداني أمير أنطاكية.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (حأب) و(ها)، وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، وتاج
العروس (حأب)، ومعجم البلدان (الحوأب)، والحوأب: من مياه العرب على
طريق البصرة. وانظر معجم البلدان وما أورده ياقوت فيه.

ما هي إلا شربة بالحوابِ فصعدي من بعدها أو صويي

وكما قيل^(١):

فإذا المطي بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

/وتكملة العيش الصبا وعقيه وغائب لون العارضين وقادمه

قال أبو الفتح: سألته، فقلت له: أيقال: تكملة الشيء جميعه؟ فقال: هو جائز؛ لأنه بالجمع يكمل، وليس ما قال ببعيد. وقال: أردت بعقيه: الشيب؛ لأنه يتلوه، يعني الهرم، والهاء في «وقادمه»، عائدة على اللون يعني السواد والبياض.

قال الشيخ: هذا كلامٌ مختلطٌ لفظاً ومعنى، وأظنه سمع منه كما قاله على تنقيح وتهذيب وحسن ترتيب فلم يحفظه. والدليل عليه أن الشيب لا يتلو الصبا حتى يكون عقيه، فإن الشباب واسطة بين الصبا والشيب، وما أعرف لقوله: لأنه يتلوه يعني الهرم معنى وما بعده، وقوله: الهاء عائدة على اللون صحيح، فأما قوله يعني السواد والبياض نمطاً قبيحاً من حيث خلط هذا بذلك حتى اختلطا فشمطاً^(٢)، ولم يجدا ترتيباً. والمعنى كمال العيش الصبا وعقيه أي الحظ وشرخ الشباب، وغائب لون العارضين وغيبوته في الشعر الأسود وقت الاجتماع، وقادمه الشيب الذي يتلوه، فمن استكمل هذه الأقسام الأربعة فقد استكمل العيش.

على عاتق الملك الأغر نجاده / وفي يد جبار السماوات قائمه

قال أبو الفتح: الملك بفتح الميم لا غير^(٣).

قال الشيخ: روايتي الملك بفتح الميم، يعني الخليفة، والدليل على صحته أنه سيف دولته، والملك لا يتقلد السيف، إنما يتقلده الملك. يقول: قائمه في يد

(١) البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ في ديوانه؛ ١٢٢/١، من قصيدة في مدح الأمين.

(٢) شمطاً: اختلطا وتداخل فيهما الخطأ بالصواب. اللسان (شمط).

(٣) لم أجد الكلام الذي نسبه لأبي الفتح في الفسر، ورواية الفسر «الملك» بفتح الميم لا غير.

اللَّهُ وِنِجَادُهُ عَلَى عَاتِقِ خَلِيفَةِ اللَّهِ، كَمَا قَالَ^(١)؛
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يَسْمُكْ سَيْفَهَا حَتَّى بَلَكَ فَكَنَتْ عَيْنَ الصَّارِمِ
 فَإِذَا انْتِضَاكَ عَلَى الْعَدَى فِي مَعْرِكٍ هَاكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ

وَكَمَا قَالَ^(٢)؛

فَوَاعَجِبَا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلُدَا؟
 وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظَمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي إِذَا أَرَادَ قَتْلَ عَدُوِّ قَتْلِهِ، فَكَانَ الْمَوْتُ يُطِيعُهُ.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ فَاسِدٌ بِقَوْلِهِ قَبْلَهُ، فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ قَاتِلَ عَدُوِّهِ فَأَيُّ
 خِدْمَةٍ لِلْمَوْتِ فِيهِ؟ وَالْمَعْنَى إِنَّهُ يَخْدُمُهُ الْمَوْتُ فِي الْمَعَارِكِ بِمُسَاعَدَةِ جَيْشِهِ عَلَى
 أَعْدَائِهِ فَيَفْنِيهِمْ، وَإِذَا أَرَادَ قَتْلَ عَدُوِّ سَبَقَهُ بِهِ الْمَوْتُ فَكَفَاهُ شَغْلَهُ كَقَوْلِهِ^(٣):
 تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَتَفَكُّ وَأَقْفَةُ

(١) البیتان للمتبی فی دیوانه؛ ٢٧٨، والفسر، المقطعة (٢٢٣). وهما للمتبی من
 مقطعة فی سیف الدولة.

(٢) البیت للمتبی فی دیوانه؛ ٣٦٠، والفسر القصيدة (٥٩). من قصيدة شهيرة فی
 سیف الدولة، مطلعها:

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدى
 وأنشدتها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٣) عجزه:

... .. حتى يقول لها عودي فتدفع

وهو للمتبی فی دیوانه؛ ٣٠٥، والفسر القصيدة (١٣٧) من قصيدة فی سیف الدولة،
 وأنشدتها إياه سنة ٣٣٩هـ.

وكقوله^(١):

... .. إذا فأتوا الرِّمَاحَ تتاولتهم

وكقوله^(٢):

ولم يدِرْ أن الموتَ فوقَ شِواتِهِ
ولم يدِرْ أن الموتَ فوقَ شِواتِهِ
وَلَمْ يَدْرِ مَا جَنَى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ
مَعَارُ جَنَاحِ مُحَسِّنِ الطَّيْرَانِ
وَلَمْ يَدِرْ بِالْجَامِلِ الْعَكَّانِ

وقوله^(٣):

فَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا
وَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا
لَوْ الْفَلَكُ الدُّوَارُ أَبْغَضَتْ سَعِيَهُ
وَجَدُّكَ طَعْمَانٌ بَغِيرِ سِنَانِ؟
عَنْ السَّعْدِ يُرْمَى دُونَكَ الثَّقَلَانِ؟
لَعَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ السَّدُورَانِ

(١) عجزه:

... .. بأرماحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِنَارُ

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٣٩٥، والفسر القصيدة (١٠٠). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بعد غزوة قام بها لترويض العُصاة في البادية، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٢) البيتان للمنتبي في ديوانه؛ ٤٧٣-٤٧٤، والفسر القصيدة (٢٧٧) من قصيدة يمدح بها كافور بعدما تغلب على شبيب العقيلي، وقد خرج عليه من دمشق. وأنشدها إياه سنة ٣٤٨.

(٣) الأبيات والبيتان السابقان من نفس القصيدة. وقدّم هنا وأخر عمّا في الديوان والفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

إذا كان مدحٌ فالتَّسْبِيبُ المُتَقَدِّمُ^(٢)
أطعتُ الغواني قبلَ مطمحِ ناظري إلى منظرِ يصغُرْنَ عنه ويعظُمُ

قال أبو الفتح: أي أطعتهن، وأنا حدثت قبل أن أتمرّض/ للأمر العالية،
فلما قصدها^(٣) تركتهن. وقوله: يصغرن عنه وأعظم، يقول: هو وإن كبر عنهن،
فإنه صغير عندي، والتقدير وأعظم عنه، فحذفه لتقدم ذكره.

قال الشيخ: لا والله إن دريت ما فسرته، ومعناه عندي أنه شبب في هذه
القصيدة بحب سيف الدولة بدل التَّسْبِيبِ بالحِبة^(٤)، وقال: إذا كان مدحٌ
فالتَّسْبِيبُ المُتَقَدِّمُ، ثم قال على وجه الإنكار:

... ..
أكلُ فصيحٍ قال شعراً مُتَيِّمٌ؟
لحبِّ ابنِ عبدِ اللهِ أولى فإنَّه به يُبدأ الذِّكْرُ الجميلُ ويختَمُ

ثم قال: أطعت الغواني في حبهن، والتشبيب بهن قبل أن طمحت إلى
شخص سيف الدولة الذي يصغرن عنه، ويعظم ذلك المنظر من هذا، فحوّلت
التشبيب عنهن إلى حبه، فابتدأت به، واختتمت به، وبدلك عليه البيتان

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٤)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... ..
أكلُ فصيحٍ قال شعراً مُتَيِّمٌ؟

وهو مطلع قصيدة للمتنبى في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٣٨هـ.

(٣) كذا في الأصل والفسر، عائدة على «الأمر العالية»، ويصح قوله: «قصده»،

وتكون عائدة على سيف الدولة أو «منظر» سيف الدولة كما ورد في عجز البيت.

(٤) الحبة: الحبية.

المتقدمان. وروايتي يعظم^(١) بالياء، أي بالجمع بينه وبينهنَّ في شعرٍ بالتشبيبِ
بهنَّ والمدح.

فجازَ له حتَّى على الشَّمسِ حُكْمُه ويانَ له حتَّى على البدرِ ميسَمُ

قال أبو الفتح: الميسمُ: الحُسْنُ، أي فاق^(٢) البدرَ في الحسنِ^(٣). قال
الراجز^(٤):

/يفضلُّها في حسبٍ وميسَمِ/

قال الشَّيْخُ: المعنى عندي بخلافه، والميسمُ: المَكْوَى الذي يُوسَمُ به، يقالُ
للكي أيضاً: ميسمٌ، فهو يقولُ: فجازَ له الحكمُ على الخلقِ أجمعَ حتَّى على
الشَّمسِ فتتصرَّفُ بإذنه، كما قال في كافور^(٥):
ولا تُجاوِزُها شمسٌ إذا شرقتَ إلا ومنه لها إذنٌ بتغريبِ

(١) وهي الرواية الأشهر، ولكن أبا الفتح رواها في الفسر «وأعظم».

(٢) في الفسر: «ناف».

(٣) قدم هنا العبارة على الرجز، وهي في الفسر بعده.

(٤) البيت هو الثاني من يتين ذكرهما أبو الفتح في الفسر، وأولهما:

لو قلتُ ما في قومها لم تيسمِ

وهما لحكيم بن معية في خزنة الأدب؛ ٦٣/٥ و٦٣، وله أول حميد الأرقط في
الدُّرر؛ ١٩/٦، ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل؛ ٥٩/٣ و٦١، والمقاصد
النَّحوية؛ ٧١/٤، ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح؛ ١١٨/٢. وانظر
تقصينا لهما في الفسر.

(٥) البيت للمنتبجي في ديوانه؛ ٤٤٨، والفسر القصيدة (٣٦). وهو للمنتبجي من قصيدة
شهيرة له في كافور، مطلعها:

من الجاذر في زيِّ الأعرابِ حمر الحُلَى والمطايا والجلايبِ؟

وأشدها إيَّاه سنة ٣٤٦هـ.

وبأن له كي على الأشياء توسم [به] ^(١) حتى على البدر، فإنه على بعد محله أيضاً تحت ميسمه، وأراد به الكلف الذي فيه كثر الميسم، كما قال أيضاً في كافور ^(٢)؛

وقد وصل المهر الذي فوق فخذه من اسمك ما في كل عتق ومعصم
لك الحيوان الركب الخيل كله وإن كان بالفيران غير موسم
تساوت به الأقطار ^(٣) حتى كأنما يجمع أشتات الجبال وينظم

قال أبو الفتح: أي تحيط خيله بالجبال، وهو ^(٤) كالجبل، فكانه يؤلف بينها لسعته وكتافته.

قال الشيخ: روايتي أشتات البلاد ^(٥)، وهذا الشرح بعيد من معناه خسيس كما تراه، والرجل يقول: عم جيشه الأرض بحدافيرها حتى تساوت به آفاق الأرض / وأقطارها لعمومه لها واشتماله عليها حتى كأنه يجمع أشتات البلاد وتفاريقها وينظمها في سلك من جيشه كما قال أيضاً فيه ^(٦)؛
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم

إلا أن هذا المعنى أبلغ من الأول؛ لأنه جمع المشرق والمغرب في زحفه، وبلغ به السماء حتى وصف أصواته ببلوغها ووقوعها في أذن الجوزاء، وخصها من بين سائر البروج لأنها على صورة الإنسان كما يُقال.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٤٥٩، والفسر القصيدة (٢٥٤). وهما له من قصيدة في مدح كافور، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧.

(٣) الفسر: «الأقتارة»، وهي بمعنى الأقطار.

(٤) الأصل: «وهي»، والصواب من الفسر.

(٥) وهي رواية أبي الفتح في الفسر، ولكن المؤلف أورد عجز البيت كما أثبتناه في المتن، واعتبرها رواية لأبي الفتح، لأن أبا الفتح ذكر الجبال في الشرح.

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٦، والفسر القصيدة (٢٢٧).

على كل طأو تحت طأو كأنه من الدَّم يُسقى أو من اللحم يُطعمُ

قال أبو الفتح: وقوله من الدَّم يُسقى أو من اللحم يُطعمُ يحتمل أمرين: أحدهما أنه يفتدي لحم نفسه ويشرب من دمها، فقد ازداد ضمُّرُه وهزأله وطأوه إذ ليس له غذاء ولا مشرب إلا من جسمه. والآخر أن يكون كأن مطعمه من لحوم^(١) الأعداء ومشرِّبه من دمائهم^(٢)، فهو يقحم عليهم، ويوغل في طلبهم لخمصه ليدرك ماكله ومشرِّبه [من أعاديه]^(٣).

قال الشيخ: المعنى الأوَّل الذي شرحه هجاء بحث، والثاني محال محض؛ وذلك أن الخيل التي تحتاج إلى اغتذاء لحمها وشرب دمها مضاعة غير متعاهدة ولا معلوفة ولا مسقية ولا مالوفة حتى إذا طالت عليها هذه الحالة عجزت وسقطت قواها، وخانت نفوسها شواها، فكأنها أكلت لحمها، وشربت دمها من حيث لم يبق لها طرُق^(٤) ولا قوة، وهذا هو النهاية في اللؤم والخسة والحُمق والدلَّة.

والثاني أنها لا تطعم اللحم ولا تشرب الدَّم ولا تُضمَّرُ بهما ولا تُخمَّصُ، وهو قد بت القول به، وهو يقول: على كل طأو تحت طأو، وتمت هنا صفة الفارس والفرس، وذلك أن الفارس يوصف بأنه دقيق الخصر ضرب^(٥) خفيف الجسم كما قال البيهقي^(٦):

إذا أثقل الهلباج أحناء سرجه غدا طرِّفه يختال بالمرهف العَضْبِ

(١) الفسر: «لحم».

(٢) الفسر: «دمهم».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الطرُق: بتحريك الرء: الضعف. انظر اللسان (طرق).

(٥) ضرب: خفيف.

(٦) البيت للبيهقي في ديوانه؛ ١٠٦/١، وفيه «بالمرهف الضرب». وهكذا يجب أن تكون رواية المؤلف؛ لأنه أورده شاهداً على كلمة «الضرب». والطرُق: الكريم من الخيل.

والفرسُ يوصفُ بالضميرِ كقولِ الأوَّلِ^(١)؛
لو يشأ طارَ به ذو مِيعَةٍ لاحقُ الأطالِ نهدُ ذو خُصَلِّ

وكقولِ القائلِ^(٢)؛
وهنَّ منَ التَّعداءِ قُبَّ شوازِبُ

وكقولِ المتنبِّي^(٣)؛
وشُرِّبُ أحمَتِ الشُّعريِّ شكائِمَها ووَسَمَتَها على آنافِها الحَكَمُ

وقوله^(٤)؛
... .. /
... .. والمطهَّمةُ القُبَّاءُ

(١) البيت لعلقمة الفحل في ديوانه؛ ١٣٤. ولامرأة من بني الحارث في شرح الحماسة للبربري؛ ١٢٢/٣، والمرزوقي؛ ١١٠٨/٣، والشستيري؛ ٥٩٢/١، والجواليقي؛ ٣١٩، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٦٦٩/١، والحماسة البصرية؛ ٧١١/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٢٨٨/١ و٨٣/٢، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/٥ و٢٩٨/١ و٣٠٠، والدرر؛ ٩٧/٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٠٦/٥ و١٢٤/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٦٦٤/٢، ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحوية؛ ٥٣٩/٢. وقد نسبه ابن جنبي لامرأة من بني الحارث في الفسر؛ ٢٥٣/٣، وانظر مزيداً من تفصُّلنا للبيت هناك.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) البيت للمتنبِّي في ديوانه؛ ٤١٩، والفسر القصيدة (٢٣٢). وهو من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٥هـ، وهي آخر شعرٍ أنشده إياه في حلب.

(٤) البيت بتمامه:

وهل ردَّ عنه باللقانِ وقوفُه صُدورَ العواليِ والمطهَّمةُ القُبَّاءُ؟

وهو للمتنبِّي في ديوانه؛ ٣٢٠، والفسر القصيدة (١٥). من قصيدة شهيرة للمتنبِّي، في مدح سيف الدولة، ويذكر بناء مرعش، وأنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

ثُمَّ قَالَ: كَأَنَّهُ مِنَ الدَّمِّ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ لِأَنَّهُ لَهَا وَأَنَسَهُ بِهَا
وَقَلَّةِ نَفَارِهِ عَنْهَا لِاعْتِيَادِهِ كَثْرَةَ رُؤْيَيْهِمَا فِي وَقَعَاتِهِ وَمَرُونِهِ عَلَى دَوَامِ
مَشَاهِدَتَيْهِمَا فِي غَزَوَاتِهِ كَمَا يَقُولُ فِيهِ^(١):

وَكَمْ رَجَالٌ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضاً بِلَا رَجُلٍ
مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشْيَ الشَّارِبِ التَّمَلِّ

وَقَوْلُهُ فِيهِ^(٢):

تَعَوَّدَ أَنْ لَا يَقْضِمَ الحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ العَلَائِقِ
وَلَا تَرُدُّ الفُدرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنَ الدَّمِّ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

(١) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٢٦٧، والفسر القصيدة (١٧٦). من قصيدة، في مدح
سيف الدولة، وأنشدها إيَّاه سنة ٣٣٧هـ.

(٢) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٣٩٠، والفسر القصيدة (١٥١). من قصيدة في مدح
سيف الدولة، وأنشدها إيَّاه سنة ٣٤٤هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

واحر قلباه ممن قلبه شيم^(٢)
رجلاه في الركض رجل واليدان يد
وفعله ما تريد الكف والقدم

قال أبو الفتح: يصف استواء وقع قوائمه وصحة جريه كما قال جرير^(٣):
من كل مشترف وإن بعد المدى / ضم الرقاق مناقل الأجرال

أي: يتوقى في جريه وطء الصخور لحذقه به، وقوله: وفعله ما تريد
الكف والقدم، أي: جريه يفتيك عن تحريك السوط والقدم.

قال الشيخ: هذا وجه، والمعنى عندي أنه يصفه بلين العنق والمعاطف، أي
يدور كما يدار عنائه، ويعمل كما يستعمله القدم من أنواع الجري والطمور^(٤)
والحضر وغيرها بتثقيل ركاياه وتخفيفه كما يقول^(٥):

تشى على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الرماح مرواود

وقوله^(٦):

(١) القصيدة في الفرس (٢٣٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وهو مطلع قصيدة العتاب الشهيرة التي أنشدها بحضرة سيف الدولة سنة ٣٤١هـ.

(٣) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩٥٨/٢. وانظر تفصيلاً له في الفرس؛ ٢٥١/٢.

(٤) الطمور والحضر: نوعان من السير.

(٥) البيت للمتيبي في ديوانه؛ ٣١١، والفرس، القصيدة (٥٨). من قصيدة له في مدح

سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٦) البيت للمتيبي في ديوانه؛ ٢١٥، والفرس، القصيدة (١٥٨). من أرجوزة، نظمها في أنطاكية.

يحك أنسى شاء حكَّ البليثق

ومرهبٍ سرتُ بينَ الموجتينِ به حتى ضربتُ وموجُ الموتِ يلتطمُ

قال أبو الفتح: يعني سيفاً شقَّ به صفتين، فضرب^(١) به، وأراد بالموج: الأمواج، فوضع الواحد موضع الجماعة، إلا ترى أنه قال: يلتطمُ، والالتطامُ لا يكونُ من واحد، ويدلُّك على أنه قد أراد ما فوق الواحد: [قوله]^(٢) سرتُ بينَ الموجتينِ، وقد^(٣) يجوزُ أيضاً أن يكونَ الموجُ جمعَ موجةٍ.

قال الشيخ: روايتي بينَ الموكبينِ^(٤) به، وهذا أحسنُ وأولى من جمع هذه الأمواج كلها، فإنَّ في قوله: بينَ الموجتينِ وموجِ الموتِ سخافةٌ بيّنةٌ، والموجُ جمعُ موجةٍ هنا لا غير.

يا من يعزُّ عليتنا أن نفارقهمُ وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكمُ عدمُ

قال أبو الفتح: هذا نحو قوله [أيضاً]^(٥) في فاتك^(٦):

عدمته وكأني سرتُ أطلبه فما تزيدني الدنيا على العدمِ؟

قال الشيخ: هذا قريبٌ منه، لكنَّه يحتاجُ إلى بسط، لأنَّ فيه زيادةً معنيً، وذلك أنه يقولُ في فاتك: عدمته، وكأني أطلبه بقطعي الأرض، فلا أجده، ويقولُ في هذا البيت: يا من يعزُّ علينا فراقهمُ، كلُّ موجودٍ لنا بعدكمُ عدمٌ بالقياسِ إليكمِ إذ لا مخدومٌ بالقياسِ إلى خدمتكمُ مخدومٌ، ولا جاءَ بالقياسِ

(١) في الفسر: «حتى ضرب به».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الأصل: «فقد»، والصواب من الفسر.

(٤) انفرد - فيما أعلم - بهذه الرواية. ويروى أيضاً: «بينَ الجحفلين».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه: ٥١٢، والفسر، القصيدة (٢٥٩). من قصيدة، يرثي بها

فاتكاً، ويصفُ خروجه من مصر، ويهجو كافرأ، وأنشدها سنة ٣٥٢هـ.

إلى جاء قريكم، [جاء^(١)] ولا نوال بالقياس إلى نوالكم نوالاً، ولا حال في جنب حالكم حالاً، فإذا وجدنا كل ما نجد بعدكم عدم لا وجوداً.

بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم؟

قال أبو الفتح: الزعنفة^(٢) بكسر الزاي واحدة الزعانف، وهو سقاط الناس [وسفلتهم. وأصله^(٣)] من زعنفة الأديم، وهو ما يسقط منه إذا قطع، فُسِّبه به ردال الناس، وبالفتح: التزيين. يقول: ليست فيهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم الفصاحة للعرب، فليسوا شيئاً.

/ قال الشيخ: بأي لفظ تقول الشعر سقاط الناس؟ تجوز عندك لا عرب ولا عجم، أي: لا عربي ولا عجمي، بل الفاظ كالفاظ أهل السواد والزط والأنباط، لا من الفاظ العرب ولا من الفاظ العجم.

(١) زيادة يقتضيها السياق وتناسق العبارة وفق أسلوب الشارح.

(٢) عبارة الفسر مباشرة: «الزعانف سقاط الناس...»، وتصرف الشارح بعبارات الفسر اللاحقة.

(٣) زيادة من الفسر.

(١٠٠)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

على قدر أهل العزم تأتي العزائم^(٢)

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغمام؟

قال أبو الفتح: أي^(٣): لا تعرف لونها؛ لأنه قد بناها غير البناء الأول، لأن الحجر الذي بُنيت به كان أحمر اللون، ويجوز أن يكون سماها حمراء لأن الدماء أريقَت بها.

قال الشيخ: المعنى ما أشار إليه آخرًا، ولم يستقصه، وما الأول بشيء؛ لأن البناء لو بُني ألف مرة من تربة واحدة، لم يتغير لونه، وما الذي يوجب في بنائه لها ثانياً أن تتكرر لونه ولا تعرفه؟ ومن يقول: إن الحجر الذي بُنيت به كان أحمرًا؟ وهبُ كذلك لم لا تعرف لونها لحمرة حجارة بُنيت منها؟ على أن الحجارة التي تنصب بها الأبنية تُطَيَّن بعدها، فيغير الطين ألوانها. هذه كلها فاسدة كما ترى، والمعنى أن سيف الدولة أراق بها من الدماء الروية ما اختضبت به تلك البقعة علواً وسفلاً، فأحمرت هذه البنية، وتغير لونها بخضاب الدماء، والرجل يقول: تعرف لونها، فإنه ليس لونها الذي كان من قبل، والدليل عليه المصراع الثاني وما يتلوه، وهو قوله:

... .. وتعلم أي الساقين الغمام؟

سقاها الغمام الفرّ قبل نزوله

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وتأتي على قدر الكرام المكارم

وهو من غرر مطالعه، من قصيدة شهيرة في سيف الدولة، أنشدها إيّاه سنة ٣٤٣هـ.

(٣) سقطت «أي: لا» من الفسر.

ففسلها، وصفى لونها.

... .. فلما دنا منها سقتها الجماجم

فخضبتُها، وغيَّرتُ لونها، وجعلتها حمراء، فهل تعرفُ لونها؟ فإنَّها ساعة تكونُ كذا في سفحِ الغمام، وساعةٌ كذا في سقيِّ الجماجم، فقد حارتُ في لونها وساقبيها، فما تدري أيُّهما لونها، وأيُّهما ساقبيها^(١).

وكانَ بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ وَمِنْ جُثِّ القَتلى عليها تَمائمُ

قال أبو الفتح: يقول: لما قتل الرومُ بها، وصاروا مثلَ العوذِ لها كانتَ كأنَّها قبل^(٢) ذلك كانت ذات جنون، وقد لاذ فيه بقول أبي تمام^(٣):

تَكَادُ عَطَايَاهُ يَجُنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ

قال الشيخ: قوله: كأنَّها قبل ذلك كانت ذات جنون، لمَ كانت ذات جنون؟ وما الذي حلَّ بها حتَّى جُنَّتْ به؟ وهذا شرحٌ يحتاجُ إلى شرح، ومعناه: إنَّ الرومُ كانت استولتُ عليها، فزالَتْ عن أيدي المسلمين، وصارتُ/ في أيدي الكافرين، وكان بها مثلُ الجنونِ لزوالها عن يدِ الحقِّ وانتقالها إلى يدِ الباطلِ، فأصبحتُ في تَمائمٍ من جثِّ القَتلى من الرومِ وعودٍ من جيفها، فثَمَّتْها^(٤) غواشي الجنونِ بعدها، وبعيذُها من أن يلمَّ بها، وهذا كما قيل^(٥):

فليتكَ حولي ما تُفارقُ مضجعي وفيها شفاءٌ للذي أنا كاتمُ
كأنِّي ملحوظٌ من الجنِّ نظرةً وهنَّ حوَالِي الرُّقى والتَّمائمُ

والدليلُ على صحَّةِ ما قلنا أنَّه يقولُ فيها:

(١) في الأصل: ساقبيها، والصواب ما أثبتنا.

(٢) في الفسر: «قبل» بدل «قبل ذلك».

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٠٤/١.

(٤) كذا في الأصل، وثَمَّتْها: تبعثها.

(٥) لم أعر عليها.

طريدة دهرٍ ساقها فرددتها على الدين بالخطي والدهر راغم
تفتت الليالي كل شيء اخذته وهن لما ياخذن منك غوارم

قال أبو الفتح: أخذته^(١) بالنون.

قال الشيخ: سمعته بالنون والتاء، والتاء أبلغ في المدح وأحسن وأعظم في القدرة لسيف الدولة، وذلك أنه يقول: تفتت الليالي أنت يا سيف الدولة كل شيء أخذته، فما تقدر الليالي على ارتجاعه عنك، وهن لما ياخذن منك غوارم بعجزها عنك^(٢)، فتحتاج تردّها راغمةً وتغرّمه صاغرةً كما ردت الحدث/ إليك، فكلا طريفي روايتي التاء مدح سيف الدولة، والطرف الأول في رواية النون صفة أو مدح الليالي، والثاني مدح سيف الدولة.

وقد حاكموها والمنايا حواكم فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

قال أبو الفتح: أي لما ظلموا وعتوا بقصدِهِم هدمها أهلكهم سيف الدولة، وسلم أصحابه.

قال الشيخ: المعنى غيرهُ، وهو أن الروم حاكموا الحدث إلى المنايا ظالمين، فعاش المظلوم، وهو الحصن بمن فيه، ومات الظالم، وهو من قصدّها باغياً. خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم

قال أبو الفتح: جعل للجوزاء أذنأ استعارة، أي لو كانت [لها]^(٣) أذن لسمعت بها.

قال الشيخ: ليس كذلك، ولو كان كذلك لما خصّ الجوزاء دون سائر

(١) ذكر أن أبا الفتح رواه «أخذته» بالنون الموحدة، والذي في الفسر: «أخذته» بالتاء لا غير.

وقد رواه الواحدي بالنون.

(٢) في الأصل: «منك»، والصواب ما أثبتنا.

(٣) زيادة من الفسر.

البروج، فإن الاستعارة جائزة في الجميع، وقد مر شرحه في شرح قوله^(١)؛
 تساوت به الأقطار^(٢) حتى كأنه يجمع أشتات الجبال وينظم
 تجاوزت مقدار الشجاعة وانتهى إلى قول قوم انت بالغيب عالم

قال أبو الفتح: في آخر هذا البيت بعض^(٣) المنافرة لأوله؛ لأن الشجاعة لا
 تذكر مع علم الغيب، ولولا أنه ذكر النهى، وهو العقل لكان الأمر^(٤) أشد تبايناً
 لأن العاقل عالم^(٥) بأعقاب الأمور، ولو كان موضع الشجاعة الفطانة لكان اليق
 بعلم الغيب، إلا أنه كان في ذكر الحرب، فكانت الشجاعة من الفاظ وصفها،
 ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب، لأنه كأنه^(٦) عرف ما يصير إليه،
 فتشجع^(٧)، ولم يحذر الموت.

قال الشيخ: ما فيه من المنافرة شيء، وقد ذكر الشجاعة في موضعها
 وعلم الغيب في موضعه، وما فيه مكان تغيير ولا تغيير، على أن الشارح تلافاه
 في آخر كلامه، وما استوفاه، فإنه يقول: تجاوزت مقدار الشجاعة والعقل في
 وقوفك حيثما وقعت في ذلك المأزق إلى قول قوم ينسبونك إلى علم الغيب، فإن
 من لم يكن عاقلاً عالماً بالغيب موقناً بأنه لا يصاب ولا يؤسر ولا يجرح ولا
 يقسر ولا يهزم ولا يكسر لم تطاوعه نفسه ولم يساعده قلبه على الوقوف حيث
 وقعت، فإن ذلك مجاوز حد الشجاعة وحد العقل، فلا يقتضيه أحدهما بحال،
 ويدللك عليه ما يتقدمه، وهو قوله:

وقعت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٩٣، والفسر القصيدة (٢٢٤). وقد مر منذ قليل.

(٢) كذا رواه هنا، وهو رواية الفسر والديوان، ورواه سابقاً: «الأقطار»، وأشرنا إلى ذلك.

(٣) في الفسر: «منافرة لأوله»، وسقطت «بعض».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «عارف».

(٦) في الأصل: «كان»، والصواب من الفسر.

(٧) في الأصل: «فشجع»، والصواب من الفسر.

/بضربٍ أتى الهامات والنصرُ غائبٌ وصار إلى اللَّبَّاتِ والنَّصْرُ قَادمٌ

قال أبو الفتح: يقول: إذا ضربت عدوًّا^(١)، فحصل سيفك في رأسه لم تمتد^(٢) ذلك نصراً ولا ظفراً، فإذا^(٣) فلق السيف رأسه فصار إلى لبته، فحينئذ يكون ذلك عندك نصراً، ولا يُرضيك ما دونه.

قال الشيخ: ليس في البيت من هذا التقدير شيء، إذ ليس يقول: يعتد هذا نصراً، ولا يعتد ذلك نصراً، وليس النصر ما يعتده الإنسان أو يقدره، وإنما يقول: ضمنت جناحيهم على قلبهم ضمة، وفتحت هذا الفتح العظيم بضرب، أتى الهام، والنصر بعد غائب، لأنه لم يدر كيف يكون أثره؟ أيعمل في المضروب عمله، وتكون اليد والنصرة له أم ينبو السيف؟ ولا يجيئك في المضروب، فيميل المضروب على الضارب، فيغلبه، وينقلب الأمر عليه؟ فلما رسي إلى الصدور بعد الهام والرؤوس والأعناق والفهاق^(٤) قدم النصر إذ ذلك لتبين الضارب من المضروب والغالب من المغلوب.

نثرتهم فوق الأحيدب كله^(٥) كما نثرت فوق العروس الدأرهم

رواه أبو الفتح: كله.

قال الشيخ: روايتي: كلهم، وهذا أحسن وأبلغ في القهر/ والمدح: لأن كلهم يشتمل على جميعهم، وكله لا يؤدي هذا المعنى، فإنه يجوز أن يغمر ويشتمل الأحيدب بعضهم، ولا يدخل الباؤون في نثره على الأحيدب.

تدوس بك الخيل الوكور على الدرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم

(١) الفسر: «عدوُّك».

(٢) كذا ضبطها بك الإدغام، وفي الفسر: «لم تمتد»، وكلاهما جائز.

(٣) الفسر: «وإذا».

(٤) الفهاق: مفردهما: فَهَقَّةٌ، وهي أول فقرة من العنق تلي الرأس. انظر اللسان (فهاق).

(٥) الفسر: «نثرة»، وروى «كله» في خير أورده هناك، وإن كان الزوزني قال: «رواه أبو

الفتح: كله».

قال أبو الفتح: يقول: إذا أخذوا عليك درياً، صعدت إليهم إلى رؤوس
الجبال فقتلتهم هناك، فلذلك تكثُر المطاعمُ حول الوكورِ.

قال الشيخ: ما فيه من حديثِ الدربِ وأخذه شيءٌ، والرومُ أهلُ الجبالِ،
وقد تسنموا، وتوقلوا فرعاً منه إلى حيث وكورُ العقبانِ في قلالها وقننها
وحيث لا يرتقيه إلا العقابُ، فقال: صعدتها خيلك بأن صعدت إليها بخيلك،
فجعلت تدوسُ وكورَ العقبانِ، وتقتلُ الرومَ حوالها، فكثرت مطاعمها.
تظن فراخ الفتح أنك زرتها بأمتها وهي العتاق الصلادم

قال أبو الفتح: [يقول^(١)] إذا رأيت فراخ العقبان خيلك، وقد أشرفت على
وكورها ظنتها أمتها؛ لأن خيلك كالعقبان شدة^(٢) وسرعة وضماً.

قال الشيخ: ما فسره إلى أمتها صحيحٌ، ويعدّه لا، فإنه يقول: ظنتها
أمتها؛ لأنها لم تر شيئاً من الحيوان/ بلغت غير أمتها، ولم تعده، فظنتها
أمتها كما رأيت وعهدت منذ وجدت.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) سقطت من الفسر: «شدة و».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أراعَ كذا كلَّ الأتامِ هُمَامُ؟^(٢)
إذا خافَ ملكٌ منَ ملوكِ أجرتهُ وسيفك خافوا والجوار تُسامُ

قال أبو الفتح: إذا كنت تُجبرُ من غيرك، فإنَّ تجبرَ من نفسك أولى.

قال الشيخُ: المعنى هذا غير أنَّ العبارة رديئةٌ، وكان يجبُ أن يقول: أنت ملكُ الملوكِ وسيدهمُ، فإذا خافَ بعضهم بعضاً، أجرته وخضرتَه، فأمنَ في ذراك^(٣)، وامتنعَ بحمائك، والرؤمُ يخافونَ سيفك، ويرومونَ جوارك، فكيف لا تُجيبهمُ إليه ولا تُجبرهمُ؟

تفرَّ حلاواتُ النفوسِ قلوبها فتختارُ بعضَ العيشِ وهو حِمَامُ

[قال أبو الفتح^(٤): قلوبها^(٥)، أي قلوبُ النفوسِ، فتختارُ الهربَ خوفَ

القتلِ، وهو كالقتلِ.

قال الشيخُ: ليس كذلك، فإنه يصفُ الطلبَ لا الهربَ، فيقول: تفرُّ حلاواتُ النفوسِ قلوبها، حتى تذلَّ وتخضعَ وتخشعَ وتطلبَ الأمنَ بالسلمِ، وتتقاد لما تُسامُ من الخسفِ والظلمِ، ويجري عليها من القضاءِ والحكمِ، وتختارُ

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وسَحَّ له رُسُلَ الملوكِ عَمَامُ

وهو مطلع قصيدة للمتنبى، يمدح بها سيف الدولة، وأشدها إيَّاه سنة ٣٤٤هـ.

(٣) ذَرَاكَ: كَتَّفَكَ.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) في الأصل: «أي قلوبها»، ولا مبرر لأيِّ هنا، ولم ترد في الفسر.

بها بعضاً من العيش لتبقى مُدبَّدة/ فيه، وهو موتٌ كقولهِ^(١):
ولموتٍ في العزِّ يدنو محبٌ ولعيشٍ يطولُ في الدُّلِّ قالي

ويدلُّكَ على ما قلناه قولهُ بعدهُ^(٢):
وشرُّ الحمامين الزُّوامين عيشةً

وقولهُ بعدهُ^(٣):
فلو كان صلحاً لم يكن بشفاعةٍ

وقولهُ:
ومن نَفسانِ الثُّغورِ عليهمُ بتبليغهم ما لا يكادُ يُرامُ

أي ذكرنا للحرب والمقام والهرب؟ فهم في السلم وطلبها لا في الحرب
وحربها.

وإن طال أعمارُ الرِّماحِ بهُدنةٍ فإن الذي يعمُرُن عندكَ عامٌ

قال أبو الفتح: أي: أطول أعمارِ الرِّماحِ عندكَ^(٤) في الهدنةِ عامٌ؛ لأنك لا
تُغِبُّ قصدَ الرومِ أو طردَ الأعرابِ^(٥). والوجهُ أن يُقال: يعمُرُن فيه، ولكنَّه شبه
الظُّرفَ بالمفعولِ إليه اتِّساعاً^(٦).

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١١٢، والفسر القصيدة (٢٠٢). من قصيدة له، يمدح بها
عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي.

(٢) عجزه:

يُدلُّ الذي يَخْتارُها ويَضامُ

(٣) عجزه:

ولكنَّه ذلُّ لهم وعَرامُ

(٤) سقطت من الفسر.

(٥) تجاوز عدة عبارات من الفسر هنا.

(٦) زيادة من الفسر.

قال الشيخ: روايةٌ ظريفةٌ إلا أنها سخيفةٌ، ما سمعنا بأعمار الرماح ولا بعمر الرمح، والرجل إن لم يكن يُغْبُ قصد الروم وطرَد الأعراب، أفلم يكن يعمل من ضروب السلاح غير الرماح حتى حسن اختصاصها بها دون سائر الأسلحة؟ وإن كان أراد ما فسره فهلاً قال: فإن طال/ أعمار السلاح بهدنة حتى كانت مشتملة على جميع ضروبها لا؟ ولكن الرواية الصحيحة، وإن طال أعمار الرجال بهدنة، فإن الذي يعمرن، أي: الأعمار عندك لا تربي على عام واحد، وأراد بها الروم، فلماذا تضايقهم بهدنة في عام، فإنها لا تزيد عليه عندك؟

(١٠٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

عُقبى اليمين على عُقبى الوغى ندمٌ ماذا يزيدك في إهدامك القسم؟

قال أبو الفتح: أي: إذا حلفت أن تلقى مَنْ لست من رجاله، هل يزيد يمينك في شجاعتك؟

قال الشَّيْخُ: المعنى ما ذكره غير أن العبارة ناقصة من استكمال المعنى، وذلك أن صاحب الروم كان أقسم برأس ملكهم أن لا يولِّي عن سيف الدولة، فلما التقيا امتلأت ضلوعه رعباً، فلم يستطع به حرفاً، فوئى منهزماً، فقال المتبّي: عاقبة اليمين ندامة على عاقبة حرب المسلمين، أي: ندم على ما قدم من قسمه عند منهزمه، وود لو لم يقسم، فكان لا يجمع على نفسه خزاية الانهزام والحنت في الإقسام، ثم بعده ما فسره^(٢).

والنَّعْ يُأخِذُ حُرَاناً وَيُقَعَّتْهَا وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحْيَاناً وَتَلْتَمُ

/ قال أبو الفتح: تسفر: تظهر، وتلتئم بالغبار^(٣)، أي: تستتر.

قال الشَّيْخُ: الرواية الصحيحة: ويتركها^(٤)، لا: ويقتتها^(٥)، فإن في قوله

(١) القصيدة في الفسر (٢٣٢)، وانظر تخريجها هناك. والبيت مطلع هذه القصيدة التي يدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٥هـ، وهي آخر قصيدة قالها بحضرة سيف الدولة، وفارقه بعدها إلى حيث انتهى به المطاف عند كافور الإخشيدي.

(٢) يقصد قول المتبّي:

وفي اليمين على ما أنت واعدته ما دل أنك في الميعاد متهم

(٣) في الفسر: «وتلتئمتها بالغبار».

(٤) الرواية الأشهر ما ورد في الفسر وغيره.

(٥) رواية «ويقتتها» بضم القاف هي رواية ابن جنِّي، ورواها الواحدي «ويقتتها» بفتح

يأخذُ حَرَّاناً غَنِيَّةً وكفايَةً عن قوله: وبقعتها، فهو تكرر بلا معنى، فإنه إذا أخذ حَرَّاناً، فقد أخذ بقعتها^(١)، ثم قوله: يأخذ بإزاء يتركها، وتسفر بإزاء تلتئم. وهذا هو التقسيمُ الصَّحِيحُ والتطبيُّقُ المستقيمُ والألفُ والمعنى في التقابلِ والتعادلِ من بدائعه.

سُحِبَ تَمْرٌ بِحَصْنِ الرَّانِ مَمْسُكَةً وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا^(٢) أَنَّهُ نَقِمٌ

قال أبو الفتح: يعني جيشُ سيفِ الدولة، وحصنُ الرانِ من عمله، فيقول: إمساكها ليس بخلاً، وإنما هو إشفاقٌ على دياره.

قال الشَّيْخُ: هذا أعجبُ من ذهبِ هذه المعاني على مثله، وما قبلها وبعدها يشهدُ بها، ويدلُّ عليها، فأنتى صرفَ عنها ترى؟ الرَّجُلُ يقولُ قبلَه:

وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَّاناً
و: سُبْحَبٌ تَمْرٌ

صفتُه بعده، فيقول: هذا النَّقْعُ سَحِبَ تَمْرٌ ولاءً بِحَصْنِ الرَّانِ مَمْسُكَةً عن المطرِ لا للبخْلِ، ولكنْ لأنَّها سَحِبَ النَّقْمِ لا سَحِبَ النَّعْمِ وعجاجُ الحربِ لا سحابُ القَطْرِ، وما أحسنَ ما شبه طوالعَ الغبارِ بطوالِ السَّحابِ/ في أخذِ الجوِّ وحجَبِ الشَّمْسِ وظلامِ الأفقِ، ثمَّ ما أحسنَ ما اعتذرَ لها بالإمساكِ عن المطرِ، فلا أدري كيف قال: إمساكها ليس بخلاً، وإنما هو إشفاقٌ على دياره؟ وما أدري ماذا أراد به، وإمساكها عن ماذا؟ فإن كان عن المطرِ فما هو بإشفاقٍ على داره، وإن كان على الغارةِ فلا تحسنُ العبارةُ عنه بالبخْلِ، فإنه أنفعُ من كلِّ جودٍ،

الباء، وقال: «وقال أبو العلاء المعري: بقعتها بفتح الباء؛ مكان كالبطحاء يُعرف ببقعة حرّان، وأحسن بما قال، فإن ذكر البقعة بالضمّ ها هنا لا يحسن، لأنّ النَّقْعَ إذا أخذ حَرَّاناً أخذ بقعتها كما ذكر». انظر شرح الواحدي؛ ٦٠١، ورواها في الديوان: «وبقتها» بفتح الباء، انظر ديوان المتبي؛ ٤١٨.

(١) هذا كلام الواحدي، انظر الحاشية السابقة.

(٢) الفسر والمصادر: «إلا»، وسيشير إلى ذلك لاحقاً، ولا أدري لماذا نسب ما رواه لابن جني.

وروايتي: إلا أنها نغم.

جيش كأنك في أرض تطاوله فالأرض^(١) لا أمم والجيش لا أمم

[قال أبو الفتح^(٢): أي الأرض عظيمة، والجيش كذلك، [أي^(٣)] فكأنهما يتطاولان.]

قال الشَّيْخُ: يَخْسَ المعنى - واللَّه - حَقُّهُ على شرفه، أو لَمْ يَغْضَ عليه، فتغاباه لشرفه، ولم لم يفسر قوله؟ كأنك في أرض تطاوله، وفسر المصراع الثاني لظهوره. ومعناه في أرض تطاول هي جيشك، وليس من المعهود والمعتاد مطاولة الجماد غير، فكأنك في أرض تطاول هي جيشك، فلا أرض قريبة ولا جيش قريب، ثم فسره بعده:

إذا مضى علم منها بدا علم وإن مضى علم منه بدا علم
حتى وردن بسُمنين بحيرتها تنشُ بالماء في اشدِّها اللُّجُمُ

قال أبو الفتح: هذا مثل قول الآخر^(٤):

/ينشُ الماء في الرِّيلاتِ منها نشيش الرِّضفِ في اللَّبنِ الوغيرِ

يصفُ فرساً عرقتُ.

(١) في الفسر: «والأرض».

(٢) عبارة يقتضيها السياق.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) أورد أبو الفتح البيت غير مرة في الفسر من غير نسبة، وهو للمستوغر بن ربيعة في لسان العرب (وغر) و(ريل)، وتاج العروس (وغر) و(رضف) و(ريل). وأساس البلاغة (رضف)، والصحاح (وغر) و(ريل)، والتبيه والإيضاح؛ ٢٢٣/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٢١ و٢/٧٨٣، والمعاني الكبير؛ ١/٩، والمعمرين؛ ١٠، والأصنام؛ ١٩، والاشتقاق؛ ٢٥٢، والمزهر؛ ٢/٤٣٥، والشعر والشعراء؛ ١/٣٨٤. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥١٤ و٢/٧٤٩. وبهذا البيت سُمي الشاعر بالمستوغر.

قال الشَّيْخُ: إن كان يصفُ فرساً عرقتَ، فالمتبَيُّ يصفُ شكائمَ حميتَ، وما يجمعُ بين البيتين [الأَ النَّشِيثُ، وليسَ هو مِنَ الإشكالِ بحيثُ يدلُّ عليه بالإشكالِ، فكيفَ رضي به، وأغمضَ عن المعنى؟ وماخذُ المعنى البيتِ الأوَّلِ الذي قبَلَهُ^(١):

... .. وشُرِّبُ أَحْمَتِ الشُّعْرَى شَكَائِمَهَا

وتمامه في قوله:

... .. حَتَّى وَرَدْنَ بِسَمْنِينَ ...

والنَّشِيثُ: الصَّوْتُ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنَ الخَرْفِ [و]^(٢) الحديدِ المحمَّى وأمثالها إذا أصابها الماءُ.

فلا سقى الغيثُ ما وراهُ من شجرٍ لوزلَّ عنه لوارتُ شخصه الرُّخْمُ

قال أبو الفتح: أي: لو لم يعتصمُ بما دخلَ فيه من الدَّعَلِ لقتلَ، فأكلته الطَّيْرُ، فوارتُه في أجوافِها.

قال الشَّيْخُ: المعنى الصَّحِيحُ إلى قوله: فوارتُه في أجوافِها، فإنَّه سقيمٌ، فإنَّ المتبَيُّ يقولُ: لوارتُ شخصه الرُّخْمُ، والذي وارته الطَّيْرُ منه في أجوافِها أجزاءُ شخصه لا شخصه، فإنَّه يُسمَّى شخصاً ما بقي بحاله، فإذا تفرَّق وتجزأ، كان/ أجزاءً لا شخصاً، وقوله: لوارتُ شخصه الرُّخْمُ، أي: إذا وقعن على شخصه صريعاً ينهشنه لكثرتها وتزاحمها عليه ما يتوارى شخصه فيها.

القائمُ الملكُ الهادي الذي شهدتُ قيامه وهُداهُ العُربُ والعجمُ

قال أبو الفتح: القائمُ: المدبِّرُ للأُمورِ من قولهِ تعالى: ﴿الرَّجَالُ قَوَّامُونَ

(١) عجزه:

... .. ووسَّمتها على أنافِها الحُكْمُ

(٢) زيادة من عندي.

على النساء^(١).

قال الشيخُ: القائمُ: صاحبُ الأمرِ، يقولُ: هو ملكُ العربِ والعجمِ،
وهادِيهم ومرشِدُهُم، وهم شاهِدو قِيامِهِ بأموْرهم وإرشادِهِم.

(١) النساء؛ ٣٤.

(١٠٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

كُفِّي أرائي وبكِ لومكِ ألوما^(٢)
نُورُ تظاهر فيك لا هوتية فتكاد تعلم علم ما لن يعلما

قال أبو الفتح: لاهوتية كقولك: إلهية، ولست أعرف [هذه]^(٣) اللفظة في كلام العرب، على أن العامة قد أولعت بها، ونصب لاهوتية على المصدر، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير الذي في «تظاهر»، ولو كان لاهوت من كلام العرب لكان اشتقاقه من لاه، الذي أدخل عليه الألف واللام.
قال الشيخ: روايتي: لاهوتية بالإضافة دون التثوين، وأن يعلم بالياء.

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

هم أقام على فؤاد الجمما

وهو مطلع قصيدة، قالها في صباه.

(٣) زيادة من الفسر.

قال أبو الفتح: أي: كحدُّ هذا السِّيفِ هو كثيرُ القتلِ، ولا إنَّم عليه،
 [لأنَّهُ] ^(١) لا يَضَعُ الشَّيْءَ [في] ^(٢) غير موضعه كما أنَّ حدَّ السِّيفِ / كثيرُ القتلِ،
 وهو مع هذا ^(٣) غير أثيم ^(٤).

قال الشَّيْخُ: حدُّ السِّيفِ لا يكونُ أثيمًا، لأنَّهُ جمادٌ، لا يجوزُ أن يكونَ
 المددُ لا يغفلُ، وهو لا يعلمُ حتَّى لا يَأْثِمَ، ولو كان عاقلاً لكان يَأْثِمَ، فإنَّهُ يقتلُ
 البريءَ والسَّقِيمَ.

وروايتي كجدهُ بالجميم، أي: هو ملكٌ وابنُ ملوك، ومن بيتِ المملكةِ، ولا يبدُ
 للملك من إقامة الحدودِ وكثرةِ القتلِ بالحقِّ، وهذا كجدهُ على كثرةِ القتلِ بريءٌ
 من الإثمِ؛ لأنَّهُ يقتلُ بالحقِّ في إقامة الحدِّ.

له رحمةٌ تحيي العظامَ وعضبةٌ بها فضلةٌ للجُرمِ عن صاحبِ الجُرمِ

[قال أبو الفتح] ^(٥) يقول: إذا أغضبه مجترمٌ لأجلِ جرمِ جناه، تجاوزت
 غضبته قدرَ المجرمِ، فكانت أعظمَ منه، فإمَّا احتقره فلم يجازِه، وإمَّا جازاه
 فتجاوزَ قدرَ جرمه فأفناه ^(٦).

قال الشَّيْخُ: ما هما بشيءٍ، ومعناه: له رحمةٌ تحيي العظامَ لإفراطِها،
 وغضبته تُفني المجرمَ، فإذا أهلكتُ صاحبَ الجرمِ فضلتُ فيه فضلةٌ منها لذلك
 الجرمِ، فأهلكتُه، وأفنته مع المجرمِ، فلا يُقدِّمُ على ذلك الجرمِ بعده أحدٌ،
 فيفقدُ الجرمَ مع المجرمِ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «ذلك».

(٤) الفسر: «أثم».

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الفسر: «فأهلكه».

[وقال في مطلع قصيدة^(١):

أحقُّ عافٍ بدمعِكَ الهممُ أحدثُ شيءٍ عهداً بها القِدمُ

قال أبو الفتح^(٢): ليس العافي ها هنا الطالبُ والقاصدُ، وسألته عن معنى هذا البيت، فقال: أحقُّ ما صرفتَ عليه بكاءك هممُ الناسِ؛ لأنها قد ذهبتَ ودرستَ، فصار أحدثُها عهداً قديماً.

قال الشَّيْخُ: العافي ها هنا الدَّارِسُ لا غيرَ، والدَّلِيلُ عليه المعنى الذي حكاه المتَّبِيُّ.

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٤٠)، وانظر تخريجها هناك، وهذه القصيدة قالها يمدح بها علي بن إبراهيم التَّوْخِي، وهي من قصائده الجيدة قبل اتصاله بسيف الدولة.

(٢) عبارة أبي الفتح في الفسر: «العافي هنا الدارس، والعافي في غير هذا الموضع الطالب والقاصد».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

فَوَادُّ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ^(٢)
 وَلَوْلَمْ يَرَعِ إِلَّا مُسْتَحِقُّ لِرُبَّتَيْهِ اسَامَهُمْ^(٣) الْمَسَامُ

قال أبو الفتح: يقول: فالذي يدبر أمور الناس، يحتاج إلى من يدبره، وهو مَخْلَى بلا ناظر في أمره، فلو لم يل الأمر إلا من يستحقه لخلى الناس من خلى وإياهم؛ لأنه لا يستحق أن يلي عليهم أمورهم.

قال الشيخ: لا اشتغل بنقصه، فإنني إذا شرحت فضحته، فتبينت فساده. الرجل يقول: لو لم يكن يرعى إلا مستحق لربته أن يرعى غيره لأسام القوم المسام، أي المواشي والبهائم ولرعى الرعاة والرعية، فإن البهائم في سهلها أحق برتبة الرعي من رعاتها، فإنهم أجهل منها وأضل وأولى بأن يكونوا مسامين لا مسيمين، والرعايا أخلق برتبة الولاية من ولاتها، فإنها على خيالها واختلالها وانحلالها أولى بالأمر من حماتها.

ومسا كل بمعدنور ببخل ولا كل على بخسل يلام

قال أبو الفتح: هذا كقول أبي تمام^(٤):

/لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطائي لثيم

(١) القصيدة في الفسر (٢٤١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وعمر مثل ما تهب اللثام

وهو مطلع قصيدة له، يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي.

(٣) الفسر: «لسامهم».

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٦٤/٣.

قَالَ الشَّيْخُ: مَا أَعْرِفُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى، وَعِنْدِي أَنَّهُ عُدْرُ الْمَعْدَمِ وَمَلَامَةُ الْبَخِيلِ الْمُنْعَمِ، وَمَا كُلُّ بَمَعْدُورٍ بِيَخْلٍ، هَذَا وَاجِدٌ غَيْرُ جَائِدٍ، وَلَا كُلٌّ عَلَى بَخْلِ يُبْلَامُ، وَهَذَا جَائِدٌ غَيْرُ وَاجِدٍ.

وَلَا نَدْعُوكَ^(١) صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَنَّ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْوَجْهُ لِأَنَّهُ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ، وَحَذَفُ الْهَاءِ جَائِزٌ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ، يَقُولُ: إِذَا كُنْتَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ يَنْسَبُ هَذَا الْمَالُ إِلَيْكَ وَعَطَايَاكَ تَفَرَّقَهُ وَتَمَرَّقَهُ، فَلِمَ هَذَا الْمَالُ؟

قَالَ الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا هَذَا الْمَقَالُ غَيْرَ أَنَّ الْمَعْنَى أَنَّكَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ تَدْعَى صَاحِبَ الْمَالِ؛ لِأَنَّ الصُّحْبَةَ تُوجِبُ الذَّمَّ، وَالذَّمُّ تَوْجِبُ الْمَحَامَةَ عَلَيْهِ وَالْمُرَاعَاةَ لَهُ وَحِفْظَهُ وَحِرَاسَتَهُ وَجَمْعَ شَمْلِهِ وَحَيَاةَ جَمْعِهِ، وَأَنْتَ تَتَاقَضُ قَضَايَا هَذِهِ الْأَحْكَامِ فِيهِ، فَمَنْ هُنَاكَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ تَدْعَى صَاحِبَهُ، فَيَجِبُ بِصُحْبَتِهِ حَقٌّ عَلَيْكَ، وَأَنْتَ لَا تَرَعَاهُ فِيهِ، وَلَا تَسْتَبْقِيهِ، وَهُوَ يَقُولُ^(٢):

وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

(١) الفسر: «يدعوك».

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٢٤، والفسر القصيدة (٢٣٥) وهو من قصيدته الشهيرة في عتاب سيف الدولة، والتي تجاوز فيها الحد في مخاطبة الأمير، فأغضبه، وحصلت قطيعة بعدها إلى حين، وقد أنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

تَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالْصَّدُّ اعْظَمُ^(٢)
سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبِخْلُ عِنْدَهُ نَقَلْتُ: أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

قال أبو الفتح: أي: قال لي: سلامٌ، فلولا خوفي من مفارقتة أو معاتبته على نومي، ولولا بخله لأنه لا حقيقة لزيارته، لقلت: المسلم علي أبو حفص، يعني الممدوح إجلالاً لخيال حبه.

قال الشيخ: العبارة عن بخله؛ لأنه لا حقيقة لزيارته فاسدة، وكذلك الخوف من معاتبته على نومه، ومعناه: لولا الخوف من فراقه والبخل الذي في أخلاقه لقلت: هو هو الممدوح لهيبته، وكل حبيب جليل في عين محبه كما قيل^(٣):

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وتتهم الواشين والدمع منهم

وقد رواه «تري» و«وتتهم» بالناء المثناة الفوقانية فهما أبو الفتح في الفسر، والمؤلف هنا. وهو في الديوان والمصادر الأخرى «نري» و«نتهم» بالواحدة فيهما. والبيت مطلع قصيدة لأبي الفتح في مدح عمر بن سليمان الشرايبي.

(٣) البيت نُصِيبُ في ديوانه؛ ٦٨، وتخليص الشواهد؛ ٢٠١، وسمط اللآلي؛

٤٠١/١، وشرح التصريح؛ ١٧٦/١، والمقاصد النحوية؛ ٥٣٧/١. وانظر تخريجه

في ديوان نُصِيبُ؛ ٦٩. ولجنون ليلي في ديوانه؛ ٥٨، والوحشيات؛ ١٩٨، والمؤلف

والمختلف؛ ٢٨٩، وتزيين الأسواق؛ ٦٧، والصحاح (غرب)، والأغاني؛ ١٩/٢.

ولقيس بن معاذ أو محمد بن نمير في سمط اللآلي؛ ١٨١/١. ولمحمد بن النميري في

حماسة ابن الشجري؛ ١٥٥/١. وانظر تخريجه في ديوان مجنون ليلي؛ ٥٨.

أهأبِك إجلالاً وما بكِ قدرةٌ عليّ ولكن ملءُ عينٍ حبيبها
صُفُوفاً لليث في ليوثِ حُصُونِها متونُ المذاكي والوشيحُ المقومُ

قال أبو الفتح: أي: برزت^(١) له صفوفاً؛ لأنَّ عاتق^(٢) ها^(٣) هنا في معنى جماعة كما تقول: كم من رجلٍ جاءني، فالرجلُ هنا جماعةٌ، ويجوزُ أن تكون الصفوفُ هي الكتائب.

قال الشَّيْخُ: ما تصنعُ النساءُ بمصافَّةِ الرجالِ، وهل هو إلا عينُ المحالِ وصفوفاً حالُ كم من كتيبةِ الملكِ الطَّاعِي/ تُسايِرُ من المدوحِ حتفها، وهي تعلمُ كقولهِ^(٤):

وكم من مريدٍ ضرَّه ضرَّ نفسه ...
فعضُّ لو فدى المملوكُ رياً بنفسه ...
من الموتِ لم تُفقدْ في الأرضِ مسلمٌ ...

قال أبو الفتح: أي: المسلمون كلُّهم عبيدك، فكيف غيرهم من أهلِ الذمَّةِ؟ قال الشَّيْخُ: [ما]^(٥) قال إلى قوله: عبيدك صحيحٌ، وما بعده سقيمٌ، ويجب أن يكون بعده، وذكوك بأنفسهم، ولم تُفقدْ في الأرضِ مسلمٌ، أي فداك بعمره.

(١) الفسر: «برزت».

(٢) يُشير أبو الفتح إلى كلمة «عاتق» في البيت قبله:

ومن عاتقِ نصرانةٍ برزتْ لهُ أسيلةٌ خدُّ عن قليلٍ سيُلطمُ

(٣) الفسر: «هنا».

(٤) عجزه:

... .. وهادٍ إليه الجيشُ أهدى وما هدى

وهو للمنتبى في ديوانه؛ ٣٥٨، والفسر، القصيدة (٥٩). من قصيدة شهيرة في سيف الدولة، وأنشدها إيَّاه سنة ٣٤٢هـ.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لا افتخارُ إلا لمن لا ينام^(٢)
واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً تحت أخمصي الأنام

قال أبو الفتح: أي: نفسي عالية في السماء، وإن كان جسمي يرى بين الناس، فجسمي واقفاً تحت قدر نفسي، والأنام وقوفٌ تحت أخمصي، ونصب واقفاً [وواقفاً]^(٣) على الحال.

قال الشيخ: فسره إلى قوله: والأنام وقوفٌ تحت أخمصي هباءً وهذراً^(٤). ما في البيت منه شيء ولا فيه من البيت شيء، ومعناه: ضاق ذرعاً زماني، بأن أضيقت به ذرعاً، واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً الأنام تحت أخمصي، معناه: يضجرُ زماني بضجري عنه ومرامي منه ما لم يبلغه، ويقول: ماذا يتغي، هذا الرجلُ فيّ ومني، وقد بلغ بفضلِه المحل الذي جعلني تحت أخمصي قدر نفسه، والأنام تحت أخمصيه؟ فماذا يريدُ بعده وزيادةً عليه؟ وهذا ينظرُ إلى قوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. مُدرك أو مُحارب لا ينام

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح أبي الحسين علي بن أحمد المرِّي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الهدر: الكلام الباطل.

(٥) عجزه:

... .. ما ليس يبلغه من نفسه الزمن

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٤٦٨، والفسر القصيدة (٢٧٥). وهو مطلع قصيدة، قالها بمصر سنة ٣٤٨هـ، وقد بلغه أن ذكره جرى في مجلس سيف الدولة، وأنه هُتِفَ بموته. ولم يُنشدها كافوراً.

أريدُ من زمني ذا أن يبُلِّغني

وسمعتُ أنه أراد: ضاقَ ذرعاً زمانِي بأنْ أضيقَ به ذرعاً لتقصيره في واجبي وبلوغه مدى همّتي وتوفيقه استحقاقي وتكلمته استجابي، فيضجرُ لمعرفةي بها وبغيتي لها، وأني طالبٌ منه ما ليس يُوجبهُ حقِّي، وسأمُ ورامُ بهمّتي ما لا يقتضيه قدرِي، وهو بنفسه واقفٌ تحت أخمصي قدرِ نفسه، وأهلُه واقفٌ تحت أخمصي، فمن أين يجوزُ أن يضيقَ ذرعاً بأنْ أضيقَ ذرعاً به، وبأني لستُ أدركُ منه حظِّي؟ وأخذَ حظِّي، وبأني أعلمه وأطلبُه وأستوجبُه أو لا أستوجبُه، وأنا متوقِّفٌ في ترجيح أحدهما على الآخرِ منذ سمعتُهما وأديتُهما كما وعيتهما ليختارَ منهما المختارُ ما يريدُ، وكأنَّ هذا المعنى ينظرُ إلى قوله^(١):

وكلُّ ما قد خلقَ اللُّهُ ————— هُ وما لم يَخْلُقِ
مُحتةً رُ في همّتي ————— كثرَ مرةً في مفرّقي

(١) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٣٥، والفسر المقطعة (١٥٣). وهما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات قالها في صباهُ مفتخراً.

إوقال في مطلع قصيدة: (١)

إلا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمّاً فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً

/رواه أبو الفتح بضم الألف وكسر الرأء.

قال الشيخ: روايتي أرى، أي لا أراها موضع حمدٍ وذمٍّ.

منافعها ما ضرني نفع غيرها تغذي وتروى أن تجوع وأن تظماً

قال أبو الفتح: أي: منافع الأحداث أن تجوع وأن تظماً، وهذا ضارٌ
لغيرها، ومعنى جوعها وظمها أن تهلك الناس، فتخلى (٢) منهم الدنيا كقوله (٣):
... .. كالموت ليس له ري ولا شبع

ويجوز (٤) أن يكون عنى بذلك أن جدته قليلة الحظ من الأكل والشرب
عفةً وظلماً (٥) كقوله (٦):

- (١) زيادة يقتضها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٤٦)، وانظر تخريجها هناك. وهي
من أهم قصائد المتنبى، وقد قالها يرثي بها جدته.
(٢) ضبطها في الفسر: «فتخلى».
(٣) صدره:

لا يعقني بلدٌ مسراه عن بلدٍ

وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٠٣، والفسر القصيدة (١٣٧). من قصيدة في مدح سيف
الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٣٩هـ.

(٤) نقل كلام أبي الفتح بتصريف.

(٥) الظلْفُ: منع النفس عما تشتهي.

(٦) البيت بتمامه:

تكنيه حُرَّةٌ فلذ إن ألمَّ بها من الشواءِ وُروى شربه العُمرُ

يكفيه حُرَّةٌ هَلْدٌ... ..

وروى هذا البيت قبل قوله^(١):

عرفتُ اللَّيالي... ..

قال الشَّيْخُ: ما في هذين المعنيين من الفسادِ والقُبْحِ أبينُ من فَلَاقِ الصُّبْحِ،
فإنَّه قال في الأوَّل: معنى جوعها وظمئها أن تهلك النَّاسَ لتخلَّى منهم الدُّنيا،
وليس في البيت شيءٌ من الهلاك وإخلاء الدُّنيا عن النَّاسِ لا تصريحاً ولا
تعريضاً، وأطرفُ من هذا قوله: إنَّ جدَّته قليلةُ الحظِّ من الأكلِ والشُّربِ عَفَّةٌ
وظلفاً، وأنَّه مضرةٌ لغيرها في قَلَّةِ أكلها وشربها.

/وعندي أن أهل الكوفة بأسرهم لو لم يُطعموا حذاقةً، ولم يشربوا أبداً
صبابةً ما استضرَّ بذلك أحدٌ من العالمين غيرهم فضلاً عن المتنبِّي وأسرته
وأهله وعترته وأمه وجدَّته عجباً من ذلك العالم كيف استجازَ لفضله الإسفافُ
إلى مثله ولقرب معناه ما قبله؟

عرفتُ اللَّيالي قبلَ ما صنعتُ بنا

أي: منافعُ اللَّيالي مضارُّ أبنائها، فهي تغدِّي بجوعنا، وتروى بعطشنا، أي:

وهو لأعشى باهلة في اللسان (غمر) و(حزز)، وتهذيب اللغة؛ ١٢٩/٨
و٤٣٢/١٤، وتاج العروس (حذذ) و(غمر) و(حزز)، وجمهرة اللغة؛ ٥٦/١
و٩٦ و٦٩٩/٢ و٧٨١، وديوان الأدب؛ ١٨٠/١، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛
٥٤، وإصلاح المنطق؛ ٤، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٧، والمشوف المعلم؛
٢/٥٥٤، والأصمعيات؛ ٩١، وأمالِي القالي؛ ١/١٦، والأضداد لابن الأثيري؛
١٤٧، وسمط اللآلئ؛ ١/٧٥، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٧١٧، وأمالِي
المرتضى، والصحاح (غمر)، وخزانة الأدب؛ ١/١٩٨. ونسب لأعشى باهلة ابن
جنِّي في الفسر؛ ١/٧٩٥، وانظر تفصينا المستفيض له هناك.

(١) البيت بتمامه:

عرفتُ اللَّيالي قبلَ ما صنعتُ بنا فلما دهنتي لم تزدني بها علماً

تراغمنا أبدأ، وتبلونا بالضرُّ والعيش المرُّ، فكانَ غذاءها في جوعنا لسعيها له،
وربُّها في عطشنا لجدِّها فيه. وروايتي أن نجوع وأن نظما بالنون.

تعجُّبُ من خطِّي ولفظي كأنَّما ترى بحروفِ السُّطرِ أغربةَ عصمنا

قال أبو الفتح: شبَّه البياضَ بين حروفِ السُّطرِ بالبياضِ في الغرابِ

الأعصم.

قال الشيخُ: ألا يرى هذا المفسرُ قوله: تعجُّبُ من خطِّي ولفظي، فالبيتُ

يكون منسوقاً على مفتتحه، ويجبُ أن يؤيِّدَ آخره أوَّلُه؟ فما معنى قوله: شبَّه

البياضَ بين حروفِ السُّطرِ بالبياضِ في الغرابِ الأعصم؟ إنَّما يقولُ: تعجُّبُ من

خطِّي ولفظي إمَّا استحساناً لهما وإمَّا طولَ عهدٍ بهما وبأسأُ عنهما، ثمَّ قال:

كأنَّها ترى لفرطِ تعجُّبِها منها أغربةَ عصمنا لعوزها وقلةِ وجودها/ وتعذُّرِ

رؤيتها وتعجُّبِ مَنْ يراها منها، فإنها لا تُرى.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

انا لائمى إن كنتُ وقتُ اللوائِمِ^(٢)
 وذئ نجسب لا ذو الجناح أمامه بناج ولا الوحشُ المثارُ بسالم

قال أبو الفتح: أي^(٣) الجيشُ يصيدُ^(٤) الوحشَ، والعقبانُ فوقه سائِرَةٌ^(٥)،
 فتخطَّفُ الطَّيْرَ أمامه.

قال الشيخُ: لا والله ما الفسرُ من البيتِ وما البيتُ من الفسرِ، وأيُّ مدحٍ
 للجيشِ وصاحبه في اختطافِ العقبانِ الطَّيْرَ؟ ولعلَّه ذهب إليه من قوله^(٦):
 سحابٌ من العقبانِ تزحفُ تحتها

هو وضعُ العقبانِ موضعه، ولم يذكر أن العقبانِ تخطَّفُ الطَّيْرَ أمام

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٧)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. علمتُ بما بي بين تلكَ العالمِ

وهو مطلع قصيدة له في مدح أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طُغج.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) في الأصل: «يصد»، والصواب من الفسر.

(٥) في الأصل: «يسائر»، والصواب من الفسر.

(٦) عجزه:

... .. سحابٌ إذا استسقتُ سقَّتْها صوارمُ

وهو للمنتبي في ديوانه: ٢٤٨، والفسر القصيدة (٢٢١). من قصيدة شهيرة في مدح
 سيف الدولة، وأنشدتها إياه سنة ٣٣٧هـ. وهي أوَّلُ قصيدة امتدحه بها عندما التقاه
 في أنطاكية.

الجيش وفوقه، وإنما أراد أن الطَّير لا تتجو من رماته والوحش من فرسانه،
فالتَّائرُ غيرُ ناجٍ من مرامِهِم بسهامِهِم، والتَّائرُ غيرُ سالمٍ على طرادِهِم
وأصطيادِهِم.

كريمٌ نفضتُ النَّاسَ لَمَّا بلوتُهُ^(١) كأنَّهُم ما جفَّ من زادٍ قِادم

رواه أبو الفتح: ما جفَّ بالجيم.

قال الشَّيخُ: روايتي خفَّ بالخاء؛ لأنَّه يرمي بما يخفُّ لا بما يجفُّ^(٢).

(١) في الفسر: «بلغتُهُ»، ويروى: «عرفته» ورأيتُهُ.

(٢) رواية ابن جنِّي هي الصَّحيحة، وهي رواية المصادر جميعاً فيما أعلم، والقادمُ من
غياب يعودُ بالزَّاد المتبقي، وقد جفَّ، وأصبح يابساً لا كما علَّل المؤلف. والزَّادُ هنا
الحيزُ على الأغلِب.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لهوى القلوب سريرة لا تعلم^(٢) ...
يا اخت معتنق الفوارس في الوغى لأخوك ثم أرق منك وأرحم

قال أبو الفتح: يرميه بأخته وبالأبنة، وقوله: ثم إشارة إلى المكان الذي يخلى^(٣) فيه للحال المكروهة.

قال الشيخ: لا والله ما أدري كيف أسفر عن وجوه فساده على كثرة ضروبه وتزاحم أمداده؟ معتنق الفوارس مدح على كل حال لا هجو، وكيف يكون المهجو ممدوحاً في مصراع بيت ومهجواً في المصراع الثاني؟ وفي قوله: يا اخت معتنق الفوارس، أي دليل على رمية بها؟ فإني لا أرى فيه تصريحاً ولا تعريضاً ولا إيماءً ولا إبهاماً ولا إيحاءً، ولو اشتغلت بعد خلأته أضعت الوقت في إثباته، وهذا تشبيب بحبيبة قاسية القلب جافية غليظة الكبد جاسية^(٤) منيعة رقيقة كقوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٥١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... عرّضاً نظرتُ وخلصتُ أتّي أسلمُ

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتنبي، يهجو بها إسحاق بن كيغلق هجاءً فاحشاً، ومع ذلك اشتملت على أبيات في الحكمة عالية.

(٣) الفسر: «يجيء».

(٤) جاسية: صلبة قاسية. وجسا ضد لطف.

(٥) عجزه:

... وأخرها نشر الكباء الملائمة

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٢٤٥، والفسر القصيدة (٢٢١). من قصيدته الأولى في مدح سيف الدولة، وأشرنا إليها منذ قليل.

وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَدْنَى سَتُورِهِ

وقوله^(١):

وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا

فقال: يا أختَ معتقِ الفوارسِ: البطلُ الذي يعتقُ الفوارسَ في الوغى، فيقلعُهم عن سُروجهم بباعه لأخوكَ كمَّ، أي/ في الوغى، في ذلك المكان وحالِ اعتناقه الفرسانَ، وهي الحالُ التي كلُّ فيها محامٍ على روحه ومهجته غير مُبقٍ على أحدٍ ولا مواسٍ له أرقُّ منك وأرحمُ، أي: أعطفُ على النَّاسِ وأرأفُ بالأرواحِ وأحسنُ إبقاءً عليها منكِ على العشاقِ.

(١) عجزه:

... .. لماء به أهل الحيسبِ نُزولُ

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٣٤٧، والفسر القصيدة (١٨٨). وهو من قصيدة له في مدح سيف الدولة، وأنشدتها إياه سنة ٣٤٢هـ.

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا؟

/وكقراءة^(١) مَنْ قَرَأَ: ﴿قَالَ: اعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٢). وهو أيضاً في النحو الذي ذكرته من رمزه، كأنه خاطب كافوراً، ألا تراه خلطه بخطابه إياه فيما قبل؟ ثم خاطبه أيضاً فيما بعد، فقال:
وقد وصل المهر الذي فوق فخذِه من اسمك ما في كل عُنقٍ ومِعصَمٍ

قال الشيخ: لم يخاطب به نفسه لا حقيقة ولا تشبيهاً، وما فيه رمزٌ، ولكنّه من الرقى التي ذكرها، فقال^(٣):
وشعرٌ مدحتُ به الكركدنَّ

وقد خاطب به كافوراً بلا كأنه، ويدلُّك عليه قوله قبله:
قد اخترتك الأملاك فاختر لهم بنا حديثاً، وقد حكمت رأيك فاحكم
فأحسن وجهه في الوري وجهه مُحسِنٍ وأيمن كفاً فيهم كفاً منعِم
وأشرفهم مَنْ كان أشرفَ همّةً وأكثر إقداماً إلى كلِّ معظَم

... .. وعادك ما عاد السليمُ المسهداً

وهو للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٨٥. وروى ابن جني عجزه:

... .. ويت كما بات السليمُ مسهداً

انظر الفسر؛ ٣٨٢/١.

(١) الفسر: «وقراءة».

(٢) البقرة؛ ٢٥٩، وقد أشرنا إلى هذه القراءة، وللآية قراءات كثيرة.

(٣) عجزه:

... .. بين القريض وبين الرقى

وهوله في ديوانه؛ ٤٩٩، والفسر القصيدة (١٠). وهو من قصيدة للمنتبي في الذروة من شعره، قالها بعد هربه من كافور، يصف فيها خط السير في رحلته، وخلاصة تجرته، سنة ٣٥١هـ.

ثُمَّ قَالَ:

... .. لمن تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرِدْ بِهَا
وقد وصل المهرُ الذي فوقَ فخذهِ من اسمك ما في كلِّ عنقٍ ومعصمٍ

[قال أبو الفتح^(١):

/أي: أنت مالك كلِّ حيٍّ فرساً كان أو إنساناً، وقد فسّر هذا بقوله بعده:
لك الحيوانُ الرَّكَبُ الخيلَ كُلُّهُ وإن كانَ بالنيرانِ غيرَ موسَّمٍ

قال الشيخُ: هذا تفسيرُ البيتِ الذي بعده الذي استشهدَ به، أمّا معنى
هذا فإنه يقولُ: وقد وصلَ المهرُ الذي فوقَ فخذهِ من سمك ما في كلِّ عنقٍ
ومعصمٍ، من سمك: أي قد وُسمت الأَعناقُ بالأطواقِ والمعاصمُ بالأسورةِ
والمسكُ، فتلك سماتُ الأعناقِ، وهذه سماتُ المعاصمِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

وقال في قطعة، أولها^(١):

... .. من أية الطُّرُق يأتِي مثلكَ الكَرَمُ؟^(٢)

ولا يصدِّقُ قوماً في الذي زعموا ما اقدَّرَ اللهُ أن يَجْزِي^(٣) خَلِيقَتَهُ

قال أبو الفتح: ما صدقوا، ولقد قامت الأدلة على كذبهم، والحمد لله

سبحانه.

قال الشيخ: روايتي بالخاء لا الجيم.

(١) المقطعة في الفسر (٢٥٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. أين المحاجمُ يا كافرُ والجلمُ؟

وهو مطلع مقطعة عدتها ثمانية أبيات في هجاء كافر، وكان نظمها في مصر، وأخفاها إلى أن وصل الكوفة، فأذاعها.

(٣) رواها في المخطوط: «يجزي» بالجيم، على أنها رواية أبي الفتح، وهي رواية أبي الفتح فعلاً، وقد أشارت بعض النسخ إلى رواية المؤلف بالخاء الفوقانية.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

حَتَامٌ نَحْنُ نُسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلْمِ^(٢)
تَبْدُو لَنَا كَلَّمَا أَلْقَوْا^(٣) عَمَائِمَهُمْ عَمَائِمٌ خَلَقْتَ سُوداً بِلَا لُثْمٍ

قال أبو الفتح: سوداً، أي شعور رؤوسهم، وبلا لُثْمٍ، / أي: هم مُردّ، يريدُ غلمانَه^(٤).

قال الشَّيْخُ: ليس كذلك، وليس يريدُ المُردَّ بنضي اللُثْمِ، لكنّه لما ذكر العمائِمَ ذكر اللُثْمَ؛ لأنّها معها ولازمةٌ في العرب، فقال: تبدو كَلَّمَا أَلْقَوْا عَمَائِمَهُمْ عَمَائِمٌ من شعورهم: رؤوسهم ولمهمُ بلا لُثْمٍ؛ لأنّه لا يكون مع تلك العمائِمَ لُثْمٌ، والدليلُ عليه أنّ الأمردَ يلتئمُ كالملتحي، فإنَّ اللُثْمَ يُشَدُّ لدفعِ البردِ أو الحرِّ، أو الحياءِ والتَّكْثِيرِ^(٥)، والملتحي والأمردُ فيهما سواءٌ، ويدلُّك على هذا الموجبِ اللُثْمُ قوله^(٦):

وأوجهُه فتَيانَ حياءً تَلْتَمَّموا عليهنَّ لا خوفاً من الحرِّ والبرِّدِ

(١) القصيدة في الفسر (٢٥٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وما سُرَّاهُ على خُفٍّ ولا قَدَمٍ

وهو مطلع قصيدة رائعة له، قالها بعد خروجه من مصر، يذكر طريقه من مصر، ويرثي فاتكاً، وضمَّنها غُرَّرَ حَكَمَه.

(٣) في الأصل: «أَلَقْتَ»، والصواب من الفسر والمصادر.

(٤) كذا في الأصل، وفي الفسر: «غلمانهم».

(٥) كذا في الأصل، ولعلَّ: «والتتكرُّ» أصوب.

(٦) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٥٤٨، والفسر القصيدة (٨٨). من قصيدة له في مدح

ووداع ابن العميد، عندما زاره في بلاد فارس.

صُنَّا قِوَانِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الأَيْدِي وَلَا الكَزْمَ

قَالَ أَبُو الفَتْحِ: الكَزْمُ: القِصْرُ، أَي: أَيْدِيهِمْ قِصَارٌ لِلؤْمِ.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ مَا يَعْرَبُ عَنْ مَعْنَى البَيْتِ شَيْئاً كَمَا تَرَى، وَمَعْنَاهُ عَوِيصٌ، فَإِنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ غَامِضٌ مِنْ حَيْثُ يَقُولُ: المَجْدُ لِلقَلَمِ:

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قِوَانِلُ لِي: المَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ المَجْدُ لِلقَلَمِ^(١)

اكَتَبْنَا بِنَا أَيْدِئاً بَعْدَ الكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلأَسْيَافِ كَالخُدَمِ

أَسْمَعْتِي وَدِوَانِي مَا أَشْرَبَتْ بِهِ / فَإِنْ غَفَلْتُ هَدَائِي قِلَّةُ الفَهْمِ

مَنْ اقْتَضَى بِسِوَى الهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سِوَالٍ عَنْ هَلْ بَلِمِ

تَوَهَّمَ القَوْمُ أَنَّ العَجْزَ قَرِينَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهْمِ

وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الإِنصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرُّجَالِ وَإِنْ كَانُوا ذِوِي رَحِمِ

فَلَا زِيَارَةَ إِلاَّ أَنْ تَزُورَهُمْ أَيْدٍ نِشَانٌ مَعَ المِصْقُولَةِ الخُدْمِ

مَنْ كُلُّ قَاضِيَةٍ بِالمَوْتِ شَفَرْتَهُ مَا بَيْنَ مَنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمَنْتَقِمِ

ثُمَّ قَالَ: صُنَّا قِوَانِمَهَا عَنْهُمْ بِتَرْكِ مَحَارِبَتِهِمْ لِعِوَانِقِ تَعَوُّقِ وَعِوَادِ تَعْدُو، فَمَا وَقَعَتْ قِوَانِمَهَا مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ وَالكَزْمِ مِنْ أَيْدِيهِمْ فِي حَرِينَا وَقِتَالِنَا، فَإِنَّهُمْ جِبْنَاءُ فِي القِتَالِ لؤْمَاءُ فِي الأَحْسَابِ بِخِلَافِ البِئُوتِ، فَمَا يَقَعُ فِي أَيْدِيهِمْ مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ وَالكَزْمِ، وَالعِوَادِي الَّتِي تَعْدُو عَنْ قِتَالِهِمْ قِلَّةُ مِوَافِقَةِ الزَّمَانِ وَكَثْرَةُ خِلَافِ الإِخْوَانِ وَعِوَزُ مِسَاعِدَةِ الأَنْصَارِ وَالأَعْوَانِ كَقَوْلِهِ^(٢):

(١) سَقَطَتْ مِنَ الأَصْلِ.

(٢) عَجْزُهُ:

... .. إِذَا عَظَّمَ المَطْلُوبُ قِلَّ المِسَاعِدِ

وَهُوَ لِلْمَتَنِيِّ فِي دِيَوَانِهِ؛ ٣١١، وَالفِسرُ القَصِيدَةُ (٥٨)، وَهُوَ لِلْمَتَنِيِّ فِي مَدْحِ سِيفِ الدَّوْلَةِ مِنْ قَصِيدَةِ شَهِيرَةَ، أَنشَدَهَا إِيَّاهُ سَنَةَ ٣٣٩هـ.

وحيدٌ من الخُلانِ في كُلِّ بلدةٍ [إذا عظمَ المطلوبُ قلَّ المُساعدُ] (١)

ويدلُّكَ عليه قوله:

هُوَ عَلَى بَصْرِ مَا شَقَّ مِنْظَرُهُ / فَإِنَّمَا يَقْضَاتُ الْعَيْنُ كَالْحَلْمِ

قال أبو الفتح: شقَّ بصرُ الميِّتِ شقوقاً، فمعنى البيت: هُوَ عَلَى بَصْرِكَ شقوقه ومقاساةُ النَّزْعِ والحشرجة للموتِ، فإنَّ الحياةَ كالحلمِ يبقَى (٢) قليلاً، فيزولُ، وقد قال أبو تمام (٣):

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ

قال الشَّيْخُ: سبحانَ الله ما أبعدَه عن الصَّوابِ، فكيفَ يتصوَّرُ فيه شقوقُ البصرِ، والإنسانُ إذا بلغَ شقوقَ بصره فقد مات، وفات التَّهوينُ وغيرُه على النَّفسِ؟ ولهذا قيل: شقَّ بصرُ الميِّتِ، ومنعَ من أن يُقالَ: شقَّ الميِّتُ بصره؛ لأنَّه يكونُ ويحلُّ به من غير أثر فيه وقدرةً عليه، والرَّجُلُ يقولُ: هُوَ عَلَى بَصْرِكَ ما شقَّ مِنْظَرُهُ عليه، ولم يسمعَ البيتَ عليه، فَإِنَّمَا اليقظةُ كالحلمِ تمرُّ وتتقضي، ويدلُّكَ عليه قوله (٤):

كلامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَى وَمِنْظَرُهُ مِمَّا يَشَقُّ عَلَى الْإِذَانِ وَالْحَدَقِ

ومعناه كقولهِ (٥):

(١) أورد صدره فقط في الأصل، وقال: «البيت»، وأكملناه عن الديوان والمصادر. وهو

للمتبي من قصيدة شهيرة في مدح سيف الدولة، أنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ. انظر

ديوانه؛ ٣١٠، والفسر القصيدة (٥٨).

(٢) في الفسر: «تبقى قليلاً وتزول» بالتاء في المرتين عائدة على الحياة.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٥٢/٣.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٢٢، والفسر، القصيدة (١٥٩). من قصيدة له يهجو بها

ابن كيخلج، وقالها وهو بمصر عندما بلغه نبأ مقتله.

(٥) البيتان للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٨، والفسر، القصيدة (٢٧٥). من قصيدة قالها في

مصر، وأشرنا إليها سابقاً.

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتَرٍ ما دام يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يَدِيمُ سُرُوراً مَا سُرَّرْتَ بِهِ ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزْنَ

/لبابُ المعنى وما يصلُّه بما تقدَّمه أن يشكو الزَّمانَ وأبناءه، وأنَّه لا علاجَ
لهذا الخطبِ غيرِ السَّيفِ ومناصبِ الحربِ، ولا سبيلَ إليه لقلَّةِ المساعِدِ على
طلبِ المُلِكِ، ثمَّ رجع إلى وعظِ النَّفسِ وتسلِّيِّها بهذا البيتِ.

[القافيةُ النُونِيَّةُ] (١)

(١) زيادة يقتضيهما السُّباق.

وقال في قصيدة، أوَّلها^(١):

الرأى قَبْلَ شِجَاعَةِ الشُّجَعَانِ^(٢)
يَتَقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مَطْهَمٍ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرِبْقَةَ السُّرْحَانِ

قال أبو الفتح: أي^(٣): يتبعون آباءهم سبّاقين إلى المجد والشرف كالفرس المطهّم الذي إذا رأى الظليم، فقد هلك، وإذا رأى الذئب [كان]^(٤) فكأنه^(٥) مشدودٌ بحبل في عنقه، والعرب إذا مدحوا^(٦) إنساناً شبهوه بالفرس السابق، ويحتمل أيضاً أن يكونَ معناه أنهم يستظلون بأفياء خيلهم في شدة الحر. يصفهم بالتعرب والتبدي.

قال الشيخ: المعنى هو الثاني، وليس الأوّل بشيء، ولا بجائز، ومتى يجوز أن يُشبه ملك ابن ملوك وآباؤهم^(٧) باليهائم؟ فكيف يحسن فيه وفي آبائه أجلّ الظليم وربقة السرحان؟ ولو تعجرف فيه وتعسف وأراده لما استعمل فيه الظلال، فإنها ليست من التقيّل في شيء، لا يقال: فلان يتقيّل ظلّ فلان أو أبيه. ولو أراد لوضع موضعها خلال كل مطهّم وخصال كل مطهّم/ وفعال كل مطهّم فتبيته.

(١) القصيدة في الفسر (٢٦٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. هو أوّل وهي المحلّ الثاني

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتبّي في مدح سيف الدولة، وأُنشدها إياه سنة ٣٤٥ هـ.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «كأنه».

(٦) عبارة الفسر: «إذا مدحت رجلاً شبهته».

(٧) في الأصل: «وآباؤهم».

يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَلًا بِمَهْنَدٍ وَمَثَقَةٍ وَسِنَانٍ

قال أبو الفتح: يعني بالسحاب الجيش، وشبهه^(١) به لكثافته [قال
الراجز]^(٢).

كَأَنَّهُمْ أَمَا بَدَوْا مِنْ عَرَعَرٍ مَسْتَلْتَمِينَ لِابْسِي السَّنُورِ
نَشَأُ سَحَابٍ صَيِّفٍ كَنُورٍ

قال الشيخ: كلاً ما أراد به غير مطر السحاب. يقول: يغشاهم أي: يغشى
الروم في الانهزام مطر السحاب مفصلاً لا مجملاً كما يكون القطر، بل يقع
أولاً على ما يظلمهم من سيوفك ورماح خيلك التي ركبت أكتافهم، فتقرقها
وتفصلها هذه الأسلحة التي تكون فوق ظهورهم وهامهم في إحجامهم
وانهزامهم، ثم يغشاهم بعدما تفرقت وفصلت كل قطرة منها سيفاً أو سناناً،
وفيه صفة لكثرتهم وتضايق الهواء عن أسلحتهم، ويدلُّك على أنه في الهزيمة
قوله قبله:

فَرَمُوا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا^(٣)
حُرِمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ أَمَالَهُ مِنْ عَاذٍ^(٤) بِالْحَرِمَانِ

قال أبو الفتح: أي: حرموا الظفر بك، وأدرك أماله منهم من سلم منك؛
لأنه حينئذ أمل النجاة، فرجع بما أمله/ منها، وإن كان قد حرم ما كان قديماً
أمّله من الظفر بك.

(١) الفسر: «شبهه»، وسقطت الواو.

(٢) زيادة من الفسر، والأبيات التي ذكرها أوردها غير مرة مجتمعة أو متفرقة في الفسر،
وهي من غير نسبة في جمهرة اللغة: ٧٢٢/٢ و١١٨٨.

(٣) عجزه:

... .. يَطُّونَ كُلَّ حَيْثَ مَرْنَانَ

(٤) كذا رواه في الأصل، بالدال المعجمة، ونص على أنها روايته، ورد رواية أبي الفتح
بالدال المهملة.

قَالَ الشَّيْخُ: سَلِمَ مِنْكَ، لَيْسَ فِي الْبَيْتِ، وَأَمَّا حَرَمُوا آمَالَهُمْ فِي الظَّفَرِ بِكَ
كَمَا فَسَّرَهُ، وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ آمَالَهُ مِنْ عَاذَ بِالْحَرَمَانِ، فَفَرْضِي بِهِ إِذْ أَدْرَكَ مَأْمُولَهُ:
لَأَنَّهُ قَدْ حُرِّمَ أَوْلَى.

[و] ^(١) رَوَيْتِي: عَاذَ بِالذَّالِ.

(١) زيادة يقتضيها السِّيَاق.

[وقال^(١)]:

كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ^(٢) جَسَدِي فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: كَأَنَّهُ، أَي كَأَنَّ الْكِتْمَانَ، فَاضْرَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَهُ ذِكْرٌ^(٣)؛ لِأَنَّهُ إِذَا^(٤) قَالَ: كَتَمْتُ دُلَّ^(٥) عَلَى الْكِتْمَانِ، وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا ذَكَرَ اسْتِتَارَ^(٦) سَقَمِهِ، وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ غَيْرَ هَذَا الرَّجُلِ، وَهُوَ مِنْ بَدَائِعِهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: مَا أُدْرِي مَا هَذَا الْعَمَى الْمَصْمُتُ. وَالْهَدَى الْمَصْمُتُ؟ وَمَا أُدْرِي مَا أَقُولُ غَيْرَ أَنْ أَشْرَحَ مَعْنَاهُ، فَيَنْظُرُ فِيهِ وَفِيهَا أَتَى بِهِ بَيْنَ لَكَ الْمَحَالِّ الْوَاضِحِ مِنَ الشَّرْحِينَ، وَالْكِتْمَانَ إِذَا زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنِ الْجَسَدِ فَقَدْ ظَهَرَ وَاشْتَهَرَ. يَقُولُ الرَّجُلُ: كَتَمْتُ حَبَّكَ حَتَّى عَنَّا^(٧) تَكْرِمَةً ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

أَي ظَهَرَ لَكَ لَشِدَّتَهُ وَعَجْزِي عَنِ مَكَاتِبَتِهِ، فَعَلِمْتَهُ كَأَنَّهُ زَادَ، أَي: كَأَنَّ الْحَبَّ لَا الْكِتْمَانَ، فَإِنَّ الْحَبَّ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ، وَالْكِتْمَانَ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ حَتَّى فَاضَ مِنْ جَسَدِي/ لِعَجْزِي عَنِ كِتْمَانِهِ، فَصَارَ سَقَمِي بِالْحَبِّ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي، فَاضْعَفَاهُ، وَأَعْجَزَاهُ، وَغَلْبَاهُ حَتَّى ضَعُفَ جِسْمُ كِتْمَانِي عَنِ احْتِمَالِهِمَا، فَسَقَطَ عَنْهُمَا، وَظَهَرَ الْحَبُّ.

(١) زيادة يقتضيها السياق، والبيت الثاني من بيتين في الفسر (٢٦٧)، وانظر

تخرجهما هناك. وسيورد المؤلف الأول منهما بعد قليل.

(٢) كذا في الأصل، وفي الفسر: «عَنُّ».

(٣) الفسر: «وإن لم يجر ذكره».

(٤) عبارة الأصل: «لأنه قال إذا كتمت دل على الكتمان»، والصواب من الفسر.

(٥) الفسر: «كان».

(٦) في الأصل: «انستار»، والصواب من الفسر.

(٧) في الأصل: «منك»، والصواب ما أثبتنا.

وقال في قطعة، أولها^(١):

إذا ما الكاسُ أَرعشتِ اليدين^(٢)
أغارُ على الزُّجاجةِ وهَيَّ تجري على شفةِ الأميرِ أبي الحسينِ

قال أبو الفتح: وهذا أيضاً من بدائعه^(٣) في شعره، كأنه كنى^(٤) به عن عشقه^(٥) له، كان كذلك^(٦) أو لم يكن.

قال الشيخ: ما سمعنا من فسرِه بُعانيه بأبدع من عشقِ المتنبّي لأميرِ مثله في السنِّ أو قريبٍ منه، يمدحه، وهذا الرجلُ يقول: أغارُ على الزُّجاجةِ ومحلّها من شفّتيه، ويودُّ لو كان زجاجةً مثلها وينالُ مكانها لا عشقاً بل طلبُ خدمةٍ له وزُلْفى منه، وهذا كثيرٌ في الأشعارِ جداً، وقريبٌ منه قوله^(٧):

(١) المقطعة في الفسر (٢٦٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. صحوتُ فلم تحلُّ بيني وبينِي

وهو الأول من خمسة أبيات في عليّ بن إبراهيم التّوخيّ.

(٣) الفسر: «مذاهبه».

(٤) عبارة الفسر: «كأنه كنى عن عشيق له».

(٥) في الفسر: «عشيق له».

(٦) في الفسر: «وكذلك».

(٧) البيت بتمامه:

ليتَ أنا إذا ارتحلتَ لسكِّ الخبِّ سلُّ وأنا إذا أقمستَ الخيامُ

وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ٢٤٩، والفسر، القصيدة (٢٢٢). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وقد عزم على الرّحيل عن أنطاكية، وأنشدها إيّاه سنة ٣٣٧هـ.

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ

[وَقَوْلُهُ^(١)]:

وَالْحَسَّادِ عَذْرٌ أَنْ يَشْرِحُوا^(٢)

وَيَصْرُحُ بِمَعْنَاهُ بِمَا قَبْلُ. أَي: أَغَارَ لِبَلَدَةٍ مَسْكُونَةٍ بِيَدِي سِوَاكَ وَدَرَاهِمٍ

مَسْتَخْرَجٍ، وَمَا قَبْلُ^(٣):

أَغَارَ عَلَيَّ مَا بَيْنَنَا أَنْ تَتَوَبَّهُ صُرُوفُ اللَّيَالِي أَوْ يَغْيِرَ حَالِيَا

/وَلَيْسَ فِي جَمِيعِ هَذَا تَصْرِيحٌ بِالْعَشْقِ وَلَا تَعْرِيفٌ بِهِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) عجزه:

... .. على نظري إليه وأن يذوبوا

وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٥٥، والفسر، القصيدة (١٨). من قصيدة في سيف

الدولة، وقد تشكى من مرض.

(٣) لم أعثر عليه.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

الحبُّ ما منعَ الكلامَ الألسنا^(٢)
وتوقَّدتْ أنفاسُنَا حتَّى لقدْ اشفقتْ تحترقُ العواذِلُ بيننا

قال أبو الفتح: أراد أشفقت أن تحترق، فحذف أن. ووجه الإشفاق على العواذِلِ لئلاَّ يرتابهنَّ أو ينمَّ احتراقهنَّ على ما كانا فيه من حرارةِ أنفاسِهما واحتدام موقعِهما.

قال الشيخ: لفظُ الإشفاق هنا ليس بلفظٍ حقيقيٍّ، إنَّما هو مجازٌ كتقول عنترة^(٣):

إنِّي لأخشى أن تقولَ ظعنيتي: هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبَّبِ

وليس معناه الخوفُ، إنَّما معناه توقُّعُ كونِ الشَّيءِ لا إشفاقٌ عليهم من الاحتراقِ لطلبِ ديةٍ أو شيوعِ سرِّ في مِقةٍ، وهذا أوضح من أن يُشرحَ. وكأنَّه والطَّعنُ مِن قُدَّامِهِ متخوِّفٌ من خلفِهِ أن يطعننا

في بعض روايات أبي الفتح: متعرِّف^(٤).

قال الشيخ: وروايتي متخوِّفٌ بالتاء والخاء والواو، أي: لا يولِّي ظهره

(١) القصيدة في الفسر (٢٦٩)، وانظر تخرجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. والدُّشكوى عاشقٍ ما أعلنا

وهو مطلع قصيدة له في بدر بن عمَّار.

(٣) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٦٦، وفيه: «إنِّي أحاذرُ». وتلبَّب: تحزَّم وشمَّر، وحرك

فعل الأمر لضرورة القافية.

(٤) لم أعر على هذه الرواية.

البَيِّنَةُ كقولهِ^(١):

/تَقِي جِبْهَاتُهُمْ مَا فِي ذُرَاهِمَ

وَإِذَا تَحَرَّفَ مِنْ خَلْفِهِ، فَقَدْ تَعَطَّفَ وَوَلَّى.

مَنْ لَيْسَ مِنْ قِتْلَاهُ مِنْ طَلْقَائِهِ مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينَا

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: مَنْ أَقْلَتَ مِنْ سَيْفِهِ فَهُوَ طَلِيقُهُ، وَالَّذِي لَا يَطِيعُهُ فَهُوَ^(٢) أَحَدُ الْمُحْيِينَ.

قَالَ الشَّيْخُ: مَا وَضِيَ بِقَسَمِ النَّاسِ فِيهِ حَقَّهُ، فَالنَّاسُ بَيْنَ قَتِيلٍ لَهُ وَطَلِيقٍ وَدَائِنٍ وَحَائِنٍ، فَلَا تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الْأَرْبَعَةِ.

فَطِنَ الضُّوَادُ لِمَا آتَيْتَ عَلَى النَّوَى وَمَا تَرَكْتَ مَخَافَةَ أَنْ تَفْتَنَنَا

[قَالَ أَبُو الْفَتْحِ]^(٣): أَي: قَدْ^(٤) عَرَفْتَ مَا كَانَ مِنِّْي مِنْ شُكْرِكَ وَالنُّثَاءِ عَلَيْكَ فِي حَالِ غَيْبَتِكَ، وَلَمْ أَعْرَضْ لَضِدِّ ذَلِكَ لِثَلَاثِ نِيَمٍ^(٥) إِلَيْكَ، أَي: فَلَوْ لَمْ أتركْهُ إِلَّا لِهَذَا لِتَرْكُهُ، وَكَانَ وَشْيَ بِهِ إِلَيْهِ، فَكَأَنَّهُ^(٦) مَعَ هَذَا قَدْ اعْتَرَفَ^(٧) بِتَقْصِيرِ كَانِ مِنْهُ إِلَّا تَرَاهُ^(٨) يَقُولُ بَعْدَ^(٩):

(١) عَجْزُهُ:

... .. إِذَا بَشَّفَارَهَا حَمِي اللَّطَامُ

وَهُوَ لِلْمَتْنِيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ٩٥، وَالْفَسْرُ الْقَصِيدَةُ (٢٤١). مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْمَغِيثَ بِنِ عَلِيِّ بْنِ بَشْرِ الْعَجَلِيِّ، وَالْبَيْتُ يَعُودُ عَلَى قَوْمِ الْمَمْدُوحِ.

(٢) لَيْسَتْ فِي الْفَسْرِ.

(٣) زِيَادَةٌ يَتَّقِضُهَا السِّيَاقُ.

(٤) سَقَطَتْ «قَدْ» مِنَ الْفَسْرِ.

(٥) فِي الْفَسْرِ: «يُنْمَى».

(٦) فِي الْأَصْلِ: «فَكَانَ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٧) فِي الْفَسْرِ: «مَعْتَرَفٌ» بَدَلَ قَدْ اعْتَرَفَ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: «تَرَى»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٩) سَقَطَتْ «بَعْدَ» مِنَ الْفَسْرِ.

أضحى فراقك لي عليه عقوبة^(١)

قال الشيخ: هذا التفسير فاسد؛ لأنه يقول: قد عرضت ما كان مني من شكرك والثناء عليك في حال غيبتك، وهذا ليس مما يعبر عنه بالفطنة، إنما يعبر عنه بالسَّماع والعلم والعرفان، والبيت ناطق بالفطنة، / وقوله: لم أعرض لصد ذلك لئلاً ينم^(٢) إليك، أي: فلو لم أتركه إلا لهذا فتركته أفسد وأسمج من الأول؛ لأنَّ ضدَّ الشُّكرِ الشُّكايَةُ وضدَّ التَّناءِ الهجاءُ، ولا يُقالُ لممدوح: لم أعرض لشكايَتِكَ وهجائِكَ لئلاً يبلِّغَكَ، ولو لم أترك هجاءَكَ إلا تخوُّفَكَ لتركته، هذا ليس بكلام المكلفين، وهذا البيت يتعلَّق بقصَّة بينهما، لم أسمعها، ولا أعرفُ معناهُ لاشتباهِ قصَّتِهِ على غيره^(٣). إنَّ هذا التُّفسيرَ ليس بشيءٍ.

(١) عجزه:

... .. ليس الذي قاسيت فيه هينا

(٢) كذا في الأصل، وكان قد نقل نص ابن جني كذلك، وهو في الفسر: «ينمي».

(٣) الأصل: «غير»، والصواب ما أثبتنا.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أفاضلُ النَّاسِ أَعْرَاضُ لِنَا الزَّمَنِ^(٢)
يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي وَلَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

قال أبو الفتح: مِثْلُ [أَوَّلِ]^(٣) هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٤):
وخبِرَ عَنْ صَاحِبِ لَوْبَتٍ وَقَلَسْتُ: لَا أُدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

يقول: سترت عنهم أمري مع ما فيهم من الذكاء والفتنة. يعظم بها قدر مطلبه ومرامه.

قال الشيخ: أي: يستخبرونني فلا أخبرهم بشيء، وهم يقدرُونَ فيَّ، ويرون آثارَ العظمة والكمالِ وكرمِ الخصالِ وشرفِ الأفعالِ، وما تطيشُ سهامُ تُهمهم فيَّ على مسايرتهم حالي.

(١) القصيدة في الفسر (٢٧١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

وهو مطلع قصيدة له يدح بها أبا عبد الله محمد بن عبد الله الخصبِّيَّ وكان قاضي أنطاكية وقتها.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «قول الآخر»، والبيتان هما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات لأبي محمد

الفقعسي في لسان العرب (جسم)، وتاج العروس (جسم)، وبلا نسبة في تهذيب

اللغة؛ ٥١٨/١٠، وجمهرة اللغة؛ ٩٣/١ و١٢٦٧/٣، ومقاييس اللغة؛

٤٢٠/١، وكتاب العين؛ ٣٦٤/٨، والأماشي؛ ٥٢/١ و٢٤٤/٢، وأوردهما أبو

الفتح في الفسر؛ ٥٧٦/٣ من غير نسبة أيضاً.

[وقال في مطلع قصيدة^(١):

قد علمَ البينُ منَّا البينَ أجزائنا / تدمى وأضأ في ذا القلبِ أجزائنا

قال أبو الفتح: أي: قد علمَ البينُ أجزائنا البينَ والفرقَ، فما تلتقي سهرأ
وبكاءً.

قال الشيخُ: الرجلُ يقولُ: منَّا البينُ، وليس يقولُ: من عيوننا البينُ حتى
يحسنَ فيه هذا التفسيرُ، وإن فراقها للسهرِ والبكاءِ، ولو كان كذلك لكان كقول
بشار^(٢):

جمتُ عيني عن التغميضِ حتى كأنَّ جفونها عنها قصارُ

فلا تلتقي، وكذلك قولُ المتنبى^(٣):

بعيدةٌ ما بينَ الجفونِ كأنَّما

لا، ولكنه يقولُ: قد علمَ الفرقُ أجزائنا فراقنا والبينَ عنا، ففارقنا
ويأنتُ منَّا لكثرةِ البكاءِ كقولِ من تقدم^(٤):

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٧٢)، وانظر تخريجها هناك. وهي في

مدح سعيد بن عبد الله الأنطكي.

(٢) البيت لبشار بن برد في ديوانه؛ ٢٤٩/٣.

(٣) عجزه:

... .. عَقَدْتُمُ أَعَالِي كُلِّ جَفْنٍ بِحَاجِبِ

وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٢٠٩، والفسر، القصيدة (٣٥)، من قصيدة يمدح بها طاهرَ

بن الحسن بن طاهر العلوي.

(٤) عجز البيت الثاني:

... .. وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

استبقي دمعك لا يُودِ البكاءُ بهِ واكفُفْ مدامعَ منَ عينيكَ تستبقي
ليس الشُّؤنُ على هذا بباقيةٍ

وكتوله^(١):

وقد صارتِ الأجنانُ قرحى منَ البُكا وصار بهاراً في الخدودِ الشَّقائِقُ
تُهدي البوارقُ أخلافَ المياهِ لكم وللمحبِّ منَ التذكارِ نيرانا

/قال أبو الفتح: أي: السَّحابُ تسقيكم ويهيجُ برقُها تذكارَ المحبِّ لكم.

قال الشَّيخُ: فسَّرَ أوَّلَهُ، وأخَلَ بآخره؛ لأنه يقولُ: أهدتِ البوارقُ لكمُ الماءَ
وللمحبِّ منَ تذكاره بمعاهدكم ومرابِعكم، أي ودَّقُها يسقيكم ويرقُها يملأُ قلبَ
العاشقِ نارَ الشُّوقِ إليكم.

والبيتان لابن هرمة في ملحق ديوانه؛ ٢٧٠. وهما له في شرح الحماسة للمرزوقي؛
٣/١٢٤٧-١٢٤٨، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣/٢٢٠-٢٢١، والحماسة
للجواليقي؛ ٣٧٥، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ٢/٨٥٤، وشرح الحماسة
المنسوب للمعري؛ ٢/٧٨٣، والحماسة البصرية؛ ٣/١١٠١. والتذكرة السعدية؛
٢٩٢، والمضنون به على غير أهله؛ ٣٤٢. والموازنة؛ ١/٨٦-٨٧. وهما لطريح
بن إسماعيل الثقفى في شعراء أمويون؛ ٣/٣١٥، والأغاني؛ ٦/١٠١. ولأبي حية
الثميري في ملحق ديوانه؛ ١٨٩، وطبقات الشعراء لابن المعتز؛ ١٤٦. وقد نقلهما
المؤلف عن الحماسة على ما يبدو، ولكنه حرَّف فيهما قليلاً، فروى صدر البيت
الأول «بها» بدل «به». وروى صدر البيت الثاني «الجفون» بدل «الشؤون». وصوِّنا
عن المصادر.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٦٨، والفسر، القصيدة (١٥٤). من قصيدة يمدح بها
الحسين بن إسحاق التوخي.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ^(٢)
تَحْمَلُوا حَمَلَتِكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنِ عَلِيٍّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنٌ

قال أبو الفتح: هذا تشبيبٌ قد أضرَمَ في نفسه عتياً، وكانت عادةً منه، وقد ذكرتُها.

قال الشيخ: هذا كقولهِ^(٣):

وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بَلَا وَدَاعٍ وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ

وكتقول من تقدمه^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٧٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

وهو مطلع قصيدة، قالها في مصر، وقد بلغه أن ذكره جرى في مجلس سيف الدولة، وأن بعضهم قد نعاه.

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٧٨، والفسر، القصيدة (٢٥٥). من قصيدته التي نظمها في مصر، يصف فيها حاله والحُمى التي ألمت به، وقد نظمها سنة ٣٤٨ هـ.

(٤) البيتان اللذان يُشير إليهما هما:

وَرُوِعْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ
فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ

وهما لمورج السدوسي في لسان العرب (نوى). ولصريع الغواني أو لعبد الصمد بن المعتز أو لمورج في شرح الحماسة للأعلم الشنمري؛ ١٩٦/٢، ولعبد الصمد بن المعتز أو الحسين بن مطير في شرح الحماسة للبريزي؛ ٢٦٤/١، وشرح الحماسة

(١٢٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

عدوك مذمومٌ بكلِّ لسان^(٢)

كان رقابَ الناسِ قالت سيفه: رفيقك قيسي وأنت يمان

قال أبو الفتح: أي: لما كثر تقطيعه رقابَ الناسِ، أغرت بين سيفه وبينه ليفترقا فتسلم^(٣).

قال الشيخ: شرحه ما قبله، وهو:

برغم شبيبٍ فارق السيف كفه وكانا على العلاتِ يصطحبانِ

وذلك أن سيفه سقط، من يده حين أرسلت على رأسه الصخرة، فهذا يقول: كأن الرقابَ قالت لسيفه: شبيب قيسي، وأنت يمان، فكيف تصطحبان؟ وبين قيس واليمن عداوة الأبد.

أتمسك ما أوليته يد عاقلٍ وتمسك في كفرانه بعنان؟

قال أبو الفتح: يقول: إذا كفر نعمتك من تحسن إليه، لم تقبض يده على عنانه تخاذلاً وجبناً^(٤).

قال الشيخ: المعنى غير هذا عندي، وهو أنه يقول: العاقل لا يستجيز أن

(١) القصيدة في الفسر (٢٧٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. ولو كان من أعدائك الثقلان

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها كافوراً، وقد تغلب على شبيب بن جرير العقيلي الذي خرج عليه في دمشق، وأنشدها إياه سنة ٣٤٨ هـ.

(٣) الأصل: «فيسلم»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «وحيرة».

تمسك يده ما أوليته شبيباً/ ويمسك بنان في كفران ذلك إلا بلاه معانداً
ومكائداً ومناصباً ومحارياً، وتصرف ذلك العنان في محاربة ولي نعمته جاحداً
كافراً، وليس المعنى أنه لم يقبض يده على عنانه تخاذلاً وجبناً، فإن يد شبيب
قبضت على عنانه، وحارب كافوراً، فلم تتخاذل يداه، ولم يجبر على ما نواه
حتى قتل.

نسى يده الإحسان حتى كأنها وقد قبضت كانت بغير بنان

رواه أبو الفتح: قبضت بفتح القاف.

قال الشيخ: يعني كفره نعمتك أدركه شؤمه حتى خذلت يده وقوته،
فكأنها إذا قبضت - بضم القاف - عن المدافعة والمكافحة لم يكن لها بنان، فلم
تقطع فتيلاً^(١)، ولم تغن قليلاً.

وعند من اليوم الثوفاء لصاحب؟ شبيب وأوفى من ترى أخوان

قال أبو الفتح: أي: من ترى الصاحب؟ يقول: أوفى الناس غادر؛ لأنه
جعله وشبيباً أخوين، والذي في كتابي، وكذا إن شاء الله قرأته؛ وأوفى من ترى
بالتاء، أي ترى يا مخاطب.

قال الشيخ: أرى هذا التفسير قلقاً، وروايتي: وأوفى من يرى بضم الياء،
وأراد به كافوراً، لأنهما عاشا/ دهرًا كأخوين في وفاء كل واحد منهما لصاحبه،
ثم حذر شبيب به.

(١) في الأصل: «فتيلاً» بالقاف، ولعل الصواب ما أثبتنا بالفاء.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

مفاني الشَّعبِ طيباً في المفاني^(٢)
ولكنَّ الفتى العربيَّ فيها غريبُ الوجهِ واليدِ واللِّسانِ

قال أبو الفتح: يعني باليد أن سلاحه السيِّفُ والرُّمحُ وسلاح مَنْ بالشَّعبِ الحريةُّ والتُّرسُ.

قال الشَّيخُ: ليس كذلك؛ لأنَّ الأسلحةَ، وإن تفتنَّت فنونا، وتوَعَّت أنواعاً، فإنَّ اليدَ في ممارستها واحدةٌ، سواءً كانت تعملُ بالرُّمحِ أو بالحريةِ، فلا يُقالُ لمثلها: غريبٌ، وإنما يُقالُ: الغريبُ، لما لا يكون بينه وبين صاحبه فيه مجانسةٌ ومؤانسةٌ، والرَّجلُ يريد بغريبِ اليدِ: أنَّه كاتبٌ، وأهل الشَّعبِ أُميُّون، ويدلُّك عليه قوله بعده:

ملاعبُ جِنَّةٍ لو سارَ فيها سُلَيْمانٌ لسارَ بترجمانِ

أي لسُنَّهم ولغَنَّتْهم لا تُفهمُ، ولا تُعلمُ، وكذلك تكونُ كتابتْهم فيكونون^(٣) أميينَ عنده.

هدوننا تنفضُ الأغصانُ فيه^(٤) على أعرافِها مثلَ الجمانِ

(١) القصيدة في الفسر (٢٨٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. بمنزلةِ الرِّبيعِ من الزَّمانِ

وهو مطلع قصيدة المتنبى الشهيرة في مدح عضد الدولة في بلاد فارس، وافتتحها بالآيات الشهيرة التي يصف بها شعباً بوأن.

(٣) الأصل: «فتكون».

(٤) في الأصل: «فيها»، والصواب من الفسر.

قال أبو الفتح: يريد ما يقع عليها من خَلَلٍ (١) الأغصان من ضوء الشمس.
 قال الشيخ: سبحان الله، ما الشبه بينه وبين الجمان؟ إنما هو الطلُّ
 على الأغصان كالجمان شكلاً و صفاءً ورقّةً ولوناً، يكون متعلقاً من الأغصان،
 فإذا أصابتها حركةٌ تساقطت منه، وهذا كقول ابن الرومي (٢):

والطلُّ مثلُ اللؤلؤِ المنثورِ من واقعٍ منها ومن محدودِ
 لها ثمرةٌ تُشيرُ إليكَ منه بأشربةٍ وقضنٍ بلا أوانِ

قال أبو الفتح: يريد رقّة العنب (٣)، وهو نحو قول البحترى (٤):

... .. في الكفِّ ماثلةٌ بغيرِ إناءِ

قال الشيخ: قالوا: هذا هو العنب الرقيق القشر، وقالوا: الطلُّ شبهه على
 الأغصان بالتمر، وحبّاته أشربةٌ عليها متدلّيةٌ منها بلا أوان.

فإنَّ النَّاسَ والدُّنيا طَريقُ إلى مَنْ مالهُ في النَّاسِ ثَمَانِ

قال أبو الفتح: هذا نحو (٥) قوله لكافور (٦):

(١) الحَلَلُ: المُفْرَجُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وجمعه: خلالٌ.

(٢) البيتان لابن الرومي في ديوانه؛ ٩٨٩/٣.

(٣) في الأصل: «رقة الغيث» تصحيف لا معنى له، والصواب من الفسر.

(٤) البيت بتمامه:

يُخْضِي الرُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الكِفِّ واقِفَةٌ بِغَيْرِ إناءِ

وهو للبحترى في ديوانه؛ ٧/١. والبيت كثير التداول في كتب الأدب.

(٥) عبارة الفسر: «هذا كقوله أيضاً لكافور».

(٦) عجزه:

... .. أَفْتَشُّ عَن هَذَا الكَلَامِ وَيُنْهَبُ

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٤٦٧، والفسر القصيدة (٣٧). من قصيدة شهيرة له في

كافور، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧هـ.

ولكنه طال الطريق ولم ازل

قال الشيخ: لا يتشابهان بحال، فإنه يقول في كافور^(١):
وتعذنتي فيك القوا في وهمتي كأنني بمدح قبل مدحك مذنب

/ولكنه طال الطريق، [البيت]^(٢) أي: كان من الواجب ألا أمدح غيرك حتى
كأنني مذنب عندي في مدح غيرك، ولكن كان الطريق طويلاً بيننا، وكنت أقوله،
ويتأهبه الناس، وما هنا يقول: عذنتي حصاني بمفارقتي شعب بوان، وقال:
أعن مثل هذا المكان يسار إلى الطعان؟ واحتج عليّ بآدم ومفارقتة الجنة،
فقلت: إذا رأيت أبا شجاع سلوت عن عباد الله وعن شعب بوان، فإن الدنيا
وأهلها طريق يعبر إلى من ليس له في الناس ثان، فلا يوقف على أحد، ولا يقام
بمكان حتى يبلغ، فأى شبه بين البيتين^(٣)؟ وشتان ما هما.

دعته بموضع الأعضاء منها ليوم الحرب بكر أو عوان

قال أبو الفتح: أي: دعته السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها؛ لأنها
مواضع الأعضاء منها، وحيث يمسك الضارب والطاعن، ويحتمل أن يكون أراد:
دعته الدولة بمواضع الأعضاء من السيوف والرماح، ومعنى دعته: اجتذبت
واستمالته.

قال الشيخ: ليس في تفسيره من الصواب إلا قوله: دعته الدولة، ثم
أفسده بقوله: بمواضع الأعضاء من/ السيوف والرماح، وحياء له ثم حياء،
وإنما دعته الدولة بموضع الأعضاء من نفسها يوم الحرب بكر أو عواناً.
أي: ليست تدعوه عضدها وحدها، بل أعضائها التي بها قوامه ونظامها
كالسمع والبصر واللسان والعضد واليد، وما يكفي لها ويقني عنها، ويدل ذلك
عليه ما تقدمه من قوله:

(١) البيت والبيت السابق من قصيدة واحدة.

(٢) زيادة لتوضيح العبارة.

(٣) أوجز في الشرح مضمون عدة أبيات من القصيدة.

بعضدِ الدولةِ امتعتْ وعزّتْ وليس لغيرِ ذي عضدِ يدانِ
ولا قبضٌ على البيضِ المواضي ولا حطٌّ من السمرِ اللدانِ

فيكونُ يومَ الحربِ عينها البصيرةُ وأذنها السَّمِيعَةُ ولسانها الفصيحُ
وعضدها القويُّ وساعدها الوفيُّ^(١) ويدها التي تضربُ عنها بالصفاحِ، وتطمعُ
دونها بالرُماحِ.

(١) كذا في الأصل، ولعلها «الفتي».

القافيةُ الهائيةُ

وقال في قطعة، أولها^(١):

اغلب الحيزين ما كنت فيه^(٢)
 ذا الذي أنت جدُّ وأبوهُ دُنْيَةٌ دونَ جدِّه وأبيهِ

قال أبو الفتح: أي^(٣): أنت أقربُ إليه وأعطفُ عليه من أبيه وجدِّه.

قال الشيخُ: الرَّجُلُ يقولُ: ذا الذي أنت يا سيفَ الدَّولةِ / جدُّه وأبوهُ لاصقُ
 النَّسبِ دونَ جدِّه وأبيه، أي: ولدك وحافدتك دونك في الشرفِ، فإنَّهم شرفوا بك.

(١) المَقْطَعَةُ، وهي بيتان لا غير في الفسر (٢٨١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وولي التَّماءِ مَنْ تَمِيهِ

وهما في سيفِ الدَّولةِ، وقد ذكر جدَّ أبي العشائر وأباهُ.

(٣) في الفسر: «يقول».

وقال في قطعة، أوَّلها^(١):

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ^(٢)

لو كان ضوء الشمس في يده بضاعه^(٣) جوده واقناه

قال أبو الفتح: ضاعه، وأمّا ضاعه يצועه بالضاد معجمة، فأقلقه وحركه.

قال الشيخ: روايتي ضاعه^(٤) بالضاد معجمة من الإضاعة.

أفرس من تسبّح الجياد به وليس إلا الحديد أمواه^(٥)

قال أبو الفتح: يجوز أن تنصب الحديد؛ لأنه خبر ليس، وفيه ضرورة، لأنه يجعل اسم ليس نكرة، وهو أمواه، وخبرها معرفة، وهو الحديد. وقد جاء مثله في الضرورة، ويجوز أن تجعل خبر ليس محذوفاً، وتنصب الحديد على أنه استثناء مقدم حتى كأنه قال: وليس في الأرض أمواه إلا الحديد، ثم قدم المستثنى، والمعنى أن الجياد تمر به على السلاح كما يسبح الفرس في الماء.

(١) القصيدة في الفرس (٢٨٢)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. والدهر لفظ وأنت معناه

وهو مطلع قصيدة من عشرة أبيات، قالها يودع أبا العشائر، وقد أراد سفرأ.

(٣) كذا في الأصل: «لضاعه» بالضاد المعجمة، ورواية الفسر: «لضاعه» بالصاد المهملة.

(٤) رواية المؤلف هنا من ضاع يضيع، وتكون رواية ثالثة، ولكن ضاع فعل لازم ولا يأتي بمعنى أضع المتعدي.

(٥) البيت من مقطعة لاحقة في الفسر للمناسبة نفسها، ولكن الزوزني اعتبرها جزءاً من هذه القصيدة على ما يبدو.

قال الشَّيْخُ: معناه أفرسُ الفرسانِ في أمواجِ السُّيُوفِ، والسُّيُوفُ تُشَبَّهُ
بالماءِ، والماءُ بالسُّيُوفِ لَكِنَّهُ لَمَّا جَاءَ بِالسُّبَّاحَةِ وَالْأَمْوَاحِ أَخَذَ الْكَلَامُ رَوْنَقَهُ، وَتَمَامَ
أَقْسَامِهِ مِنَ الْإِزْدَوَاجِ وَالْحَسَنِ، وَتَوْصَفُ/ السُّيُوفُ بِأَنَّهَا مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَمَا
قِيلَ^(١):

... .. وأبيضُ من ماءِ الحديدِ صقيلاً

وكما قيل^(٢):

... .. إذا ما انتضتَه الكفُّ كادَ يسيلُ

وكما قيل^(٣):

فلم يُوردوا ماءَ المفاصلِ خيلَهُمْ ماءً حديدٍ يستطيرُ المفاصلاً

وقد يشبه الجاري بها كما قيل^(٤):

نقشنَ فرنداً في سيوفِ جداولٍ وصارت لها أطواقهنَّ حمائلًا

وكما قيل^(٥):

رأيت سيوفاً قد سلنَّ على الثرى وصارت لها أيدي الرماح صياقلاً

(١) صدره:

... .. ومالٍ غيرِ درعٍ ومغفِرٍ

وهو لأبي الأبيض العبسي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤٦٨/١، والتبريزي؛

٤١/٢، والجواليقي؛ ١٣٨، والأعلم الشتمري؛ ٢٩٩/١، وشرح الحماسة

المنسوب للمعري؛ ٣١٧/١، وأبو الأبيض العبسي شاعر كان في أيام هشام بن عبد

الملك، وخرج في بعض الوجوه، فرأى في المنام كأنه أكل تمرًا وزيداً ودخل الجنة،

فلما كان من الغد أكل تمرًا وزيداً، وتقدم فقاتل حتى قُتل.

(٢) لم أعرث عليه، ولعلَّه والبيت السابق من قصيدة واحدة.

(٣ و ٤ و ٥) لم أعرث عليها، وهي من قصيدة واحدة.

[وقال في مطلع قصيدة^(١)]:

أومٍ بديلٍ من قولتي: واهـا لِمَنْ نأتُ والبديلُ ذكراها

قال أبو الفتح: ومعناه^(٢): يقول^(٣): التَّأْلُمُ لما ألقىه من بعدها أولى بي من التعجب لما أتذكره من أمرها، وقولُه: لِمَنْ نأتُ والبديلُ ذكراها، أي: التي^(٤) نأتُ، ومكانُ تذكُّري إياها توجُّعي لفقدِها.

قال الشَّيْخُ: هذه العبارةُ مختلطةٌ بزيادةٍ ونقصانٍ في بسطِ المعنى، والرَّجُلُ يريدُ: قولي: أومٍ لفرأقها بدلٌ من قولتي: وأها لوصلها، وقولُه: وأها لمن نأتُ قبل أن/ نأتُ، وهذا البديلُ ذكراها، وهو أومٍ، وهذه كلمةٌ توجعُ، وواها كلمةٌ تلذذُ.

فليتَّهَمَا لا تزالُ آويةً^(٥) وليتَّهَمَ لا يزالُ ماواها

قال أبو الفتح: أي: ليتَّهَمَا لا تفارقُ إدمانَ النَّظَرِ إلى ناظري، أي: لا زالتِ قريبةً منِّي ومقابلةً^(٦) لي، وقال: آويةً، ولم يقلْ آويتَه، وإن كانت مؤنثةً؛ لأنَّه أراد، فليتَّهَمَا لا تزالُ شخصاً آويةً أو إنساناً آويةً، كما قال^(٧):

(١) زيادةٌ يقتضيهما السَّيَاقُ، والقصيدةُ في الفسر (٢٨٦)، وانظر تخريجها هناك. وهي

أولُ قصيدةٍ مدح بها عضد الدولة لما التقاه في بلاد فارس.

(٢) في الفسر: «ومعنى البيت».

(٣) في الفسر: «أي».

(٤) الفسر: «التي».

(٥) رواية الفسر: «آويه».

(٦) الفسر: «مقابلةً»، وسقطت الواو.

(٧) يُنسبُ البيتان للأعشى في المحكم لابن سيده؛ ٣/ ١٠٩ و ٥/ ٣٩٠، وليسا في ديوانه.

وينسبان في العقد الفريد؛ ٣/ ٢٥٩ لأعرابيةٍ وقفت على قبر ابن لها. وأوردهما أبو

قامت تبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر؟
تركتني في الدار ذا غربة قد ذل من ليس له ناصر

قال الشيخ: روايتي: لا تزال أوبة بالتوتين، وقد خلص البيت من كل هذا الإضمار.

تبُّلُ خُدِّي كُلِّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَايَاهَا

قال أبو الفتح: أي بريق ثناياها، وقد دل بهذه^(١) الأبيات على أنها منكبة عليه وعلى غاية القرب منه، وهو قريب من قوله^(٢):
وأشنب معسول الثنيات واضح [سترته فمي عنه فقبل مفرقي]

قال الشيخ: هذا معنى بديع، وحاشاه أن يكون ما أنشأه في شرحه وأفشاه، فإنها لو كانت منكبة عليه لما كانت تبُّلُ خُدِّيهِ إلا بمدامعها أو بريقها، فإن كان قبل خُدِّيهِ بدمعها، فدمعُ المعشوق دمعُ الفراق أو دمعُ هجر أو دمعُ دلال، وفي انكبابها عليه ما ينفي هذه الدموع الثلاثة، ولم يبق بعدها بل إلا بالريق، فإن كان هذا المطر ريقاً فما أثره^(٣) وأكثره وما أكرهه وأقذره! وإن كان المطر من جفون الرجل فما معنى الانكباب عليه؛ وهو يبُّلُ بدموعه خُدِّيهِ؟ فهذه من جميع الوجوه ممتعة كما ترى، وأعجب من تفسيره استشهاده عليه بقوله: وأشنب معسول الثنيات، ولا قرابة بينهما في الدنيا والآخرة، ومعناه أنها تبُّلُ خُدِّيهِ من مطر، برقه ابتسامها، ومن جفون عينيه انسجامها، والمطر إذا لمع

الفتح في الفسر؛ ١/ ٢٤ غير منسوين، وانظر تقصينا لهما فيه. كما ذكرهما في الفسر؛ ٣/ ٦٤١ من غير نسبة أيضاً.

(١) في الفسر: «في هذه».

(٢) في الأصل: «وهو قريب منه»، والصواب من الفسر، وقد أورد المؤلف صدر البيت فقط، فائتناه كما في الفسر. وأبيت للمتجبي في ديوانه؛ ٣٣٥، والفسر القصيدة (١٥٠). من قصيدة في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

(٣) ما أثره: ما أغزره.

برقهُ صدقَ وقعه، وفي معناه يقول^(١):

ولما التقينا والنوى ورقيننا
غفولان عنّا ظلتُ أبكي وتبسمُ

وقد قيل قبله^(٢):

كأنّ وميضَ البرقِ بيني وبينها
إذا حانَ من بعد الهدوءِ ابتسامُها

ولكنه لما زاد عليه زيادةً بينةً من حيث شفعَ المطرَ بالبرقِ، ثمّ وصفَ
ابتسامها به ودموعه بالودقِ، ثمّ جعل وقعه ودقه في ضمّانِ برقه ليكونَ أشدَّ
لوقعه، وهو النّهايةُ في الإحسان، وقريبٌ من معناه^(٣):

وأضرمَ أحشائي بروقُ ابتسامِها / وإنّ طلعتْ من جفنِ عيني سحَابُها

يُعجبُها قتلُها الكماةَ ولا يُنظرُها الدهرُ بعدَ قتلِها

قال أبو الفتح: يقولُ: يُعجبُ [الخيّل] ^(٤) أن يقتلَ الكماةَ كما يعجبُ
فرسانها، إلا تراه يقولُ في موضعٍ آخر^(٥) ٩
تحمى السيوفُ على أعدائه معهُ كأنَّهنَّ بنوهُ أو عشائره

فإذا جاز أن يُوصفَ المواتُ^(٦) بأن يحمى مع صاحبه، فالحيوانُ الذي
يعرفُ كثيراً من أغراضِ صاحبه، لأنّه مؤدّبٌ معلّمٌ أحرى بأن يوصفَ بذلك، ولا
يُنظرُها الدهرُ بعدَ قتلِها، يعني إذا قتلَ الفارسُ عُقرتِ الخيّلُ بعده، كما قال

(١) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ١٠٣، والفسر، القصيدة (٢٤٢). من قصيدة يمدح بها
عمر بن سليمان الشّرابيّ.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٨، والفسر، القصيدة (١٠٣). من قصيدة، قالها في
صباه، ولم يشدها أحداً.

(٦) في الأصل: «الموت»، والصواب من الفسر.

زياد الأعجم^(١):

وإذا مررت بقبره فاعقر به كَوْمَ الهجانِ وكلَّ طِرْفٍ ساجِح

ويجوزُ أن يكونَ أراد بالخيل: أصحاب الخيل، فيقول: إذا قتلَ الفارسُ
آخرَ لم يلبثَ أن يقتلَ بعده لكثرةِ المِخَاوِرَةِ وفشوِّ الحربِ وطلبِ النَّارِ.

قالَ الشَّيْخُ: أراد بالخيل: أصحاب الخيل، نعم كما قال: فأما بعد هذا
فغيرَ ما قال، لكنَّه يقول: يعجبُها قتلُها الكُماةَ، ولا يمهلُها الدَّهْرُ بعدها، ولا
يستبقيها، بل يهلكُها ويفنيها، فليس ما يعجبُها بمُمتعها كما يقول^(٢):
/وعاد في طلبِ المتروكِ تاركُهُ إنَّا لننْقُصُ والأَيَّامُ في الطَّلَبِ

وكما قال^(٣):

وتولَّوا بغصَّةٍ كلُّهم منـه — هـ وإن سرَّ بعضهم أحيانا

وكما يقول^(٤):

فما يديمُ سرورُ ما سررتَ به — ولا يردُّ عليكَ الفاتتَ الحزنُ
تجمعت في فؤاده همهم — ملء فؤادِ الزمانِ إحداهما

(١) البيت لزياد الأعجم كما ذكر المؤلف وأبو الفتح في الفسر. وهو لزياد في ديوانه؛
٥٤، ومقاييس اللغة؛ ٤/٩٠، وذيل الأمالي؛ ٩، والحماسة البصرية؛ ١/٢٠٦،
وخزانة الأدب؛ ١٠/٤. وللصَّلتان العبدِيُّ في أمالي المرتضى؛ ٢/١٩٩، وليس في
ديوانه.

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٢٥، والفسر، القصيدة (٢٠). من قصيدته الشهيرة في
رثاء خولة أخت سيف الدولة، وبحث بها من العراق سنة ٣٥٢هـ.

(٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٧٠، والفسر، القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في
مصر، وضمنها أبياتاً في الحكمة عالية.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٨، والفسر القصيدة (٢٧٥). من قصيدة، قالها في
مصر، وقد بلغه أن توماً نعوه في مجلس سيف الدولة.

قال أبو الفتح: استعمار للزمان لفظ القواد لما ذكر فؤاده صنعة وإحكاماً.

قال الشيخ: تمام الكلام ومعناه فيما بعده:

فلو أتى حظها بأزمنةٍ أوسع من ذا الزمان أبدائها

أي: حظ تلك الهمم أوسع من ذا الزمان الذي هو فيه، أبدى تلك الهمم وأظهرها باستيلائه على الدنيا بعذافيرها، وضبطه لها وتحرفه فيها، فإن فؤاد الزمان ممتليء بواحدة منها، فكيف يسع غيرها؟ ثم قال:

وصارت الفيلقان وأحدة تعثر أحيائها بموتها

عطفاً على قوله: أبدائها، ومعناه: صارت الفيلقان واحدة، هذه بعض ذلك الإبداء، وهو جيش فارس والعراق، وجيش عمه معز الدولة أبي الحسين أحمد [بن] بويه، فقد كان بينهما من السداوة الخفية ما لا يوصف/ إذ كانت حشمة أبيه ركن الدولة، تغمرها وتسترها. وما يقدر أحدهما إظهارها هيبه له، فلما مضى، وكان أخوه معز الدولة قد مضى قبله فعل عضد الدولة ببنيه وولده ومملكته من الأخذ والنهب والقتل والسبي ما لا خفاء به، فأبهم المتبني إذ كان لا يعجب المدوح إفضاحه هيبه لأبيه وحشمة لعمه، فقال المتبني: أبدائها^(١)، وصارت عسكريا فارس والعراق واحدة له وتحت أمره بافتتاحه لها واستيلائه عليها عائرة أحيائها بموتها التي قتلت في ملتقاها، ودارت النيرات في فلك لدولته، يريد أكابر العصر وعظماءه ساجدة أقمار تلك النيرات، أي: ملوك بني بويه مثل معز الدولة وابنه عز الدولة وأخوي المدوح مؤيد الدولة وفخر الدولة وأمثالهما لأبائها، أي: للممدوح الفارس المتقي بكسر القاف^(٢)، أي لأبائها الفارس المتقي على وجه البديل عنه^(٣).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) يوجز هنا المؤلف مضمون عدد من الأبيات.

(٣) في الأصل: «بكسر السين»، ولعل ما أثبتنا الصواب، والعبارة قلقة.

(٤) كلام المؤلف هنا غير منطقي، لأن المتبني أنشد القصيدة سنة ٣٥٤هـ، أي قبل دخول

عضد الدولة بغداد متمكناً، وقبل وفاة عمه واختصامه مع ابن عمه عز الدولة.

وصارت الفيقة ان واحدة تعثر أحيائها بموتها

قال أبو الفتح: أي: شن الغارة في جميع الأرض، فخلط الجيش بالجيش حتى يصير لاختلاطهما [الجيشان]^(١) كالجيش الواحد.

قال الشيخ: هذا كلام كما تراه وهي الأساس شديد الالتباس، لا مأخذ له ولا منقذ، وقد مر/ تفسيره.

وكيف تخفى التي زيادتها وناقع الموت بعض سيماها؟

قال أبو الفتح: الزيادة هنا السوط، يقول: كيف تخفى اليد التي سوطها تمقل به، فكيف سيفها؟

قال الشيخ: ما سمعنا بزيادة لليد، ولا بأن السوط معناه، فإن جاز ذلك، فالسيف والرمح أولى بأن تكونا زيادتين لها، فإنهما أقوى وأمضى وأقضى وأنكى، وروايتي زيارتها بالراء. معناه: لو أنكرت يده من حياتها عرفنا آثارها في الحرب، فكيف تخفى زيادتها، وناقع الموت بعض علامتها؟

الناس كالعابدين آلهة وعبده كالموحد الله

قال أبو الفتح: أي عبده مقبل بالطاعة عليه ومفوض بالرجاء إليه، لا يلتفت إلى من سواه لإغناؤه إيأه عنه^(٢) وغير عبده يطلب من هذا مرة، ويرجو هذا أخرى.

قال الشيخ: معناه عندي أنه يفتخر بخدمته، ويقول: الناس في خدمة غيره ضللاً كالمشركين والعبادين آلهة، ومن يخدمه ويعبده كالمؤمن الموحد.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «عنه إيأه»، والصواب من الفسر.

القافيةُ الياثيةُ

وقال في قصيدة، أولها^(١):

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً^(٢)

وتنصب لـجـرس الخـفي سوامعاً

قال أبو الفتح: هذا كقوله^(٣):

وأدبها طولُ القتالِ فطرُفُه [يُشير إليها من بعيدٍ فتفهمُ]

وقوله:

تجاوبه فعلاً وما تسمعُ الوحيَ ويفهمها لحظاً وما يتكلمُ

يريد^(٤) في الموضوعين: ذكاءها وتيقظها.

قال الشيخ: روايتي: مسامعاً، وهذا عندي في المبالغة كقوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٨٧)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وحسبُ المايا أن يكُنَّ أمانيا

وهو مطلع قصيدته الشهيرة التي امتدح بها كافور لأول مرة التقاه، بعد مفارقتها سيف الدولة سنة ٣٤٦هـ.

(٣) أورد المؤلف صدر البيت فقط، وثبتاه بتمامه عن الفسر. وهو والذي يليه للمتبني في ديوانه؛ ٢٩٤، والفسر، القصيدة (٢٢٤). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة أنشدها إياه سنة ٣٣٨هـ.

(٤) في الفسر: «ويريد».

(٥) صدره:

... .. لقيتُ المروري والشاخيَّ دورته

... .. وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى فإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي (١): عَطَاؤُكَ يُعْطِي مَحَلَّ آخِذِهِ، وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا يُمْكِنُ قَلْبُهُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِذَا اتَّفَقَ لَكَ كَسْبُ مَعْلَاةٍ انْسَلَخْتَ مِنْهَا؛ لِأَنَّكَ لَا تَحْسُنُ رَبِّهَا وَحِفْظَهَا، فَكَأَنَّكَ قَدْ سَلَّمْتَهَا إِلَى غَيْرِكَ مِمَّنْ تَحْسُنُ بِهِ، وَتَقِيْمُ لَدِيهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: قَالُوا: مَعْنَاهُ إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الشَّرْفَ وَبَعْدَ الصِّيْتِ وَعَلَوُ الْمَجْدِ وَالْمَنْزِلَةِ بِالسَّخَاءِ وَالنَّدَى وَالْعَطَاءِ، فَإِنَّكَ تُعْطِيهَا فِي نَدَاكَ، فَإِنَّ جَمِيعَهَا فِي ذَلِكَ / لِآخِذِهِ كَقَوْلِهِ (٢):

وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرْفٌ وَعِزٌّ

وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَمَالِكَ وَالْوَلَايَاتِ بِبِذْلِ الْأَمْوَالِ فِيهَا وَالْإِنْفَاقِ عَلَيْهَا وَاسْتِمَالَةِ قُلُوبِ الرُّجَالِ بِهَا وَجَمْعِ الْأَهْوَاءِ لَهُمْ بِبِذْلِهَا حَتَّى يَقْدِرُوا عَلَيْهَا، فَإِنَّكَ تُعْطِيهَا فِي نَدَاكَ، أَي: تَنْوِطُ الْوَلَايَاتِ بِالْقَصَادِ وَتَسْنُدُ الْمَمَالِكَ إِلَى الزُّوَارِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَمَالِكَ بِالنَّدَى، فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَمَالِكَ، وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ بَعْدَهُ:

وَعِزٌّ بَعِيدٌ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ فَيَرْجِعَ مَلَكًا لِلْعِرَاقِيْنَ وَالْيَا

فَقَدْ يُعْبَرُ عَنِ الْمَلِكِ بِالْعَلِيَاءِ وَالْعَلَى كَقَوْلِهِ (٣):

(١) الفسر: «يقول».

(٢) عجزه:

... .. وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَاِمٌ

وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٩٤، ولفسر، القصيدة (٢٤١). من قصيدة يمدح بها المغيث العجلي.

(٣) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٧٠، ولفسر، القصيدة (١٧٧). من قصيدة يُعزِّي بها سيف الدولة بوفاة ولده أبي الهيجاء، وقد توفي ستة ٣٣٨.

تُسألهمُ علياً وَّهُمَّ عن مصابيحهمُ ويشغلهمُ كسبُ النَّساءِ عن الشُّغلِ

وقوله^(١):

وللَّهِ سرٌّ في عِلاكِ وأنَّما كلامُ العدى ضربٌ مِنَ الهديانِ

وحقيقٌ أن يكونَ ذلك، فإنَّه لا محلَّ ولا منالَ في الدُّنيا أعلى من الممالك.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٧٢، والفسر، القصيدة (٢٧٧). من قصيدة، يمدح بها كافور الإخشيدي، وقد تغلَّب على شبيب العقيلي الذي خرج عليه في دمشق سنة ٣٤٨هـ.

وقال في قطعة، أولها^(١):

أريك الرضا لو اخضت النفس خافيا^(٢)
ويذكرني تخييط كعبك شنته / ومشيك في ثوب من الزيت عاريا

رواه أبو الفتح: من الزيت^(٣)، وقال: يُذكر أنه كان مولاه زياتاً.

قال الشيخ: هب أن مولاه كان زياتاً، فكيف ليس هو ثوباً من الزيت على اعوازه وتعذر كونه؟ ولو قال قائل: أراد أن ثوبه مبتل من الزيت، فكأنه منه قيل: كيف يكون لابساً ثوباً من الزيت عارياً، واللبس والمعرى لا يجتمعان، فامتاع معناه من طرفيه، واعتياضه من وجهيه على روايته كما ترى، وإنما تصحيف وقع، والرواية الزفت لا غير، أي: ومشيك في ثوب من القطران أسود من من من جلدك عارياً من غيره. والسلام.

(١) القصيدة في الفرس؛ (٢٨٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... .. وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا

وهو مطلع قصيدة، تقع في عشرة أبيات، كتبها أبو الطيب بعدما أنشده قصيدته السابقة على نفس البحر والروي عقب خروجه من عنده. انظر الديوان؛ ٤٤٣.

(٣) هذه رواية ابن جني وغيره. وانفرد المؤلف بروايته التي سيذكرها بعد قليل: «الزفت».

«نجز الاستدراك بحمد الله تعالى ومنه، وصلى الله على سيدنا محمد
وأله عن نسخة خطية، تمت كتابتها ليلة الاثنين الثامن عشر من ذي القعدة
سنة ١٤٧٥هـ، وذلك في مساء يوم الأربعاء الموافق سبعة وعشرين من شهر ذي
الحجة سنة ١٣٥٥هـ، والحمد لله رب العالمين».

وفي أسفل الورقة خاتم حديث (دار الكتب المصرية)

- فهرس الآيات والقراءات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الأمثال والأقوال المأثورة.
- فهرس القبائل والأمم والشعوب.
- فهرس الأعلام.
- فهرس الأماكن والمياه والجبال.
- فهرس أبيات المعاني التي شرحها الزوزني.
- فهرس أبيات المتنبي اثشواهد.
- فهرس الشواهد الأخرى.
- مطلع القصائد وأرقامها.
- فهرس المصادر والمراجع.

١- فهرس الآيات القرآنية والقراءات

رقم الآية	الآية	الصفحة
البقرة		
٢٥٩	﴿اعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ، قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿قَالَ: اعْلَمْ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿قَالَ: اعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٢٩٠
آل عمران		
١٦٩	﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ﴾.	٥٢
٢٦	﴿قُلِ اللَّهُمَّ مالِكُ المُلْكِ﴾.	١٨٧
النساء		
٣٤	﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾.	٣٧١
الأعراف		
١٤٨	﴿عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُوارٌ﴾	٢٨١
هود		
٤٣	﴿سَأوي إلى جيل يعصمني من الماء﴾.	٨٥
النحل		
٥٢	﴿وله الدين واصباً﴾.	٣٥
١١٢	﴿فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف﴾.	٨٢
الكهف		
٢٩	﴿إنَّا اعتدنا للظالمين ناراً أحاط بهم سُرادقُها﴾.	٨٢

الأنبياء

- ٣٧ ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾. ٣٩
 ٣٧ ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾. ٤٠

النور

- ١٦ ﴿سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ﴾. ٢٤٢
 ٤٣ ﴿وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾. ٢٧٦

الزمر

- ٢١ ﴿ثُمَّ يَهِيْجُ فَتْرَاهُ مُصْفَرًّا﴾. ٣٣١

الحجرات

- ١٢ ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾. ٨٢

الملك

- ٢٢ ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكَبِّاً عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ﴾. ٨٢

الحاقة، القارعة

- ٧، ٢١ ﴿عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾. ٢٧٧

الزمل

- ٥ ﴿إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلاً﴾. ٨٢

الشمس

- ١٥ ﴿فَدَمِدْمْ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَنَسَوُهَا، وَلَا يُخَافُ عَقْبَاهَا﴾. ١٤٥

فهرس الأءاءىء النبوىة

- لو جعل لابن آءم واءىان من ءهب لابتفى لهما ءالءاً، لن يملأ ءوف ابن آءم
إلا الأءراب، وىءب الله على من ءاب..... ٨٢
- وهل يكب الأءس على مناخرهم [فى نار ءهنم] إلا ءصائء السنءهم..... ٨٢
- الءىاء من الإىمان..... ١٧٩
- اءءوا هءى عمأر..... ٢٥٢

فهرس الأملك والأقوال الماثورة

١٥٢..... - فلانٌ مَيِّتٌ كمد الحُبَّارى

فهرس القبائل والأمم والشعوب

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(أ)	
٦٠	آل حمدان
٤٠	الأباضية
٣٦٦، ٣٦٥، ٨٢	الأعراب
٤٢٤	أعرابية
٨٥	أهل الرس
(ب)	
٣٢٢	بنو أسد
١٣٥، ٦٢	بنو بويه
٤٠	بنو تيم
٦٠	بنو كلاب
٢٣	بنو محمود بن سبكتكين
٣٢٢	بنو معد
٨٥	بنو نقيل بن عامر بن كلاب
١٠٦	بنو ساسان
(ت)	
٤٠	تيم الرّباب
٤٠	تيم قريش
(ج)	
١٥٢، ١٥٢	جلهمة = قبيلة
٢٩٥، ٤٠	الخوارج

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(د)	
٨٥	ديار عمرو بن كلاب
(ر)	
٥٨ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢	الروم
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦	
٣٦٧ ، ٤٠٠	
(ش)	
٢٩٥	الشرارة = الخوارج
٣١٩ ، ٣٠١	الشيعة
١٧٦	شعب بؤان
(ص)	
١٣٤	الصُوفِيَّةُ
(ع)	
١٩٩	عامر = قبيلة
٣٧١	العجم
٣٥٧	عجم
٨٠ ، ١٥٢ ، ٢٧١ ، ٢٤٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٢	العرب
٢٥٧	عربٌ
٨٥	عمرو بن كلاب = قبيلة
(غ)	
٢٢	الغزنويين
(ف)	
١٠٦ ، ٢٤	الفرس

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(ق)	
٢٦٨، ٢٦٧	قحطان
(ك)	
٢٧٥	كلب = قبيلة
١٠١	الكوفيون
(م)	
١٣٤	المتصوفة
٣٧٩، ٣٦٧، ٣٥٩، ٣٤١، ٢٠٤، ١٥	المسلمون
١٩٦	ملك الروم
٤٢٨	ملوك بني بويه
(ي)	
٤٩	يماك

فهرسب الأعلام

<u>الاسم</u>	<u>الصفحة</u>
	(١)
آدم	٤١٧
ابن آدم = الإنسان	٨٢
ابن أخت تابط شرأ	١٥٨
ابن إبراهيم = علي بن إبراهيم التتوخي	٢٠٥
ابن الأنباري	٣٨٣، ٦١
ابن الإخشيد = مولى كافور	١٦٩
ابن الرومي	٤١٦، ٣٠٨، ١٨٢، ٣٢
ابن العميد	٣٩٣، ٢١٣، ١٧٥، ٩٦، ٨٨
ابن المعتز	٤١٠
ابن خالويه	٢٢٠، ٦٠
ابن خلكان	١٠٦
ابن دريد	٦٠
ابن سيده	٤٢٤
ابن سيف الدولة	٣٠٥
ابن طريف = الوليد بن طريف	٢٠٢
ابن عباس	٢٣٠
ابن عبد الله = سيف الدولة	٣٤٩
ابن كرويس	٣١٢، ٣١٠، ٢٠٦

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٥٨ ، ٢٢٥ ، ٢٩٥	ابن كفيف = إسحاق
٦٠	ابن مجاهد
٤١٠	ابن هرمة
١٢٥	ابن يامن
١١٢	أبو أيوب أحمد بن عمران الأنطاكي
١٢٥ ، ٦٢	أبو إسحاق الصابي
٤٢٢	أبو الأبيض العبسي
١٥٢	أبو الأسود الدؤلي
٣٨٠	أبو الحسين علي بن أحمد المري
٤٢٦ ، ٢٤١ ، ٤٤ ، ٢٤	أبو الطيب = المتنبى
١٣٥ ، ٤٩ ، ١٣	أبو الطيب أحمد بن الحسين = المتنبى
٢٨ ، ١٦٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ، ٢٥٩	أبو العشائر الحمداني
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٢١٢ ، ٢٢٦	
٣٢٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢١ ، ٣٤٥	
٣٤٠	أبو العطاء السندي
٣٦٨	أبو العلاء المعري
٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦	أبو الفتح = ابن جني =
٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥	أبو الفتح عثمان بن جني
٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧	
٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨	
٦٩ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧	
٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٨٨	
٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩	

الاسم

أبو الفتح = ابن جني =
أبو الفتح عثمان بن جني

الصفحة

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٩ ،
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ،
١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،
١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،
١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ،
٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،
٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،
٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

<u>الاسم</u>	<u>الصفحة</u>
أبو الفتح = ابن جني =	٣٤١، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٠
أبو الفتح عثمان بن جني	٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٨
	٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤
	٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٣
	٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠
	٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
	٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٣، ٣٩٤
	٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٦
	٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣
	٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣
	٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣٤، ٤٣٦
أبو الفرج أحمد بن الحسين القاضي	٢٤٩
أبو الفضل الأنطاكي	٣٢٣
أبو الفضل بن العميد	٢٤، ١٧٣، ١٧٨، ٢١٢
أبو القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر الملوي	٨٠
أبو الهيجاء = والد سيف الدولة	٦٤
أبو الهيجاء بن سيف الدولة	٢١٢، ٢٨٠، ٤٣٤
أبو بكر محمد بن العباس = الخوارزمي	٢٤
أبو تمام	٢٩، ٣٠، ٩٤، ٢٥٤، ٣٠١، ٣١٩، ٣٥٩
	٣٧٦، ٣٩٥
أبو جعفر محمد بن محمد بن الخليل	٢٣
أبو حفص = عمر بن سليمان الشرايبي	٣٧٨
أبو حية التميمري	٤١٠

<u>الاسم</u>	<u>الصفحة</u>
أبو خراش الهذلي	٢٥
أبو ذر الكاتب	٢٧٦
أبو رجاء	٢٢٠
أبو سعيد السيرافي	٦٠
أبو شجاع = عضد الدولة	٤١٧
أبو شجاع قتالك الرومي	٢٤٥
أبو عبادة بن يحيى البحتري	١٥٤
أبو عبد الرحمن	٢٢٠
أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل = التُّوزي	٢٣
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد النحسيبي = قاضي أنطاكية	٧٦
أبو عبيد	٢٥٣، ٤٠
أبو علي = هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب	٣٦٥، ٣٥
أبو علي الفارسي	٦٢
أبو عمر الزاهد	٦٠
أبو فراس الحمداني	٦٠، ٣٣
أبو محمد الفقعسي	٤٠٨
أبو موسى الأشعري	٢٤
أبو نواس	٣٣، ٣٩، ١٠٤، ١١٣، ١٣٤، ١٧٤، ٣٢٣، ٣١٦
أبو وائل = تغلب بن داوود	٣٢٦، ٢٧٦، ٢٧٥، ١٣٣

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٤	الأبيوردي
٣٣٤	أthal بن عبدة بن الطبيب
١٠٦	أحمد بن بويه = معز الدولة
١٠٤	أحمد بن سيّار الجرجاني
٢٠٢، ٣٧	أخت الوليد بن طريف = الفاخرة بنت طريف
٣٠٥	أخت سيف الدولة الصغرى
٢٥٢، ١٧٨	الأزهريّ
٣٥٠	الأسود الجمالي
٣٥٠	الأسود الحمّاني
٢٥٣	الأصمعي
٣٣٢	أعرابي من بني سعد
٤٢٤، ٣٨٩، ٣١٧	الأعشى
٣٨٢	أعشى باهلة
٤٢٢، ٤١١، ١٥٨	الأعلم الشنتمري = الشنتمري
٢٥٢	الألباني
٣٦٠، ٢٥٩	الأمير = أبو العشائر الحمداني
٢٧٧، ٧٠، ٦٨، ٥٥	الأمير = سيف الدولة
٣٠١	أمير المؤمنين = علي (ع)
١٥٢	أمية
٣٢٢	أنيف بن زيّان النهشلي

الصفحةالاسم

٢٠٤	إبراهيم
١٣٥	إبراهيم بن هلال الحراني = أبو إسحاق الصابي
٣٨٧، ٢٥٨	إسحاق بن كيغلغ
٢٥٣	الإمام أحمد
١٧٩، ٨٢	الإمام أحمد بن حنبل
١٧٩	الإمام مسلم
٣٥٣	امرأة من بني الحارث
١٥١، ١٢٥، ١١٢	امرؤ القيس

(ب)

٤١٦، ٣٥٢، ٣٣٧، ٣٣٦، ٢٩٩، ٢٤٣، ١٧٣، ١٢٠	البحثري
٨٢	البخاري
٢٣٥، ١٧٣، ١٥٧، ١٥٧، ٨٩، ٧٣، ٦٧	بدر = بدر بن عمّار
٤٠٥، ٣٢١، ٣١٧، ٣١٢، ٢٤٠	
٤١٢، ٤٠٩، ٨٣	بشار بن برد
٢١٢	بطليموس
٥٩	بقراط
٢٥	البلخي = أبو عبد الله محمد بن جعفر
	القرّاز التميمي

(ت)

٢٦٠، ١٥٨، ٣٩، ٢٨	تابط شراً
------------------	-----------

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٤٢٣، ٤١١، ٤١٠، ٣٥٣، ٣٤٠	التبريزي
١٧٩	الترمذي
٨٥	توبة بن الحمير
٣٣٧، ٣٢٨	التوزي

(ج)

٣٥٥	جرير
١٤٤	الجمّاز
٤٢٣، ٤١٠، ٣٥٣، ٣٤٠، ١٥٨	الجواليقي

(ح)

١٧٩، ٨٢	الحاكم النيسابوري
٢٤	حامد صدقي
٣٨٥، ١٦٥	الحسن بن عبيد الله بن طغج
٣٣٣، ١٢٤، ١٠٤، ٣٣	الحسن بن هانيء = أبو نواس
٦٠	الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان = ابن خالويه
٤١٠، ٣٧٣، ٢٢٦، ١٨٥	الحسين بن إسحاق التتوخي
٣٣٣، ١٦٣	الحسين بن علي الهمداني
٤١١	الحسين بن مطير
٣٥٠	حكيم بن معية
٢٢٠	حمزة
٣٥٠	حميد الأرقط

الصفحة

الاسم

٢٧٦، ٤٣، ٤٢

حواء

(خ)

٢٧٥

الخارجي = أحد المتمردين

١٥٨

الخطيب التبريزي

١٥٨

خلف الأحمر

٥٢

الخنساء

٦١، ٢٤

الخوارزمي

٤٢٧

خولة = أخت سيف الدولة

(د)

٢٣٥

دئير بن لشكروز

٢٤١، ٢٤٠

الدمستق

(ذ)

٣١٦، ١٨١

ذو الرمة

(ر)

٩٣

الراعي التميمي

٣٩

الرشيد

١٠٦

ركن الدولة

(ز)

٤٢٧، ٣١٩

زياد الأعجم

٤٢

زيد = اسم علم

١٣٦

زيد الخيل الطائي

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
١٥٢	زيد = اسم رجل
(س)	
١٠٦	سابور ذو الأكتاف
٦٠	سامي الدهان
٤٠٩	سعید بن عبد الله الأنطاكي
٢١١	سعید بن كلاب
٤١٥	سليمان النبي (ع)
٢٣٦	سليمان بن عبد الملك
١٢٨	سيويه
٢٣	سيف الدولة
٥٥ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٣٨ ، ٣٤ ، ٢٣	
٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٧	
١١٢ ، ١١١ ، ٩٧ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٧٣ ، ٧٠ ، ٦٨	
١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٦ ، ١٢٠ ، ١١٩	
١٥١ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٣٣	
١٩٥ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٧٦ ، ١٧١ ، ١٥٢	
٢١٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٦	
٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥	
٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣	
٢٨٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥	
٢٩٢ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤	
٣٠٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥	
٣٢٨ ، ٣٢٦ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦	
٣٤٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣١ ، ٣٣١ ، ٣٢٩	
٣٥٤ ، ٣٥٢ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦	

الاسم

سيف الدولة

الصفحة

٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ،
٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٤٠٢ ،
٤٠٤ ، ٤١١ ، ٤١١ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ،
٤٢٣ ، ٤٣٤

٧٠ سيف دولة هاشم = سيف الدولة

٧٠ سيف ربّ العالم = سيف الدولة

٥٦ ، ٥٥ السّامريّ

(ش)

٢٤٨ ، ٤١٣ ، ٤٣٥ شبيب العقيلي = شبيب بن جرير
العقيلي

١٤٨ شجاع بن محمد الطائي المنبجي

١٣٥ الشريف الرضي

٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٤١٠ الشنتمري

٣٨ ، ٣٩ الشنفرى

٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٨٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ،
٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،
١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ،
١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤

الشيخ = الزوزني = العميد أبو سهل
محمد بن الحسن بن علي

الاسم

الشيخ = الزوزني = العميد أبو سهل
محمد بن الحسن بن علي

الصفحة

١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٢،
١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١،
١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨،
١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،
١٥٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤،
١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١،
١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧،
١٧٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٥، ١٨٥،
١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩١، ١٩٥،
٢٠٨، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠،
٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٠،
٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨،
٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٣٥، ٢٣٩،
٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩،
٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٧، ٢٥٨،
٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٦٩،
٢٧٠، ٢٧١، ٢٧١، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧،
٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥،
٢٨٦، ٢٩٣، ٢٩٤، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤،
٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣،
٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩،
٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٨،
٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦،
٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٥،
٣٤٦، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١

الاسم

الصفحة

٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٢	الشيخ = الزوزني = العميد أبو سهل
٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٣٦٠	محمد بن الحسن بن علي
٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٣	
٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٣	
٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧	
٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥	
٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥	
٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤	
٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥	
٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦	

١٨٤ ، ٢٠٣

الشيخ = ابن جني

١٠٢

شُقران السُّلامي

(ص)

١٣٥

الصاحب بن عباد

١٤٥

صالح (ع)

٤١١

صريع الفواني

٤٢٧

السلطان العبدي

١٣٥

صمصام الدولة

٢٤

الصَّفدي

٣٢٣

الصُّمة ائُقشيري

(ض)

١٠٣

ضبَّة = اسم رجل

١٠٣

ضبَّة بن يزيد العيني

(ط)

٤٠٩	طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي
٢٥٣	الطبراني
٢٢٠	الطبري
٤١٠	طريح بن إسماعيل الثقفي

(ع)

٣٦٥	عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي
٣١١	عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي
٤١١	عبد الصمد بن المعتدل
٣١٩	عبد الله بن الزبير الأسدي
٢٤٣	عبد الواحد بن العباس بن أبي الإصبع الكاتب
٢١٧، ١٥٩	عبيد الله بن خراسان
١٨٢	عبيد الله بن عبد الله
٢٦٧	عبيد الله بن يحيى بن الوليد البحري
٣٠٦	العجير السلولي
٨١	عدي بن الرعلاء
١٠٦	عز الدولة أبو منصور بختيار
٤٢٨	عز الدولة البويهى
١٣٥	عز الدولة بختيار

الاسمالصفحة

عضد الدولة = عضد الدولة البويهى	٢٤، ٦١، ٦١، ٦٢، ١٠٥، ١٣٥، ١٧٢، ١٧٦، ١٨٥، ٢٧٠، ٣٣٦، ٣٣٩، ٤١٥، ٤٢٨، ٤٢٤، ٤١٨
عقيل	٢٤
علقمة الفحل	٢٥٣
علي (ع)	٣١٩، ٨٧
علي = سيف الدولة	١٢٣
علي بن أبي طالب (ع)	٩٠
علي بن أحمد الأنطاكي	٢٠٨
علي بن أحمد الخراساني	١٨٣
علي بن إبراهيم التنوخي	٧٩، ١١٩، ١٥١، ١٥٥، ٢٠٥، ٣١٨، ٤٠٣، ٣٧٥
علي بن محمد بن سيار التميمي	١٦٠، ٧٧
علي بن منصور الحاجب	٨٩، ٧٥
عماد الدولة	١٠٦
عمر بن سليمان الشرابي	٤٢٦، ٣٧٨
عمرو = اسم علم	٤٢
عمرو بن حسان	٨٢
عمرو بن معدي كرب = عمرو بن معدي كرب الزبيدي	١٠٢، ١٣١
عمَّار بن ياسر =	٢٥٣

الاسمالصفحة

(غ)

٨٣

الغنوي

(ف)

٤١، ١٠٦، ١٠٧، ٢٣٠، ٣٣١، ٣٥٦، ٣٩٣

فاتك الرومي

٣٧

الفارعة بنت طريف

٤٢٨

فخر الدولة البويهى

٢٢٠

الفخر الرازي

٢٢٠

الفراء

٢٤٠

الفُقَّاس

(ق)

٣٨٣

القالى

٨٣

القحيف العقيلي

٢٢٠

القرطبي

٣٧٨

قيس بن معاذ

٢٩٤

قسطنطين

٤١٣

قيسي

(ك)

٤٤، ٤٦، ٥٣، ٦٦، ٦٧، ٨١، ٩٢، ٩٥، ٩٧،

٩٩، ١٦٦، ١٦٩، ١٧١، ٢٠٧، ٢١١، ٢٤٥،

٢٨٢، ٢٩٩، ٣١٢، ٣٣٠، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١،

٣٥٦، ٣٦٧، ٣٨١، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٢، ٤١٣،

٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤٣٣، ٤٣٥

كافور = كافور الإخشيدى

الاسمالصفحة

الكسائي

٢٢٠

(ل)

ليبيد

١٥٨، ٤٠

ليلي الأخيلية

٨٥

(م)

مؤرج السدوسي

٤١٢، ٤١١

مؤيد الدولة البوهي

٤٢٨

المتبي

٢٣، ٢٤، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٦،
 ٢٨، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥١، ٥٢،
 ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦١، ٦٢، ٦٦،
 ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨١، ٨٨، ٨٩،
 ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١١١،
 ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٦، ١٣١، ١٣٣، ١٣٨،
 ١٤١، ١٤٦، ١٥١، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٠،
 ١٦٢، ١٦٦، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨،
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨،
 ٢١١، ٢١٢، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٥،
 ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٣،
 ٢٥٤، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٧٦،
 ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٥، ٢٩٩،
 ٣٠٠، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣،
 ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١،
 ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٧،
 ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٥،

الاسم

الصفحة

٣٥٦، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٠،
٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢،
٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٤،
٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤١٠،
٤١١، ٤١١، ٤١٥، ٤١٦، ٤٢٥، ٤٢٦،
٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٤، ٤٣٥

المتنبي

٣٨

المتنخل الهذلي

٢٢٠

مجاهد

٣٧٨

مجنون ليلى

٢٩١

محمد أبي الحسن علي بن أحمد المري
الخراساني

٣٧٨

محمد بن النميري

٢١٧

محمد بن زريق الطرسوسي

١٢٧

محمد بن طنج

٤٠٨

محمد بن عبد الله الخصيبي

٣١٧، ١٤٤

محمد بن عبد الله العلوي

٣٧٨

محمد بن نمير

٤٠

محمد فتّاد سيزكين

٣١٩

محمد (ص)

٢٨٣

المرتضى

٣٤٠، ٣٥٣، ٤١٠، ٤٢٣

المرزوقي

١٢٤، ١٩١

مساور بن محمد الرومي

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
١٠٦	المستكفي
٣٦٩	المستوخر بن ربيعة
٨٢	مسلم
٤٢٣ ، ٤١٢ ، ٤١٠ ، ٣٥٣	المعري
٤٢٨	معز الدولة بن بويه
١٠٦	معز الدولة
٤٠	معمار بن المثنى البصري = أبو عبيدة
٤٣٤ ، ٤٠٦ ، ٣٧٦ ، ١٥٩	المغيث العجلي = المغيث بن علي العجلي
٢٩٧ ، ١٢٣	ملك الروم

(ن)

٨٢ ، ٨٠	الناطقة الذبياني
٣٧٨ ، ٢٣٦	نصيب بن رياح
٦٠	نفظويه
٣٠١	النقيب = نقيب الأشراف
٨٢	النأيفة

(هـ)

٢٨	الهدلي = المتخل الهدلي
٤٢٣	هشام بن عبد الملك
١٣٥	هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي

(و)

٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٠ ، ٢٨٦ ، ٢٤	الواحدي
----------------------------	---------

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٨٠ ، ١٨٣ ، ١٧١	والدة سيف الدولة
١٣٥	الوزير أبو محمد المهلبى
٣٧	الوليد = الوليد بن طريف
(ي)	
٣٤٥ ، ١١٣ ، ٤٠ ، ٢٤	ياقوت
٣٨	يضربُ هام الكماة...
٤١٣	يماني
١٣١	يمالك

فهرس الأماكك والمياه والجبالك

<u>الصفحة</u>	<u>اسم المكان</u>
(أ)	
٢٣٩	آلس
٢٤	الأحواز = الأهواز
٢٠١	أرك
١٢٥	أفلاج
٧٠، ٧٦، ٢٦٣، ٢٦٧، ٣٤٥، ٣٥٥	أنطاكية
٣٨٥، ٤٠٣، ٤٠٨	
١٠٦، ٢٤	الأهواز
(ب)	
٢٥٦	بارق
١١٣، ٨٣	البحرين
٢٤٥، ١٣٢، ٢٤	البصرة
٣٦٨	البيطحاء
٦٠، ١٠٥، ١٠٦، ١٣٥، ١٨٠، ٤٢٨	بغداد
٣٦٨	بقعة حران
١٧٦، ٢١٢، ٣٩٣، ٤١٥، ٤٢٤	بلاد فارس
٢٣٩، ٥٨	بلد الروم
(ت)	
١٢٥	تيمرا

اسم المكانالصفحة

(ج)

٢٠٢

الجزيرة

٨٣

الجمومان

(ح)

٣٦٨، ٣٦٧

حران

٣٦٨

حصن الران

٢٤، ٦٠، ٦٠، ٦٨، ٩٢، ٩٧، ٢٣٩،

حلب

٣٥٣، ٣٠٥

٣٤٥

الحواب

(خ)

٢٠١

الخابور

٢٤، ٢٣

خراسان

١١٩

الخليج = خليج البوسفور

٢٤

خوارزم

٢٤

خوزستان

(د)

٨٥

دمح = اسم جبل

٩٧، ٢٢٥، ٣٤٨، ٤٣٥

دمشق

(ز)

٢٠٢

رأس عين

اسم المكانالصفحة

الرقّتان

٢٠١

(س)

سابور

١٣٦

سلمى = اسم جبل

٣٤٠

سُمنين

٣٦٩، ٢٩٣

(ش)

الشام

٦٠

شعب بوان

٤١٧، ٤١٥

(ص)

الصحصحان = مكان

١٩٩

الصفصاف

١٣٦

الصفا

١٢٥

(ع)

العذيب

٢٥٦

العراق

٢٩٥، ١٣٥، ١٠٦، ٩٣، ٨٥، ٦٨، ٤٤

٤٢٨، ٤٢٧، ٣٠٥، ٢٩٦

٢٠١

عرض

٤٠٠

عرعر = جبل

(غ)

غزنة

٢٤، ٢٣

الصفحةاسم المكان

(ف)

١٨٠	فارس = إقليم
٤٢٨	فارس = بلاد
٢٤	فارس = مدينة
١٧٤	فارس
٢٩٣، ٢٩٢، ٢٠٢	الفرات

(ق)

٢٩٢	القلعة = مكان
٣٠٣	قلعة الحدث
٢٣٦، ٥١	قلعة مرعش
٣٤٠	قيال = اسم جبل
٢٩٠	القلعة = مكان

(ك)

١٠٦	كرمان
٣٩٢، ٣٨٢، ٣٣٥	الكوفة

(ل)

٣٥٣، ٣٣٩	اللُّقَّان
----------	------------

(م)

٣٥٣	مرعش
١٢٥	المشقر

اسم المكانالصفحة

مصر

٤٤٠، ٦٦، ٨١، ٩٧، ١٧١، ٢٠٧، ٢٤٥

٢٩٦، ٣١٢، ٣٥٦، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٥

٤١١، ٤٢٧

الموصل

٢٠١

(ن)

تجد

٣٤٠

(هـ)

هرمز شهر

٢٤

همدان

٦٠

الهند

٢٣، ١٨١، ٢٨٧، ٢٨٨

هنزيط

٢٩٣

فهرس أبيات المعاني التي شرحها الزوزني

الرقم	البيت	الصفحة
١.	القلب أعلم يا عدولُ بدائه	واحقُّ منك بجفنه وبمائه ٢٩
٢.	واحقُّ منك بجفنه وبمائه ٢٩
٣.	ما الخبلُ إلا من أودُّ بقلبه	وأرى بطرفٍ لا يرى بسوائه ٣٠
٤.	ما الخبلُ إلا من أودُّ بقلبه ٣٠
٥.	إنَّ المعينَ على الصبابةِ بالأسى	أولى برحمةِ ربها وإخائه ٣٢
٦.	مهلاً فإنَّ العدلَ من أسقامه	وترفقاً فالتسمعُ من أعضائه ٣٢
٧.	مهلاً فإنَّ العدلَ من أسقامه	وترفقاً فالتسمعُ من أعضائه ٣٣
٨.	فأتيت من فوق الزمانِ وتحتِه	متصلصلاً وأمامه وورائه ٣٣
٩.	أمن اذديارك في الدجى الرقباءُ ٣٥
١٠.	أسفي على أسفي الذي دلّهتني	عن علمه فيه عليّ خفاءُ ٣٥
١١.	نقدت عليّ السابري وريما	تندقُ فيه المصددةُ السمرأُ ٣٦
١٢.	من نفعه في أن يهاج وضرة	في تركه لو يظنُّ الأعداءُ ٣٦
١٣.	متفرقُ الطعمين مجتمِعُ القوى	فكأنه السراءُ والضراءُ ٣٨
١٤.	أحمدُ عماتك لا فجعيت بمقدهم	فلترك ما لم يأخذوا إعطاءُ ٤٠
١٥.	لا تكثرُ الأموالُ كثرةَ قلةِ	إلا إذا شقيت ربك الأحياءُ ٤١
١٦.	فقدوت واسمك فيه غيرُ مشارك	والناسُ فيما في يديك سواءُ ٤٢
١٧.	لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو	عقمت بموليدِ نسلها حواءُ ٤٢
١٨.	ألا كُملُ ماشيةِ الخيزلي	فبدي كُملُ ماشيةِ الهذلي ٤٤
١٩.	وكُملُ نجاةِ بجاويةِ	خنوفٍ وما بي حسنُ المشي ٤٤

- ٢٠ . وشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهِ الْكَرْكُودُ
بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقَى ٤٥
- ٢١ . بِهَا نَبْطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ
يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفِلا ٤٥
- ٢٢ . وَأَسْوَدٌ مَشْفَرُهُ نِصْفُهُ
يُقَالُ لَهُ: أَتَتْ بَدْرُ الدُّجَى ٤٥
- ٢٣ . لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي
... .. ٤٩
- ٢٤ . كَانَ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جَرِ
إِذَا لَمْ يَعُوذْ مَجْدُهُ بِعُيُوبِ ٤٩
- ٢٥ . فَعُوْضَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِنَّهُ
أَجَلُ مُثَابٍ مِنْ أَجْلِ مُثِيبِ ٥٠
- ٢٦ . فَدَيْنَاكَ مِنْ رِبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرِيًّا
... .. ٥١
- ٢٧ . لَهَا بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي قَلَّدَتْ بِهِ
وَلَمْ أَرِ بَدْرًا قَبْلَهَا قَلَّدَ الشُّهْبَا ٥١
- ٢٨ . فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقَى
وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا ٥٢
- ٢٩ . وَيَخْتَلِفُ الرَّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ
إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِمَا ذُنِبَا ٥٣
- ٣٠ . أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا؟
... .. ٥٥
- ٣١ . أَهَذَا جِزَاءُ الصَّدْقِ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا؟
أَهَذَا جِزَاءُ الْكُذْبِ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا؟ ٥٥
- ٣٢ . أَيَدْرِي مَا أَرَابِكَ مَا يُرِيبُ؟
... .. ٥٧
- ٣٣ . يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحِبًّا
وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمَقَّةِ الْحَبِيبُ ٥٧
- ٣٤ . فَحَقَّرْطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِعَاتِ
فَإِنْ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبُ ٥٧
- ٣٥ . إِذَا دَاءٌ هَفَّسَا بِقِرَاطٍ عَنْهُ
فَلَمْ يُوْجَدْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيبُ ٥٩
- ٣٦ . بَغْيِرِكَ رَاعِيًّا عَيْثَ الدُّنَابِ
وَبَغْيِرِكَ ضَارِيًّا تَلَمَّ الضَّرَابُ ٦٠
- ٣٧ . بَغْيِرِكَ رَاعِيًّا عَيْثَ الدُّنَابِ
... .. ٦١
- ٣٨ . إِذَا مَاسَرَّتْ فِي آثَارِ قَوْمِ
تَخَاذَلَتْ الْجَمَاجِمُ وَالرُّقَابُ ٦١
- ٣٩ . وَتَحْتَ رِيَابِهِ نَبَتُوا وَأَثْوَا
وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا ٦٢

الرقم	البيت	الصفحة
٤٠	ولو غير الأمير غزا كلاباً	٦٢ ثناهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ
٤١	ولا ليل أجسن ولا نهار	٦٣ ولا خيل حملن ولا ركاباً
٤٢	يا اخت خبير أخ...	٦٤
٤٣	أجل قدرك أن تسمي مؤبنة	٦٤ وَمَنْ يَصْفُكَ فَقَدْ سَمَاكَ لِلْعَرَبِ
٤٤	٦٤ كناية بهما عن اشرف النسب
٤٥	غدرت يا موت كم افنيت من عند	٦٤ بمن أصبت وكم أسكت من لجب
٤٦	يا احسن الصبرز أولى القلوب بها	٦٥ وقل لصاحبه: يا انفع السحب
٤٧	وإن سررن بمحبوب فجعن به	٦٦ وقد آتيتك في الحالين بالعجب
٤٨	فهمت الكتاب أبر الكتب	٦٨
٤٩	فطوعاً له وابتهاجاً به	٦٨ وإن قصر الفعل عمأ وجب
٥٠	فهمت الكتاب أبر الكتب	٦٨ فسمعاً لأمر أمير العرب
٥١	وطوعاً له وابتهاجاً به	٦٨ وإن قصر الفعل عمأ وجب
٥٢	وما قلت للبيدر: أنت اللجين	٦٩ ولا قلت للشمس: أنت الذهب
٥٣	أيسا سيفاً ربك لا خلقه	٦٩ ويا ذا المكارم لا ذا الشطب
٥٤	فاخبت به طالباً قتلهم	٧١ واخبت به تاركاً ما طلب
٥٥	دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا	٧٢
٥٦	جاعت باشجع من يسمي وأسمع من	٧٢ اعطى وأبلغ من ألمى ومن كتب
٥٧	إذا بدا حجب عينيك هيبته	٧٢ وليس يحجبه ستر إذا احتجبا
٥٨	لا يُقنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَرْتَبَةٍ	٧٣ يشكوا محاولتها التقصير والتعبا
٥٩	مُبرِقي خيلهم بالبيض متخذي	٧٤ هام الكماة على أرماحهم عذبا

الرقم	البيت	الصفحة
٦٠	بأبي الشَّموسُ الجانحاتُ غوارِبا	٧٥
٦١	أوجدنني فوجدن حزنأ واحداً	٧٥ متناهيأ فجعلتنه لي صاحبا
٦٢	هذا الذي أبصرتُ منه حاضراً	٧٥ مثلُ الذي أبصرتُ منه غائبا
٦٣	ضروبُ الناسِ عشاقُ ضروبا	٧٦
٦٤	تظلُّ الطيرُ منه في حديثِ	٧٦ تردُّ بهِ الصراصِرُ والتعيبا
٦٥	أدمنأ طعنهمُ والقتلُ حتَّى	٧٨ خلطنأ في مظلأهمُ الكعوبا
٦٦	شديدُ الخنزوانسة لا يُيالي	٧٩ أصاب إذا تمزأم أصيبا
٦٧	أعيأ صباحي فهو عند الكواكبِ	٨٠
٦٨	فإن نأري ليلةً مدلهمةً	٨٠ على مقلأ من فقدكم في غياهبِ
٦٩	ولا بدُ من يومٍ أغرُّ محجلِ	٨٠ يطولُ استماعي بعده للأنوابِ
٧٠	ولا بدُ من يومٍ أغرُّ محجلِ	٨٤
٧١	يهونُ على مثلي إذا رام حاجةً	٨٦ وقوعُ العوالي دونها والقواضبِ
٧٢	ولو صدقوا في جدهم لحدرتهمُ	٨٧ وهل في وحدي قولهم غير كاذبِ؟
٧٣	إلي لعمرى قمنأ كل عجيبةٍ	٨٧ كأني عجيب في عيون العجائبِ
٧٤	بأي بلادٍ تم أجر ذوابي؟	٨٨ وأي مكانٍ لم تطأه ركائبِي؟
٧٥	فلم يبق خلقٌ لم يردن فناءه	٨٩ وهنأ نه شرب ورود الأشاربِ
٧٦	نصرتُ عليأ يا ابنه ببواترِ	٩٠ من الفعل لا قل لها في الضرائبِ
٧٧	إذا لم تكن نفسُ النسبِ كأصله	٩٠ فمأذا الذي تُفني كرامُ المناصبِ؟
٧٨	يقولون: تأثير الكواكبِ في النورى	٩١ فما بأله تأثيره في الكواكبِ؟
٧٩	من الجأذر في زي الأعرابِ؟	٩٢

٨٠. يحطُّ كلُّ طويلِ الرَّمَحِ حاملُهُ من سرج كلِّ طويلِ الباعِ يعبوبِ ٩٢
٨١. فُتِنَ المَهَالِكُ حتَّى قالَ قائلُها: ماذا لقينا مِن الجُرْدِ السَّلاهِيبِ؟ ٩٣
٨٢. يرمي النُّجُومَ بعينيَّ من يُحاولُها كأنَّها سَلَبٌ في عَيْنِ مَسلوبِ ٩٣
٨٣. حتَّى وصلتُ إلى نفسِ مُحجِّبَةٍ تَلقى النُّفوسَ بِفضلِ غيرِ مُحجِّبِ ٩٤
٨٤. اغالبُ فيكَ الشُّوقَ والشُّوقُ اغلبُ وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلِ أعجبُ ٩٥
٨٥. عشيةً أحضى النَّاسُ بي من جَفَوتهُ وأهدى الطُّريقينِ الذي أتجنَّبُ ٩٦
٨٦. شَقَقَتْ بِهِ الظُّلْماءُ أدنىَ عِناثِهِ فَيَطغى وأرخبهِ مراراً فَيَلعبُ ٩٧
٨٧. إذا لم تَنطَبِ بي ضَيْعَةٌ أو وِلايَةٌ فجوْدُكَ يَكسوني وشغْلُكَ يسلُبُ ٩٧
٨٨. وهبْتَ على مِقْدارِ كَفِّي زماننا ونفسي على مِقْدارِ كَفِّكَ تَطْلُبُ ٩٨
٨٩. مَنى كُنْ لي أن البياضَ خِضابُ ٩٩
٩٠. ولنُحودِ مِنِّي ساعةً ثمَّ بيْنَا فِلاةً إلى غيرِ اللقَاءِ تُجَابُ ٩٩
٩١. وحرابوا المَسكِ الخدِضِ الذي لهُ على كلِّ بحرٍ زُخْرَةٌ وَعُبابُ ٩٩
٩٢. وأكثرُ ما تَلقى أبا المَسكِ بِذِئدَةٍ إذا لم تَصُنْ إلاَّ الحديداً ثيابُ ١٠٠
٩٣. وأوسعُ ما تَلقاهُ صدراً وخلفه دِمَاءٌ وطعنٌ والأمامُ ضِرابُ ١٠٠
٩٤. وانفذُ ما تَلقاهُ حُكْمًا إذا قضى قضاءَ ملوكِ الأرضِ منه غضابُ ١٠١
٩٥. إذا نلتُ منك الوُفُوَّ فالمالُ هُينٌ وكلُّ الذي فوقَ التُّرابِ تُرابُ ١٠٢
٩٦. ما أنصفَ القَوُودُ ضَبَّيْنَةَ ١٠٣
٩٧. وإن عرفتُ مُرادِي تكشُّفتُ عنكَ كَرَبِيهَ ١٠٣
٩٨. آخرُ ما أملكُ معزِيَّ بِهِ هذا الذي أَسْرَ في قلبِهِ ١٠٥
٩٩. وأن مَن بَعْدَ دارٍ لهُ ليس مقيمًا في ذِرا عَضْبِيهِ ١٠٥

الرقم	البيت	الصفحة
١٠٠	وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ	سؤالك يا فرداً بلا مشبه ١٠٦
١٠١	لَنَا مَلِكٌ مَا يُطْعَمُ النَّوْمُ هَمَهُ ١١١
١٠٢	وَيَكْبُرُ أَنْ تَمْتَنَى بِشَيْءٍ جَفْوَنُهُ	إذا ما رأته خلة بك فرت ١١١
١٠٣	سَرِبٌ مُحَاسِنُهُ حُرْمَتُ ذَوَاتِهَا ١١٣
١٠٤	وَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَأَ لِكَنْهَا	شجر جنيت المرمن ثمراتها ١١٣
١٠٥	تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا بَنَ أَحْمَدَ قَرْحُ	ليست قوائمه من آلاتها ١١٣
١٠٦	فَإِذَا تَوَتَّ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا	فأضفت قبل مضافها حالاتها ١١٤
١٠٧	هَيْتُ النِّكَاحِ حِذَارٌ نَسَلٌ مِثْلُهُ	حتى وفرت على النساء بناتها ١١٥
١٠٨	حتى وفرت على النساء بناتها ١١٥
١٠٩	لَهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرِيحُ ١١٩
١١٠	وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مَنْ بَعِيدٍ	إذا يسجو فكيف إذا يموج ١١٩
١١١	أَنَا عَيْنُ الْمُسْوَدِ الْجَعْجَاعِ	هجننتني كلابكم بالثباح ١٢٣
١١٢	جَلَاءُ كَمَا بِي قَلِيكَ التُّبْرِيحُ ١٢٤
١١٣	وَقَشَّتْ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفْنَا	تعريضنا فبدا لك التصريح ١٢٤
١١٤	لَمَّا تَقَطَّعَتْ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ	نفسى أسى وكأنهن طلوح ١٢٥
١١٥	شِمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بَرُوقُهُ	وحرى وجود وما مرته الریح ١٢٥
١١٦	وَرُكِّي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا	تبغي الثناء على الحيا فتفوح ١٢٦
١١٧	وَطَائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا الْمَنَائِمَا ١٢٧
١١٨	كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سَهَامٍ	على جسمه تجسم من ریح ١٢٧
١١٩	كَأَنَّ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غَلَاظًا	مسخن بریش جوجئه الصّحاح ١٢٧

الرقم	البيت	الصفحة
١٤٠	أهلاً بدار سبائك أعيدها	١٤٤
١٤١	أشدُّ عصفِ الرياحِ يسبقه	١٤٤ تحتي من خطوها تأيدها
١٤٢	له أيارُ إليَّ سابقةٌ	١٤٤ أُعدُّ منها ولا أعددُها
١٤٣	إذا أضلُّ الهمامُ مهجته	١٤٥ يوماً فأطرافهنَّ تشبُّها
١٤٤	كم قتيلٍ كما قتلتُ شهيدٍ	١٤٦
١٤٥	أهلُ ما بي من الضنأِ بطلُ صيدٍ	١٤٦ سدَّ بتصفيصِ طُورٍ وبجيدٍ
١٤٦	ولعليَّ مؤمِّلُ بعضِ ما أبـ	١٤٦ لمُغِّ باللطفِ من عزيزِ حميدٍ
١٤٧	اليومُ عهدُكم فما ين الموعِدُ؟	١٤٨
١٤٨	أبرجت يا مرضَ الجفونِ بِممرضٍ	١٤٨ مرضَ الطيبِ له وعيدُ العودِ
١٤٩	في كلِّ معتركٍ كلِّي مضريةٌ	١٤٩ يذمُّن منه ما الأسنةُ تحمدُ
١٥٠	حتى اثنوا ولو أن حرَّ قلوبهمُ	١٤٩ في قلبِ هاجرةٍ لذابِ الجلمدُ
١٥١	بقيتَ جموعهمُ كأذك كلِّها	١٤٩ وبقيتَ بينهمُ كأذك مُفردُ
١٥٢	كن حيثُ شئتُ تسرُّ إليك ركابنا	١٥٠ فالأرضُ واحدةٌ وأنتَ الأوحدُ
١٥٣	وصن الحسامِ ولا تُدنيه فأنه	١٥٠ يشكو يمينك والجمامُ تشهدُ
١٥٤	حي يُشارُ إليك ذا مولاهمُ	١٥٢ وهمُ الموالِي والخلقةُ أعبُدُ
١٥٥	ما الشوقُ مقتنعاً مني بذنا الكمدِ	١٥٤
١٥٦	ولا الديرُ التي كان الحبيبُ بها	١٥٤ تشكو إليَّ ولا أشكو إلى أحدٍ
١٥٧	أحدٌ أم سداسٌ في أحادٍ	١٥٥ لبيئتنا المنوطةُ بالتنادٍ؟
١٥٨	أفكرُ في معاقرة المنايا	١٥٥ وقودِ الخيلِ مشرفةُ الهوادي
١٥٩	أحلماً نرى أم زماناً جديداً؟	١٥٧

الرقم	البَيِّنَات	الصفحة
١٦٠	رَأَيْنَا بِيَسْدِرَ وَأَبَائِهِ	لبدر ولوداً وبدراً وليدا ١٥٧
١٦١	مُهَذَّبَةٌ حَالِوَةٌ مُرَّةٌ	حقرنا البحار بها والأُسودا ١٥٨
١٦٢	أَقْلُ فَعَانِي يَلُهُ أَكْثَرُهُ مَجْدُ ١٦٠
١٦٣	إِذَا شَتَّتْ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ	رجالُ كانَ الموتُ في فمها شَهْدُ ١٦٠
١٦٤	وَيَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ شَيْرِ ذَلَّةٍ	ولكن على قدر الذي يُذنبُ الحَقْدُ ١٦٠
١٦٥	أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ	هو توأمي لو أن بيننا يُؤلَدُ ١٦٢
١٦٦	لَقَدْ حَازَنِي وَجَدَ بَمَنْ حَازَهُ بَعْدُ ١٦٣
١٦٧	بِمَنْ تَشَخَّصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ	ويُخْرِقُ مَنْ زَحَمَ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ ١٦٣
١٦٨	وَعِنْدِي قَبَاطِي الْهُمَامِ وَمَالُهُ	وعندهم ممَّا ظفرتُ بهِ الجَحْدُ ١٦٣
١٦٩	وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدِ ١٦٥
١٧٠	يَنْشُدُ مَنْ ذَا الْخِشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ	وشارَ من أخضرٍ مَطْوَرتِ ١٦٥
١٧١	كَأَنَّهُ بَدَأَ عِندَازِ الْأَمْرِدِ	فلم يكِدْ إِلَّا لِحْتَضِرِ يَهْتَدِي ١٦٥
١٧٢	أَوْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ ١٦٦
١٧٣	بِوَادِ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ	وقد رَحَلُوا جِيدُ تَنَاطَرَ عَقْدُهُ ١٦٦
١٧٤	تَوَلَّى الصُّبَا عَنِّي فَأَخْلَفَتْ طَيْبَهُ	وما ضُرْنِي لِمَا رَأَيْتَكَ فَقَدَّهُ ١٦٧
١٧٥	هَبَانٌ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرِيْمًا	شريتُ بِمَاءِ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدَّهُ ١٦٧
١٧٦	حَسَمَ الصَّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي ١٦٩
١٧٧	وَأَشَارَتْ بِمَا أَتَيْتَ رَجَالُ	كنتَ أَهْدِي مِنْهَا إِلَى الْإِرْشَادِ ١٦٩
١٧٨	أَوْ يَكُونُ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوُّ	بالذي تَدْخِرَانَهُ مِنْ عَتَادِ ١٦٩
١٧٩	عَيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عَدَتَ يَا عَيْدُ؟ ١٧١

الرقم	البيت	الصفحة
١٨٠	لم يترك النهر من قلبي ومن كبدي	١٧١
١٨١	من كل رخص وكاء البطن منفتق	١٧٢
١٨٢	جاء نيروزنا واننت مُرادهُ	١٧٣
١٨٣	ينثنى عنك آخر اليوم منه	١٧٣
١٨٤	نحن في أرض فارس في سرور	١٧٤
١٨٥	كيف يرتد منكبي عن سماء	١٧٤
١٨٦	مثلوه في جفنه خشية الفق	١٧٥
١٨٧	فرستنا سوابق كن فيه	١٧٥
١٨٨	هل تعذري إلى الهمام أبي الفض	١٧٦
١٨٩	رباً ما لا يُعبرُ اللفظ عنه	١٧٧
١٩٠	عدد عشته يرى الجسم فيه	١٧٧
١٩١	نسيت وما أنسى عتاباً على الصد	١٧٨
١٩٢	فأما تريني لا أقيم ببلدة	١٧٨
١٩٣	وليس حياء الوجه في النكب شيمة	١٧٩
١٩٤	إذا ما استحين الماء يعرض نفسه	١٨٠
١٩٥	وتنسب أفعال السيوف تقوسها	١٨١
١٩٦	إذا الشرفاء البيض متوا بقتوه	١٨١
١٩٧	يُغير ألوان الليلي على العدا	١٨٢
١٩٨	حنت كل أرض تربة في خيابه	١٨٣
١٩٩	أزائرياً خيال أم عابده	١٨٥

الرقم	البيت	الصفحة
٢٠٠	وممطر الموت والحياة معاً	وانت لا بارقي ولا راعند ١٨٥
٢٠١	سوافك ما يدعن فاصلة	بين طري الدماء والجاسد ١٨٥
٢٠٢	إذا المنايا بدت فدعوتهما	أبدل نوناً بداله الحائد ١٨٦
٢٠٣	يُلقه الصبح لا يرى معه	بشري بفتح كأنه فاقد ١٨٦
٢٠٤	فالأمر لله رباً مجتهد	ما خاب إلا لأنه جاهد ١٨٦
٢٠٥	سيف الصنود على أعلى مقلده ١٨٨
٢٠٦	قالت: عن الرقد طيب نفساً فقلت لها:	لا يصدر الحر إلا بعد مورده ١٨٨
٢٠٧	أمساور أم قرن شمس هذا؟ ١٩١
٢٠٨	جمدت نفوسهم فلما جنتها	اجريتها وسقيتها الضولذا ١٩١
٢٠٩	اخترت دهماً تين يا مطر ١٩٥
٢١٠	فاضح أعدائه كأنهم	له يقاؤون كلما كثروا ١٩٥
٢١١	ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته ١٩٦
٢١٢	قد استراحت إلى وقت رقابهم	من السيوف وباقي الناس ينتظر ١٩٦
٢١٣	اليوم يرفع ملك الروم ناظره	لأن عفوك هذا عنده ظفر ١٩٦
٢١٤	وقد تبدت بها بالقوم غيرهم	لكي تجم رقاب القوم والقصر ١٩٦
٢١٥	طوال قنأ تطاعنها قصار ١٩٨
٢١٦	جباد تعجز الأرسان عنها	وفرسان تضيق بها الديار ١٩٨
٢١٧	وكانت بالتوقف عن رداها	نفوس عن رداها تستشار ١٩٨
٢١٨	وجاؤوا الصصححان بلا سروج	وقد سقطت العمامة والخمار ١٩٩
٢١٩	وجيش كلما حاروا بأرض	واقبل أقبلت فيها تحار ٢٠٠

- ٢٢٠ - فكانوا الأسدَ ليسَ لها مَصالٌ على طيرٍ وليسَ لها مَطارٌ ٢٠٠
- ٢٢١ - ومالَ بها على أركِ وعُرضِ وأهلُ الرُقَّتَيْنِ لها مَزارٌ ٢٠١
- ٢٢٢ - فهمَ حِرْقٌ على الخابورِ صرعى بهم من شربِ غيرهمِ خُمَارٌ ٢٠١
- ٢٢٣ - وأنتَ أبرمَنُ لو عُقُّ أُنسى وأعفى مَنَ عقوبته البَوَارُ ٢٠٢
- ٢٢٤ - غاضتُ أناملهُ وهُنَّ بحورُ وخبتَ مكائدهُ وهنَّ سَعيِرُ ٢٠٣
- ٢٢٥ - الأَلُ إبراهيمَ بعدَ مُحَمَّدٍ ٢٠٤
- ٢٢٦ - طارَ الوُشاةُ على صفاءِ ودادهمُ وكذا الذُّبابُ على الطَّعامِ يطيرُ ٢٠٤
- ٢٢٧ - مرَّتكَ ابنُ إبراهيمَ صافيةُ الخمرِ وهنَّتْهَا من شاربِ مسكرِ السُّكرِ ٢٠٥
- ٢٢٨ - عنيري من عذارى من أمورِ ٢٠٦
- ٢٢٩ - عدوي كلُّ شيءٍ فيك حتَّى لَخِبتُ الأَكمَ موعرةُ الصُدورِ ٢٠٦
- ٢٣٠ - أطاعنُ خيلاً ٢٠٨
- ٢٣١ - إذا الفضلُ لم يرفعك عن شكرِ ناقصِ على هبةِ فالفضلُ في مَن له الشُّكرُ ٢٠٨
- ٢٣٢ - فجنناك دونَ الشَّمسِ والبدري في النُّوى ودونك في أحوالكِ الشَّمسُ واليَسرُ ٢٠٨
- ٢٣٣ - كأنك بردُ الماءِ لا عيشُ دونه ولو كنتَ بردُ الماءِ لم يكنِ العيشُ ٢٠٩
- ٢٣٤ - دعاني إليك العلمُ والحلمُ والحجى وهذا الكلامُ النُّظمُ والنائلُ النَّثرُ ٢٠٩
- ٢٣٥ - كأن المعاني في فصاحةٍ لفظها نجومُ الثُّريا أو خلاصي الزُّهرُ ٢١٠
- ٢٣٦ - وما أنا وحدي قلتُ ذا الشُّعرِ كلُّه ولكن لشعري فيك من نفسه شِعْرُ ٢١٠
- ٢٣٧ - بـادِهـواك ٢١٢
- ٢٣٨ - يَقِيانِ في أحدِ الهوادجِ مقلَّةٌ رحلتُ وكانَ لها فُوادي مَحجِرا ٢١٢
- ٢٣٩ - وسمعتُ بَطليموسَ دارسَ كُتُبِهِ متملكاً متبدياً متحضراً ٢١٣

الرقم	البيت	الصفحة
٢٤٠	هذي برزت لنا هجرت ريسا	٢١٧
٢٤١	إن كنت طاعنة فإن مدامعي	٢١٧ تكفي مزادكم وترووي العيسا
٢٤٢	حاشا لثليلك أن تكون بخيلة	٢١٨ ولثلل وجهك أن يكون عبوسا
٢٤٣	ولثلل وصلبك أن يكون ممنعاً	٢١٨ ولثلل نيلك أن يكون خسيسا
٢٤٤	وبه يضمن على البرية لا بها	٢١٨ وعليه منها لا عليها يوسى
٢٤٥	أذكوك من عبد وهين عرسه	٢٢٠ من حكم العبد على نفسه
٢٤٦	ما من يرى أنك في وعده	٢٢٠ كمن يرى أنك في حبه
٢٤٧	مبيتي من دمشق على فراش	٢٢٥
٢٤٨	وراعها وحيد لم يرعه	٢٢٥ تباعد جيشه والمستجاش
٢٤٩	فما خاشيك للتكذيب راج	٢٢٥ ولا راجيك للتخيب خاش
٢٥٠	يقودهم إلى الهيجا نجوج	٢٢٦ يسن قتاله والكرناش
٢٥١	تزيل مخافة انصبور عنه	٢٢٧ وتلهي ذا الفياش عن الفياش
٢٥٢	مضى الليل والفضل الذي لا يمضي	٢٢٨
٢٥٣	على أنني طوقت منك بنعمة	٢٢٨ شهيد بها بعضي لغيري على بعضي
٢٥٤	مضى الليل والفضل الذي لا يمضي	٢٣٥
٢٥٥	على أنني طوقت منك بنعمة	٢٣٥ شهيد بها بعضي لغيري على بعضي
٢٥٦	غيري بأكثر هذا الناس يتخدع	٢٣٩
٢٥٧	ينري اللقان غباراً في مناخرها	٢٣٩ وفي حناجرها من المر جرع
٢٥٨	اجل من ولد الفقاس متكفأ	٢٤٠ إذ فاتهن وأمضى منه منصرع
٢٥٩	وجدتموهم نياماً في دماكم	٢٤١ كأن قتلاكهم إياهم فجعوا

الرقم	البيت	الصفحة
٢٦٠	رضيت منهم بأن زرت الوضى قرأوا	٢٤٢
٢٦١	أركائب الأحابيب إن الأدمعما	٢٤٣
٢٦٢	مكتشفاً لعداته صن سطورة	٢٤٣
٢٦٣	إن كان لا يدعى الفتى إلا كذا	٢٤٤
٢٦٤	إن كان لا يسمى لجود ماجد	٢٤٤
٢٦٥	الحزن يلقو والتجمل يردع	٢٤٥
٢٦٦	فاليوم قر لكل وحشر نافر	٢٤٥
٢٦٧	لجنية أم غادة رفيع السجف	٢٤٩
٢٦٨	ونس بدون يرتجى الغيث دونه	٢٤٩
٢٦٩	لمينيك ما يلقى الضؤاد وما لقي	٢٥٣
٢٧٠	هواد لأمالك الجيوش كأنها	٢٥٣
٢٧١	كسائله من يسأل الغيث قطرة	٢٥٤
٢٧٢	إذا سحت الأعداء في كيدر مجده	٢٥٤
٢٧٣	تذاكرت ما بين العذيب وبارق	٢٥٦
٢٧٤	وئأ سقى الغيث الذي كفروا به	٢٥٦
٢٧٥	أتى الضعن حتى ما يطير رهاشه	٢٥٦
٢٧٦	ولا ترد الغدران إلا وماؤها	٢٥٧
٢٧٧	قالوا لنا: مات إسحاق فقلت لهم:	٢٥٨
٢٧٨	لولا اللثام وشيء من مشابهه	٢٥٨
٢٧٩	أتراها لكثرة العشاق؟	٢٥٩

الرقم	البيت	الصفحة
٢٨٠	كيف ترثي التي ترى كل جفن	راءها غير جفنها غير راق؟ ٢٥٩
٢٨١	كاثرت نائل الأمير من الما	لر بما تولت من الإيراق ٢٥٩
٢٨٢	ليس قوني في شمس فلكك كالشم	س ولكن كالشمس في الإشراق ٢٦٠
٢٨٣	لام أناس أبا الشائر في ٢٦٢
٢٨٤	كن نجمة أيها السماع فقد	أمنه سيفه من الغرق ٢٦٢
٢٨٥	ما للمروج الخضروالحدائق؟ ٢٦٣
٢٨٦	أي: كبت كل حاسد منافق	أنت لنا وكلنا للخالق ٢٦٣
٢٨٧	رب نجيع بسيف الدولة انسفا ٢٦٦
٢٨٨	من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها	أوبصر الخيل لا يستكرم الرمكا ٢٦٦
٢٨٩	ورب قافية غاظت به ملكا ٢٦٦
٢٩٠	بكي يا ربح حتى كدت أبيكا ٢٦٧
٢٩١	كفى بأذك من قحطان في شرف	وإن فخرت فكل من مواليكا ٢٦٧
٢٩٢	لئن كان أحسن في وصفها	لقد ترك الحسن في الوصف لك ٢٦٩
٢٩٣	فدى لك من يقصر عن مداكا ٢٧٠
٢٩٤	إذا التوديع اعرض قال قلبي:	عليك الصمت لا صاحبت فاكا ٢٧٠
٢٩٥	وكم دون الثوبة من حزين	يقول له قدومي: ذا بذاكا ٢٧٠
٢٩٦	إلام طماعية الماذل؟ ٢٧٥
٢٩٧	وأنسي لأعشق من أجلكم	نحولي وكل امرئ ناسحلر ٢٧٥
٢٩٨	ولو كنت في أسر غير الهوى	ضمنت ضمان أبي وائل ٢٧٥
٢٩٩	وما بين كاذبي المستغير	كما بين كاذبي البائلر ٢٧٦

الرقم	البيت	الصفحة
٣٠٠	فقلل يخطبُ منها اللدنى	٢٧٧
٣٠١	يجودُ بمثلِ الذي رمثمُ	٢٧٨
٣٠٢	فإن الحسامَ الخضيبَ الذي	٢٧٨
٣٠٣	أما للخلافةِ من مشفقٍ	٢٧٨
٣٠٤	بنا ملكَ فوق الرملِ ما بلكَ في الرملِ	٢٨٠
٣٠٥	عزائك سيفَ الدولةِ المقتدى بهِ	٢٨٠
٣٠٦	لا الحلمُ جاد بهِ ولا بمثالهِ	٢٨١
٣٠٧	لو لم تكن تجرى على أسيافهِ	٢٨١
٣٠٨	حتى إذا فني التراتُ سوى العلى	٢٨١
٣٠٩	أينفعُ في الخيمَةِ العذُلُ؟	٢٨٣
٣١٠	فإن طُبعتُ قبلكَ المرهفاتُ	٢٨٣
٣١١	وإن جادَ قبلكَ قومٌ مضوا	٢٨٣
٣١٢	أجابَ دمعِي وما الداعي سوى الطلِّ	٢٨٤
٣١٣	ما بال كلِّ فؤادٍ في عشيرتها	٢٨٤
٣١٤	وقد أرائني الشبابُ الروحَ في بدني	٢٨٤
٣١٥	تُمسي الأمانِي صرعى دونَ مبلغهِ	٢٨٥
٣١٦	تُمسي الأمانِي صرعى دونَ مبلغهِ	٢٨٥
٣١٧	وما الفِزارُ إلى الأجيالِ من أسدٍ	٢٨٥
٣١٨	ما كان نومي إلا بعدَ معرفتي	٢٨٦
٣١٩	شديدُ البعدِ مِن شربِ الشمولِ	٢٨٧
	فتى لا يعيدُ على الناصلِ	
	فلم تُدركوهُ على السائلِ	
	قتلتُم بهِ في يدِ القاتلِ	
	على سيفِ دولتيها الفاضلِ؟	
	
	فإنك نصلُ والشدايدُ للنصلِ	
	
	مُهجاتهمُ لجرتُ على إقبالهِ	
	قصدُ العداةِ من القنا بطوالهِ	
	
	فإذك مِن قبيلها المقصلُ	
	
	بهِ الذي بي وما بي غيرُ منتقلِ	
	وقد أرائني المشيبُ الروحَ في بدلي	
	فما يتولُ لشيءٍ؛ ليت ذلك لي	
	
	تمشي النعامُ بهِ في معقلِ الوعلِ؟	
	بأن رايبك لا يؤتى من الزلِ	
	ترنجُ الهندِ أو طلعُ النخيلِ	

الرقم	البيت	الصفحة
٢٢٠	ليالي بعد الظاعنين سُكُونُ	٢٨٩
٢٢١	إذا كانَ شمُّ الرُّوحِ أدنى إليكمُ	٢٨٩ فلا برحتني روضةً وقبُولُ
٢٢٢	ويوماً كانَ الحسنُ فيه علامةً	٢٩٠ بعثت بها والشمسُ منك رسولُ
٢٢٣	وما قبل سيفِ الدولةِ آثارَ عاشقٍ	٢٩١ ولا طُلبت عند الظلامِ دُحُولُ
٢٢٤	فخاضت نجيعَ الجمعِ حتى كأنه	٢٩٢ بكل نجيع لم تخضه كفيلُ
٢٢٥	ورعنَ بنا قلبَ الفراتِ كأنما	٢٩٢ تخرُّ عليه بالرجالِ سيولُ
٢٢٦ كأنما	٢٩٣ تخرُّ عليه بالرجالِ سيولُ
٢٢٧	وفي بطنِ هنزيطٍ وسمينٍ للظبا	٢٩٣ وسمرا القنا ممن أبدنَ بديلُ
٢٢٨	على قلبِ قسطنطينٍ منه تعجباً	٢٩٤ وإن كان في الساقينِ منه كبولُ
٢٢٩	إذا كان بعضُ الناسِ سيفاً لدولةِ	٢٩٤ ففي الناسِ بوقاتُ نها وطبولُ
٢٣٠	دروعُ ملكِ الرومِ هذي الرسائلُ	٢٩٧
٢٣١	أتاك يكادُ الرأسُ يُجحدُ عنقه	٢٩٧ وتنقدُ تحت الدرعِ منه المفاصلُ
٢٣٢	٢٩٧ وتنقدُ تحت الدرعِ منه المفاصلُ
٢٣٣	وأكبرَ منه همةً بعثت به	٢٩٧ إليك العدا واستنظرتَه الجحافلُ
٢٣٤	إذا عاينتك الرومُ هانت نفوسُها	٢٩٨ عليها وما جاءت به والمراسلُ
٢٣٥	إذا الجودُ أعطى الناسَ ما أدت ممالكُ	٢٩٨ ولا تعطينَ الناسَ ما أنا قائلُ
٢٣٦	أطاعتك في أرواحِها وتصرفت	٣٠٠ بأمرِك والتفتَ عليك القبائلُ
٢٣٧	رايتك لو لم يقتضِ الطعنُ في العدا	٣٠١ إليك انقياداً لاقتضته الشمائلُ
٢٣٨	ذي المعالي فليعلونَ من تعالي	٣٠٣
٢٣٩	اهلقتَه بُنيَّةٌ بينَ أدنى	٣٠٣ هـ ويسانُ بغى السماءِ فبالا

الرقم	البيت	الصفحة
٢٤٠	أخذوا الطُّرُقَ يقطعون بها الرُّشدَ	٣٠٤
٢٤١	وظبى تعرفُ الحرامَ من الحلِّ	٣٠٤
٢٤٢	ما لنا كلُّنا جويًا رسولُ؟	٣٠٥
٢٤٣	نحنُ أدري وقد سألنا بنجدٍ:	٣٠٥
٢٤٤	فإذا العذْلُ في الندى زارَ سمعاً	٣٠٦
٢٤٥	كلُّما صبحت ديارَ عدوِّ	٣٠٦
٢٤٦	أحببتُ بِرِّكَ إذ أردتُ رحيلاً	٣٠٨
٢٤٧	فجعلتُ ما تهدي إليَّ هديَّةً	٣٠٨
٢٤٨	فما تريا ودقي فهاتا المخاليلُ	٣١٠
٢٤٩	فقلقتُ بالهمِّ الذي قلقتُ الحشا	٣١٠
٢٥٠	صلةُ الهجر لي وهجرُ الوصالِ	٣١١
٢٥١	ما تريدُ التوى من الحيَّةِ الذوا	٣١١
٢٥٢	والجراحاتُ عنده نغماتُ	٣١٢
٢٥٣	وله في جماجمِ المالِ ضربٌ	٣١٣
٢٥٤	إنما النَّاسُ حيثُ أنتَ وما النَّاسُ	٣١٣
٢٥٥	ومنزلي ليس لنا بمنزلي	٣١٥
٢٥٦	إذا تلا جاء المدي وقد تلى	٣١٥
٢٥٧	يقمي جلوسَ البدويِّ المصطلي	٣١٥
٢٥٨	يخطُّ في الأرضِ حسابَ الجملِ	٣١٦
٢٥٩	فحال ما للقفز للتجدُّلِ	٣١٦

الرقم	البيت	الصفحة
٢٦٠	أبعدُ ناي المليحةِ اليخلُ	٣١٧
٢٦١	يجذبها تحت خصرها عجزُ	٣١٧ كأنه من فراقها وجِلُ
٢٦٢	أصبح مالا كماله لذوي الـ	٣١٨ حاجة لا يبتدى ولا يسألُ
٢٦٣	إن أدبرت قلت: لا تليل لها	٣١٨ أو أقبلت قلت: ما لها كفلُ
٢٦٤	إنك من معشر إذا وهبوا	٣١٩ ما دون أعمارهم فقد بخلوا
٢٦٥	عذر المومنين فيك أنهما:	٣١٩ أسر جبان وميضع بطلُ
٢٦٦	مددت في راحة الطبيب يداً	٣١٩ وما درى كيف يقطع الأملُ
٢٦٧	بقائي شاء ليس هم ارتحالا	٣٢١
٢٦٨	فكان مسير عيسهم ذميلاً	٣٢١ وسير الدمع إرهم أنهما لا
٢٦٩	فما حاولت في أرض مقاماً	٣٢١ ولا أزمعت عن أرض زوالا
٢٧٠	سينان في قنات بني معد	٣٢٢ بني أسد إذا دعوا النزالا
٢٧١	لك يا منازل في القواد منازلُ	٣٢٣
٢٧٢	يعلمن ذلك وما علمت وإنما	٣٢٣ أولكما بيكى عليه العاقلُ
٢٧٣	لك يا منازل في القواد منازلُ	٣٢٣
٢٧٤	اتاني كلام الجاهل ابن كفيغ	٣٢٥
٢٧٥	واسحاق مأمون على من أهانه	٣٢٥ ولكن تسلى بالبكاء قليلا
٢٧٦	لا تحسبوا ريعكم ولا طائفة	٣٢٦
٢٧٧	أحبته والهوى وأدوره	٣٢٦ وكل حب صباية وولـ
٢٧٨	أنا ابن من بعضه يقوق أبا الـ	٣٢٧ باحث والنجل بعض من نجله
٢٧٩	وربما أشهد الطعام معي	٣٢٨ من لا يساوي الخبز الذي أكله

الرقم	البيت	الصفحة
٤٠٠	وفاؤكما كالرُبْعِ أشجَاهُ طاسمَةٌ	٣٤٥
٤٠١	إذا ظفرتَ منكَ العيونُ بنظرةٍ	٣٤٥ اثابَ بها معنيَ المطيِّ ورازمُهُ
٤٠٢	وتكملةُ العيشِ الصبَا وعقبِيه	٣٤٦ وغائبُ لونِ الصارضينِ وقادمُهُ
٤٠٣	على عاتقِ المَلِكِ الأغرُ نجادُهُ	٣٤٦ وفي يدِ جبارِ السَّمَاوَاتِ قائمُهُ
٤٠٤	ويستكبرونَ الدهرَ والدهرُ دونَهُ	٣٤٧ ويستعظمونَ الموتَ والموتُ خادمُهُ
٤٠٥	إذا كانَ مدحُ فالنسيبُ المُقدمُ	٣٤٩
٤٠٦	أطعتُ الغوانيَ قبلَ معلمِ ناذلري	٣٤٩ إلى منظرِ يصغرُنَ عنه ويعظمُ
٤٠٧	فجازَ له حتىَ على الشَّمسِ حُكْمُهُ	٣٥٠ ويأنُ له حتىَ على البدرِ ميسمُ
٤٠٨	تساوتُ به الأقطارُ حتىَ كأنما	٣٥١ يجمعُ أشتاتَ الجبالِ وينظمُ
٤٠٩	على كلِّ طاوٍ تحتَ طاوٍ كأنه	٣٥٢ منَ الدمِ يسقى أو منَ اللحمِ يُطعمُ
٤١٠	واحرَّ قلباهُ ممنَ قلبه شبيمُ	٣٥٥
٤١١	رجلاهُ في الركضِ رجلٌ واليدانِ يدٌ	٣٥٥ وفعله ما تريدُ الكفَّ والقدمُ
٤١٢	ومرهفِ سرتُ بينَ الموجتَينِ به	٣٥٦ حتىَ ضربتُ وموجُ الموتِ يلتطمُ
٤١٣	يا منِ يعزُّ علينا أن نضارِقَهُمُ	٣٥٦ وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكمُ عدمُ
٤١٤	بأيِّ لفظٍ تقولُ الشعرَ زعنفةً	٣٥٧ تجوزُ عندك لا عرْبًا ولا عجمُ؟
٤١٥	على قدرِ اهلِ العزمِ تأتي العزائمُ	٣٥٨
٤١٦	هلِ الحدثُ الحمراءُ تعرفُ لونها	٣٥٨ وتعلمُ أيُّ الساقينِ الغمالمُ؟
٤١٧	وكانَ بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ	٣٥٩ ومنِ جئتُ القتلَى عليها تنالمُ
٤١٨	تُفيتُ اللياليَ كلُّ شيءٍ أخذته	٣٦٠ وهنُ بما يأخذنُ منك غوارمُ
٤١٩	وقدُ حاكموها والمنايا حواكمُ	٣٦٠ فما ماتَ مظلومٌ ولا عاشَ ظالمُ

الرقم	البيت	الصفحة
٤٢٠	خَمِيسُ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رُحْفُهُ	٣٦٠
٤٢١	تَجَاوَزَتْ مَقْدَارَ الشُّجَاعَةِ وَالنُّهَى	٣٦١
٤٢٢	بِضَرْبِ آتَى الْهَامَاتِ وَالنُّصْرُ هَائِبٌ	٣٦٢
٤٢٣	نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ كُلَّهُ	٣٦٢
٤٢٤	تَدَسُّ بِكَ الْخَيْلُ الْوَكُورَ عَلَى الذُّرَا	٣٦٢
٤٢٥	تَظُنُّ فِرَاحُ الْفَتْحِ أَنَّكَ زُرْتَهَا	٣٦٣
٤٢٦	أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْأَنْبَامِ هُمَامٌ؟	٣٦٤
٤٢٧	إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ اجْرَتَهُ	٣٦٤
٤٢٨	تَغْرُ حَلَاوَاتِ النَّفْسِ قَلْوِيهَا	٣٦٤
٤٢٩	وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرُّمَاحِ بِهَدْنَةٍ	٣٦٥
٤٣٠	عَقْبِي الْيَمِينِ عَلَى عَقْبِي الْوَضَى نَدْمٌ	٣٦٧
٤٣١	وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حِرَانًا وَيُقَعِّتُهَا	٣٦٧
٤٣٢	سُحْبٌ تَمْرٌ بِحِصْنِ الرَّانِ مَمْسُكَةٌ	٣٦٨
٤٣٣	جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضِ تَطَاوَلَهُ	٣٦٩
٤٣٤	حَتَّى وَرَدْنَ بِسُومَنِينَ بِحَيْرَتِهَا	٣٦٩
٤٣٥	فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَرَاهُ مِنْ شَجَرٍ	٣٧٠
٤٣٦	الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدْتُ	٣٧٠
٤٣٧	كُفِّي أَرَانِي وَيَكُ لَوْمُكَ أَلْوَمَا	٣٧٢
٤٣٨	تُورُ تَطَاهَرَ فَيْكَ لَا هَوْتِيَّةٌ	٣٧٢
٤٣٩	مَلَامُ النَّوَى فِي ظَلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ	٣٧٣

الرقم	البيت	الصفحة
٤٤٠	إذا بيئت الأعداء كان استماعهم	٣٧٣
٤٤١	وإن تأسر داء في القلوب فئاته	٣٧٣
٤٤٢	وجدنا ابن إسحاق الحسين كحده	٣٧٣
٤٤٣	له رحمة تحيي العظام وغضبة	٣٧٤
٤٤٤	أحق عاف بدمعك الهمم	٣٧٥
٤٤٥	فؤاد ما تسليه الأدم	٣٧٦
٤٤٦	ولو لم يرغ إلا مستحق	٣٧٦
٤٤٧	وما كل بمعذور يبخل	٣٧٦
٤٤٨	ولا ندعوك صاحبه فترضى	٣٧٧
٤٤٩	ترى عظماً بالبين والصدأ أعظم	٣٧٨
٤٥٠	سلام فلولاً الخوف والبخل عنده	٣٧٨
٤٥١	صوفاً لليث في ليوث حصونها	٣٧٩
٤٥٢	فعلش لو فدى المملوك رياً بنضه	٣٧٩
٤٥٣	لا افتخار إلا لمن لا يضام	٣٨٠
٤٥٤	واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي	٣٨٠
٤٥٥	إلا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً	٣٨٢
٤٥٦	منافعها ما ضر في نفع غيرها	٣٨٢
٤٥٧	تعجب من خطي وتفظي كأنما	٣٨٤
٤٥٨	أنا لائمي إن كنت وقت اللوائم	٣٨٥
٤٥٩	وذي لجب لا ذو الجناح أمامه	٣٨٥

الرقم	البيت	الصفحة
٤٦٠	كريم نفضت الناس لما بلوته	٣٨٦
٤٦١	لهوى القلوب سريرة لا تعلم	٣٨٧
٤٦٢	يا اخت معتق الفوارس في الوغى	٣٨٧
٤٦٣	فراق ومن فارقت غير مذم	٣٨٩
٤٦٤	فساق الي العرفا غير مكدر	٣٨٩
٤٦٥	لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها	٣٨٩
٤٦٦	وقد وصل المهر الذي فوق فخذ	٣٩١
٤٦٧	من اية الطرقياتي مملك الكرم	٣٩٢
٤٦٨	ما اقدر الله ان يجزي خليفته	٣٩٢
٤٦٩	حاتم نحن نساري النجم في الظلم	٣٩٣
٤٧٠	تبدو لنا كلما القوا عمانهم	٣٩٣
٤٧١	صننا قوائمها عنهم فما وقعت	٣٩٤
٤٧٢	هون على بصر ما شق منخله	٣٩٥
٤٧٣	الرأي قبل شجاعة الشجعان	٣٩٩
٤٧٤	يتقيسون ظلال كل مطهم	٣٩٩
٤٧٥	يعشاهم مطر السحاب مفضلاً	٤٠٠
٤٧٦	حرموا الذي املوا وادرك منهم	٤٠٠
٤٧٧	كانه زاد حتى فاض من جسدي	٤٠٢
٤٧٨	إذا ما الكأس أرعشت اليدين	٤٠٣
٤٧٩	أغار على الزجاجة وهي تجري	٤٠٣

الرقم	البَيِّنَات	الصفحة
٤٨٠	الحبُّ ما منعَ الكلامَ الألسنا	٤٠٥
٤٨١	وتوقَّدتْ أنفاسنا حتَّى لقدْ	٤٠٥
٤٨٢	وكانه وانطعنُ مِن قدامه	٤٠٥
٤٨٣	مَنْ ليسَ مِن قتلاهُ من طلقاهِ	٤٠٦
٤٨٤	فطِنَ الفؤادُ لما أتيت على الثوى	٤٠٦
٤٨٥	افاضلُ الناسِ اغراضُ لذا الزمنِ	٤٠٨
٤٨٦	يستخبرونَ فلا أعطيهمُ خبري	٤٠٨
٤٨٧	قد علمَ البينُ منا البينُ اجفانا	٤٠٩
٤٨٨	تُهدي البوارقُ أخلافَ المياهِ لكم	٤١٠
٤٨٩	بِمِ التَّمَلُّلِ لا أهلٌ ولا وطنٌ؟	٤١١
٤٩٠	تحملوا حملتكمُ كلُّ ناجيةٍ	٤١١
٤٩١	عدوكُ مذمومٌ بكلِّ لسانِ	٤١٣
٤٩٢	كانَ رهابُ الناسِ قالتَ لسيفه:	٤١٣
٤٩٣	أتمسكُ ما أوليته يدُ عاقلِ	٤١٣
٤٩٤	حتى يدهُ الإحسانُ حتَّى كأنها	٤١٤
٤٩٥	وعندَ من اليومِ الوفاءُ لصاحبهِ؟	٤١٤
٤٩٦	مضاني الشعبِ طيباً في المغاني	٤١٥
٤٩٧	ولكنَّ الفتى العريسيَ فيها	٤١٥
٤٩٨	غدونا تنفضُ الأغصانُ فيه	٤١٥
٤٩٩	لها شمرٌ تشيرُ إليكُ منه	٤١٦

- ٥٠٠ . فإنَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِ ٤١٦
- ٥٠١ . دَعَتْهُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكَرٍّ أَوْ عَوَانٍ ٤١٧
- ٥٠٢ . أَغْلَبَ الْحَيِّزِينَ مَا كُنْتَ فِيهِ ٤٢١
- ٥٠٣ . ذَا السَّنِيِّ أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ دُنْيَاةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ ٤٢١
- ٥٠٤ . النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ ٤٢٢
- ٥٠٥ . لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ لَضَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْتَاهُ ٤٢٢
- ٥٠٦ . أَفْرَسُ مَنْ تَسِيحُ الْجِيَادُ بِهِ وَيَسُ الْإِ الْحَدِيدَ أَمْوَاهُ ٤٢٢
- ٥٠٧ . أَوْ بِدَيْلٍ مِنْ قَوْلَتِي: وَهِيَ لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذَكَرَهَا ٤٢٤
- ٥٠٨ . فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ أَوْيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَاوَاهَا ٤٢٤
- ٥٠٩ . تَبَلُّ خُدْيٍ كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَائِيهَا ٤٢٥
- ٥١٠ . يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكَمَاءَ وَلَا يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا ٤٢٦
- ٥١١ . تَجَمَّعَتْ فِي فَوَادِهِ هَمَمٌ مَلَأَ فَوَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا ٤٢٧
- ٥١٢ . وَصَارَتْ الْفَيْلِقَانِ وَاحِدَةً تَعَثَّرُ أَحْيَاؤُهَا بِمَوَاتِهَا ٤٢٩
- ٥١٣ . وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيدَتْهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سَيَمَاهَا ٤٢٩
- ٥١٤ . النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةَ وَعِبَادُهُ كَالْمُوحِدِ آلِهَةَ ٤٢٩
- ٥١٥ . كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَاقِيَا ٤٣٣
- ٥١٦ . وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَضِيَّ سَوَامِعًا يَخْنُ مَنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا ٤٣٣
- ٥١٧ . إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالْتُدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا ٤٣٤
- ٥١٨ . أَرِيكَ الرُّضَا لَوْ أَخْفَتِ النَّفْسُ خَافِيَا ٤٣٦
- ٥١٩ . وَيَذْكُرْنِي تَخْيِيطُ كَعْبِكَ شَقَّهُ وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزُّيْتِ عَارِيَا ٤٣٦

فهرس أبيات المتخبي الشواهد

الصفحة

البيت

١. خَلِيلِكَ أَنْتَ لَا مَنْ قَالَتْ خَلِي
وَأَنَّ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلامُ ٣٠
٢. وما هي إلا نظرة بعد نظرة
إذا نزلت في قلبه رحل العقل ٣١
٣. يا نظرة نفت الرقاد وغادرت
في حدّ قلبي ما حييت فلولاً ٣١
٤. كانت من الكحلأ سؤلي إنما
أجلي تمثّل في فؤادي سؤلاً ٣١
٥. فلو طرحت قلوبُ العشق فيها
لما خافت من الحدق الحسان ٣١
٦. كأني عصت متلتي فيكم
وكأتمت القلب ما تبصر ٣١
٧. ذريني والفلأ بلا دليل
ووجهي والهجير بلا لثام ٣٦
٨. فأني أستريح بذأ وهذا
وأتمب بالإناخة والمقام ٣٧
٩. فح يكاد صهيل الجرد يقذفه
عن سرجه مرحاً بالعز أو طرباً ٣٧
١٠. ولا ملكا سوى ملك الأعاذي
ولا ورثاً سوى من يقتلان ٣٧
١١. يضرب هام الكماة ثم له
كسب الذي يكسبون بالملق ٣٨
١٢. حتى إذا فني التراث سوى العلى
قصد العداة من القنا بطواله ٣٨
١٣. دان بعيد محب مبغض بهج
أغر حلو ممرّ لئن شرس ٤٠
١٤. لا يعرف الرزء في مال ولا وتد
إلا إذا حفز الضيفان ترحال ٤١
١٥. ولولا كونكم في الناس كانوا
هذأ كالكلام بلا معاني ٤٣
١٦. ولو كنت أدري كم حياتي قسمتها
وصيرت ثلثيها انتظارك فاعلم ٤٥
١٧. ولكن ما يمضي من الدهر فائت
فجد لي بحظ البادر المتقمم ٤٥

- ١٨ . أبا المسك هل في الكأسِ فضلٌ أناله
- ١٩ . أرى لي بقري منكَ عيناً قريرة
- ٢٠ . وهل نافعِي أن تُرفَع الحُجْبُ بيْنَا
- ٢١ . وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكِ فطانةٌ
- ٢٢ . وما أنا بالباغي على الحُبِّ ريشوةٌ
- ٢٣ . وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلي
- ٢٤ . وأعلمَ قوماً خالفوني وشرفوا
- ٢٥ . وليس يصحُّ في الأفهامِ شيءٌ
- ٢٦ . فإن تَكُنِ الدُولَاتُ قسماً فإنها
- ٢٧ . لمن هوَن الدنيا على النفسِ ساعةٌ
- ٢٨ . وما أخذاً من دهره حقُّ نفسه
- ٢٩ . أسامرِّي ضحكة كلِّ رائِي
- ٣٠ . صغرتَ عن المديحِ فقلت: أهجى
- ٣١ . وما فكَّرتُ قبلكِ في محالٍ
- ٣٢ . وأنتِ المَلِكُ تُمرضُه الحشايا
- ٣٣ . وكاتبَ من أرضٍ بعيدٍ مرامها
- ٣٤ . مضوا متسابقي الأعضاء فيها
- ٣٥ . تجفُّ الأرضُ من هذا الربابِ
- ٣٦ . فتولَّوا بقصَّة كلِّهم منـ
- ٤٦ . فإني أغنِّي منذُ حينٍ وتشرِبُ؟
- ٤٦ . وإن كانَ قَريباً بالبعَادِ يَشَابُ
- ٤٦ . ودونَ الذي أملتُ منكَ حجابُ؟
- ٤٦ . سُكوتي بيانٌ عندها وخطابُ
- ٤٦ . ضعيفٌ هوِي يُبغِي عليه ثوابُ
- ٤٦ . على أن رأيتُ في هواكِ صوابُ
- ٤٦ . وغرِبتُ أني قد ظفرتُ وخابوا
- ٥٢ . إذا احتاجَ النهارُ إلى الدليلِ
- ٥٣ . لمن وردَ الموتَ السزؤامَ تدولُ
- ٥٣ . وللبيضِ في همامِ الكُماةِ صليلُ
- ٥٣ . ومثلكِ يُعطى حقُّه ونهبُ
- ٥٦ . فطنتَ وأنتِ أغبَى الأغباءِ
- ٥٦ . كأنك ما صغرتَ عن الهجاءِ
- ٥٦ . ولا جرئتُ سيفي في هبَاءِ
- ٥٨ . لهمتِه وتشفيه الحروبُ
- ٥٩ . قريبٍ على خيلٍ حوَاليكِ سبقُ
- ٦١ . لأرجلهم يارؤسهم عثارُ
- ٦٦ . ولا ينضكُ غيئُك في انسكابِ
- ٦٦ . هُ وإن سرَّ بعضُهم أحيانا

٣٧. رِيْمًا تُحَسِّنُ الصَّنِيْعَ لِيَالِيهِ هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ ٦٧
٣٨. فَمَا يُدِيمُ سُرُورًا مَا سُرَّرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزْنَ ٦٧
٣٩. أَشَدُّ الْهَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ زُوَالًا ٦٧
٤٠. وَنَدَعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حَسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلِ؟ ٧٠
٤١. فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ ٧١
٤٢. كَأَنَّ شِعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَضِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكَسَارُ ٧٣
٤٣. أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لَخُلُوةٍ هِيَهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ ٧٣
٤٤. وَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ ٧٣
٤٥. مَنْ كَانَ ضَوْءَ جَبِينِهِ وَنَوَالِهِ لَمْ يُحْجَبْ لَمْ يَحْتَجَبْ عَنِ نَاطِرِ ٧٣
٤٦. وَوَأَحَدُ الْحَالَتَيْنِ: السَّرُّ وَالْعَلْنُ ٧٦
٤٧. إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا ٧٩
٤٨. وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهَا فَأَوْلَتْهَا انْدِقَاقًا أَوْ صُدُوعَا ٧٩
٤٩. لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ إِنْمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ ٨١
٥٠. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا ٨١
٥١. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحْيٍ لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا ٨٢
٥٢. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا ٨٢
٥٣. فَإِذَا تَرِينِي لَا أَقِيمُ بِيَلَدَةٍ فَأَفَةُ غَمْدِي فِي دَلُوقِي مِنْ حَدِّي ٨٨
٥٤. أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي؟ أَيَّ عَظِيمٍ أُنْقَسِي؟ ٨٨
٥٥. كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا ٩٠

- ٥٦ . وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبِ
- ٥٧ . هَبْتَ لِيَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا
- ٥٨ . فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ
- ٥٩ . تَقَضَّلْتَ الْأَيَّامَ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا
- ٦٠ . كِفَاتِكَ وَدَخُولِ الْكَافِ مِنْقِصَةً
- ٦١ . فَكَانَ الْغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهِ
- ٦٢ . وَقَدْ خَفَقْتَ لِكَ الرَّيَّاتِ فِيهِ
- ٦٣ . وَسُقَّتْهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حديدِ
- ٦٤ . وَوَلَّاحَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكِ
- ٦٥ . عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا
- ٦٦ . فَرَبَّ كِتَابٍ عَنِ جَوَابِ بَعْتِهِ
- ٦٧ . حُرُوفُ هَجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ
- ٦٨ . تَضْيِقُ بِهِ الْبِيدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
- ٦٩ . إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا
- ٧٠ . أَغْرَكُمُ طَوْلُ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا؟
- ٧١ . يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاءِ
- ٧٢ . شَنَنْتَ بِهَا الْفَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا
- ٧٣ . فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمْ
- ٧٤ . فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لَقِيتَ زِيَادَةً
- ٩٤ قَلِيلُ الرَّقَادِ كَثِيرُ التَّمَبِ
- ٩٤ تَخُبُّ بِكَ الْمَسْوُومَةُ الْعِرَابُ
- ٩٥ وَأُمٌّ وَمَنْ يَمَعْتُ خَيْرٌ مَيْمَمِ
- ٩٦ فَلَمَّا حَمِدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ
- ١٠٦ كَالشَّمْسِ قَلْتُ وَهَلْ لِلشَّمْسِ أَمْثَالُ؟
- ١١٩ وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ
- ١٢٠ فَظَلَّ يَمُوجُ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ
- ١٢٠ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عُبَابُ
- ١٢٦ لَا يَسْقَطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
- ١٣٢ بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ
- ١٣٣ وَعِنَاؤُهُ لِلنَّوَظِرِينَ قَتَامُ
- ١٣٣ جَوَادٍ وَرَمَحٌ ذَابِلٌ وَحَسَامُ
- ١٣٣ وَمَا قُضِيَ بِالْبِيدَاءِ عَنْهُ خِتَامُ
- ١٣٥ وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ
- ١٣٩ عَلِيٌّ شَرُوبٌ لِلْجِيُوشِ أَكُولُ
- ١٥١ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ
- ١٥١ وَجَفْنُ الَّذِي خَلَفَ الْفَرَنْجَةَ سَاهِدُ
- ١٥٢ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَعَالُ
- ١٥٢ وَجَاؤُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُ السَّلَاسِلُ

- ٧٥ . لا يَأْمَلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمَهْجَتِهِ
٧٦ . مَنْ بَعْدَمَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ
٧٧
٧٨ . تَحَلَوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا
٧٩ . لَا تَحْسَبُوا رِيْعَكُمْ وَلَا طَلْلَهُ
٨٠ . رِمَانِي الدَّهْرِ بِالْأَزْرَاءِ حَتَّى
٨١ . فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتِي سِهَامٌ
٨٢ . مَضَى اللَّيْلُ وَالنَّضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَعْضِي
٨٣ . وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ
٨٤ . تَتَشَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعْمَانِ كَأَنَّمَا
٨٥ . وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقُ مَقْرِيَّاتٍ
٨٦ . وَالْبَاعِثُ الْجَيْشِ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ
٨٧ . لَيْلُهَا صَبُّهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْبِ
٨٨ . خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالغَرْبِ زَحْفُهُ
٨٩ . تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَأَنَّمَا
٩٠ . فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُنْقَى
٩١ . تَعَجَّبْتَ الْمَدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا
٩٢ . ذِرَانِي وَالْفَلَاقَةَ بِلَا دَلِيلِ
٩٣ . وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ
- ١٥٢ . فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَغْتَمُّ
١٥٥ . كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ
١٥٩ . أَغْرَّ حَلْوِ مُمِرِّ لَيْلِنِ شَرِسِ
١٥٩
١٦٦
١٧١ . فُؤَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نَبَالِ
١٧١ . تَكَسَّرَتْ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ
١٧٣ . وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْجَفُونِ مِنَ الْغَمْضِ
١٧٦ . كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سَنَانِ
١٧٦ . مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرَّمَاكِ مَرَاوِدُ
١٨٣ . وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي
١٨٣ . ضَوْءَ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطَّنْفَلِ
١٨٣ . بِأَحْ لَيْلٍ مِنَ الدُّخَانِ تِمَامٌ
١٨٤ . وَفِي أُذُنِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ زِمَازِمُ
١٨٤
١٨٥ . يُرْجَى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ
٢٠٥ . قَلَمٌ يَسْكُرُ وَجَادٌ فَمَا أَفَاقَا
٢٠٧ . وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لثَامِ
٢١١ . وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِي عَلَيَّ وَأَكْتُبُ

- ٢١٢ ٩٤ فَإِنَّكَ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا
- ٢١٧ دَمْعًا يُنَشِّفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ تَنْفَسِي ٩٥ وَلَا سَقِيَتُ الْكُرَى وَالْمَزْنُ مُخْلَفُهُ
- ٢٢٦ ٩٦ فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْتَجَى
- ٢٢٧ إِذَا لَاقَى وَغَارَتْهُ لَجُوجُ ٩٧ وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلْتُهُ صَدُوقُ
- ٢٣٦ بِالسُّنِّ مَا لَهْنٌ أَفْوَاهُ ٩٨ تَشِيدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ
- ٢٣٦ بِهِ تَنْبَتُ الدِّيَابِجُ وَالْوَشْيُ وَالْعَصْبَا ٩٩ فَبُورَكَتَ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا
- ٢٤٠ يَطْرَحْنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرِّانِ ١٠٠ فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتَرِيَةِ مَنِجِجِ
- ٢٤٠ رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ النَّفُوسِ ١٠١ فَمَوْتِي فِي الْوَعَى عَيْشِي لِأَنِّي
- ٢٤٠ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قَبِيلاً ١٠٢ وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفِ
- ٢٤٥ ١٠٣ يُطْمَعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
- ٢٥٤ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطْلِ؟ ١٠٤ وَمَا شَاكَ كَلَامَ النَّاسِ عَنْ غَرَضِ
- ٢٦٨ وَيَسْتَعْظَمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمَةٌ ١٠٥
- ٢٧٦ ١٠٦ وَفِي الْأَمِيرِ هَوَى الْعَيْونِ فَإِنَّهُ
- ٢٧٦ ١٠٧ يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ بِنَظْرَةٍ
- ٢٧٦ مَنْ قَبَلَ الشُّفُونَ إِلَى نَازِلِ ١٠٨ شَفَنُ لِحْمَسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَ
- ٢٨٠ ١٠٩ وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعْزِي
- ٢٨٢ أَمَنَّهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرَقِ ١١٠ كَنْ لَجَّةٍ أَيُّهَا السَّمَّاحُ فَقَدْ
- ٢٨٢ ١١١ وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عَلَاكَ وَهَبَتْهَا
- ٢٩١ بَاحُ لَيْلٍ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامُ ١١٢ لَيْلُهَا صَبَحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْدَ

- ٢٩٣ وَهَدَّ كَعَبَتَ بِنْتٍ وَشَبَّ غَلَامٌ ١١٣ ورَبُوا لَكَ الْاَوْلَادَ حَتَّى تَصِيْبَهَا
- ٢٩٤ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ ١١٤ وَمَنْ شَرَفَ الْاِقْدَامَ اَنَّكَ فِيهِمْ
- ٢٩٤ وَاِنْ هُوَادُ اُرْعَتْهُ لَكَ حَامِدٌ ١١٥ وَاِنْ دَمًا اُجْرِيَتْهُ بِكَ فَاخِرٌ
- ٢٩٥ رِيْطَةُ السُّدْرِ خِيْلَهُمْ وَالنَّخِيْلُ ١١٦ لَوْ تَحَرَّفْتَ عَنِ طَرِيْقِ الْاَعَادِي
- ٢٩٥ فِيْهِمَا اَنَّهُ الْحَقِيْرُ الذَّلِيْلُ ١١٧ وَدَرِي مَنْ اَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ
- ٢٩٩ اِذَا قَلَّتْ شَعْرًا اَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا ١١٨ وَمَا الدَّهْرُ اِلَّا مِنْ رِوَاةٍ قَلَائِدِي
- ٢٩٩ وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مَفْرَدًا ١١٩ فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيْرُ مَشْمُرًا
- ٢٩٩ وَغَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْمَغْرِبِ مَغْرِبٌ ١٢٠ وَشَرِقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ
- ٢٩٩ جِدَارٌ مَعْلَى اَوْ خِبَاءٌ مَطْنَبٌ ١٢١ اِذَا قَلْتَهُ لَمْ يَمْتَعْ مِنْ وَصُوْلِهِ
- ٣٠١ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحِيْهَا الْعُقَابُ ١٢٢ يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيْهِ
- ٣٠٢ شَجَاعٌ مَتَى يَنْكُرُ لَهُ الطُّعْنُ يَشْتَقِي ١٢٣ فَلَا تُبْلَغَاهُ مَا اَقُوْلُ فَاِنَّهُ
- ٣٠٥ رِي لَذَا اَنْتَ اَسْمَهَا النَّاسُ اَمْ لَا ١٢٤ شِيْمُ الْغَانِيَاةِ فِيْهَا فَلَا اَد
- ٣١٠ وَكَلَّ عَذَابِيْرَ قَلْبِي الضُّمُورِ ١٢٥ رَكِبْتُ مَشْمُرًا قَدَمِي اِلَيْهَا
- ٣١١ وَحُرَّ وَجْهِي بِحُرِّ الشَّمْسِ اِذْ اَفْلَا ... ١٢٦
- ٣١٢ وَأَنْصَبُ حُرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيْرِ ... ١٢٧
- ٣١٢ ١٢٨ دَرَانِي وَالْقَلَاةُ بِلَا دَلِيْلِ
- ٣١٣ قَصْدَ الْعُدَاةِ مِنَ الْقَنَا بِطُوَالِهِ ١٢٩ حَتَّى اِذَا فَنِي التُّرَاثُ سَوَى الْعُلَا
- ٣١٣ كَسَبُ الَّذِي يَكْسِبُوْنَ بِالْمَلْقِ ١٣٠ بِضَرْبِ هَامِ الْكِمَاةِ تَمَّ لَهُ
- ٣١٧ ١٣١ بَانَاوَا بِخَرْعُوْبَةٍ لَهَا كَفْلٌ

- ١٣٢ . إذا ماست رأيت لها ارتجاجاً
١٣٣ . وأني لأعشق من عشقكم
١٣٤
١٣٥ . فتى يهب الإقليم بالمال والقنا
١٣٦ . وشر ما قنصته راحتي قنص
١٣٧ . شربنا وأمرقنا على الأرض حظها
١٣٨ . وقد وجدت مكان القول ذا سعة
١٣٩ . لعل نسيب الدولة الملك هبة
١٤٠ . ومن لم تعلمه لك الدل نفسه
١٤١ . إن الخليفة لم يسمك سيقها
١٤٢ . فإذا انتضاك على العدى في معرك
١٤٣ . فواعجبا من دائل أنت سيفه
١٤٤ . تغدو المتايا فلا تنفك واقفة
١٤٥ . إذا فاتوا الرماح تناولتهم
١٤٦ . ودى ما جنى قبل المبيت بنفسه
١٤٧ . ولم يدر أن الموت فوق شواته
١٤٨ . فمالك تغنى بالأسنة والقنا
١٤٩ . ومالك تختار القسي وإنما
١٥٠ . لو الفلك الدوار أبغضت سعيه
٣١٨ له لولا سواعدها تزوعا
٣٢٦ نحولي وكُل فتى ناحل
٣٢٨ إن البلاد وإن العالمين لكا
٣٢٩ ومن فيه من فرسانه وكرامه
٣٣١ شهب البزاة سواء فيه والرخم
٣٣٣ وللأرض من كأس الكرام نصيب
٣٣٣
٣٣٧ يعيش بها حق ويهلك باطل
٣٣٨ من الناس طراً علمته المناصل
٣٤٧ حتى بلاك فكت عين الصارم
٣٤٧ هلكوا وضافت كفه بالقائم
٣٤٧ أما يتوقى شفرتي ما تقلدا
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٨ ولم يده بالجمال العكان
٣٤٨ معار جناح محسن الطيران
٣٤٨ وجدك طعان بغير سنان
٣٤٨ عن السعد يرمى دونك الثعلان
٣٤٨ لعوقه شيء عن الدوران

- ١٥١ . ولا تُجاوِزُها شمسٌ إذا شرقتْ
١٥٢ . وقد وصلَ المهرُ الذي فوقَ فخذه
١٥٣ . لكَ الحيوانُ الرَّاكبُ الخيلَ كُلَّه
١٥٤ . خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفُه
١٥٥ . وشُرْبٌ أَحمتِ الشَّعْرى شكائِمَها
١٥٦
١٥٧ . وكم رجالٍ بلا أرضٍ لكثرتهمْ
١٥٨ . ما زالَ طرفُكَ يَجري في دمائهمْ
١٥٩ . تمودٌ أن لا يقضِمَ الحَبَّ خيلُه
١٦٠ . ولا تردُّ الفدرانُ إلا وماؤها
١٦١ . من كلِّ مشرفٍ وإن بعدَ المدى
١٦٢ . تثنى على قدرِ الطَّعانِ كأنما
١٦٣ . عدمتُه وكأني سرتُ أطلبُه
١٦٤ . تساوتُ به الاقتارُ حتَّى كأنه
١٦٥ . ولموتٍ في العزِّ يدنو محبٌّ
١٦٦ . وبيننا لورعيتُمُ ذلكَ معرفةٌ
١٦٧ . وكم من مريدٍ ضره ضرُّ نفسه
١٦٨ . أريدُ من زماني ذا أن يبْلُغني
١٦٩ . وكلُّ ما قد خلقَ اللّهُ
- إلا ومنه لها إذن بتغريبِ ٣٥٠
من اسمك ما في كلِّ عنقٍ ومِعْصَمِ ٣٥١
وإن كانَ بالنَّيرانِ غيرَ مُوسِمِ ٣٥١
وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ ٣٥١
ووسمتُها على آناقِها الحَكَمُ ٣٥٣
... والمطهَّمَةُ القُبَّبا ٣٥٣
تركتَ جمعمهمُ أرضاً بلا رجلِ ٣٥٤
حتَّى مشى بكَ مَشْيَ الشَّرابِ الثَّمَلِ ٣٥٤
إذا الهامُ لم ترفعَ جنوبَ العلائقِ ٣٥٤
من الدَّمِ كالرَّيعانِ تحتَ الشَّقائِقِ ٣٥٤
ضرمَ الرِّقاقِ مناقِلَ الأجرالِ ٣٥٥
مفاصلُها تحتَ الرِّمَاحِ مراوِدُ ٣٥٥
فما تزيديني الدُّنيا على العَدَمِ؟ ٣٥٦
يُجمَعُ أشتاتُ الجبالِ وينظَّمُ ٣٦١
ولعيشٍ يطولُ في الذُّلِّ قالي ٣٦٥
إنَّ المعارفَ في أهلِ التُّهَى ذِمَمُ ٣٧٧
... .. ٣٧٩
... .. ٣٨١
هُ وما لم يَخْأقِ ٣٨١

٣٨١	كثيرة في مقبرة سي	١٧٠	محتقر في همتي
٣٨٢	كالموت ليس له ري ولا شبع	١٧١
٣٨٥	١٧٢	سحاب من العقبان ترحف تحتها
٣٨٨	١٧٣	ويضحى غبار الخيل أدنى ستوره
٣٨٨	١٧٤	وما شرقي بالماء إلا تنكراً
٣٩٠	١٧٥	وشعر مدحت به الكركدن
٣٩٣	عليهن لا خوفاً من الحر والبرد	١٧٦	وأوجه فتيان حياء تلتماوا
٣٩٥	إذا عظم المطلوب قل الأساعد	١٧٧	وحيد من الخلان في كل بلدة
٣٩٥	مما يشق على الأذان والحدق	١٧٨	كلام أكثر من تلقى ومنظره
٣٩٦	ما دام يصحب فيه روحك البدن	١٧٩	لا تلق دهرك إلا غير مكترث
٣٩٦	ولا يرد عليك الفاتت الحزن	١٨٠	فما يديم سروراً ما سررت به
٤٠٤	١٨١	ليت أننا إذا ارتحلت لك الخيد
٤٠٤	١٨٢	وللحساد عنذر أن يشحوا
٤٠٦	١٨٣	تقي جبهاتهم ما في ذراهم
٤٠٩	١٨٤	بيدة ما بين الجفون كأنما
٤١٠	وصار بهاراً في الخدود الشقائق	١٨٥	وقد صارت الأجزاء قرحى من البكا
٤١١	وودعت البلاد بلا سلام	١٨٦	وفارقت الحبيب بلا وداع
٤١٧	١٨٧	ولكنه طال الطريق ولم أزل
٤١٧	كأنني بمدح قبل مدحك مذنب	١٨٨	وتعدلني فيك القوافي وهمتي

١٨٩. وأشنبَ معسولَ الثِّيَّاتِ واضحٍ
 ١٩٠. ولَمَّا التقينا والنَّوى ورقبينا
 ١٩١. تحمى السُّيوفُ على أعدائه معه
 ١٩٢. وعاد في طلبِ المتروكِ تاركهُ
 ١٩٣. وتولَّوا بغصَّةٍ كلُّهم منـ
 ١٩٤. فما يديمُ سرورُ ما سررتَ به
 ١٩٥. وأدبها طولُ القتالِ فطرفه
 ١٩٦. تجاوبه فعلاً وما تسمعُ الوحي
 ١٩٧. وقبضُ نواله شرفٌ وعزٌّ
 ١٩٨. تُسليهمُ علياً وهمُ عن مصابهم
 ١٩٩. وللهِ سرٌّ في علاكِ وإنما
- ٤٢٥ سترتُ فَمِي عنه فقَبِلَ مَفرقي
 ٤٢٦ غفولانِ عَنَّا ظَلَّتْ أبكي وتبسمُ
 ٤٢٦ كَأَنَّهُنَّ بنوهُ أو عشائره
 ٤٢٧ إِنَّا لنَغفلُ والأيامُ في الطَّلَبِ
 ٤٢٧ هُ وإنَّ سرَّ بعضَهم أحيانا
 ٤٢٧ ولا يردُّ عليكِ الفاتتُ الحزنُ
 ٤٢٣ يُشيرُ إليها من بعيدٍ فتفهمُ
 ٤٢٣ ويُفهمها لحظاً وما يتكلمُ
 ٤٢٣
 ٤٣٥ ويشغلهمُ كسبُ النَّساءِ عن الشُّغلِ
 ٤٣٥ كلامُ العدى ضربٌ مِنَ الهديانِ

فهرس الشواهد الأخرى

الصفحة

البيت

- | | | |
|----|---|--|
| ٣٢ | بئسَ الدَّواءُ لِمُوجِعِ مِقْلَاقِ | ١- فَدَعَ الْمُحِبُّ مِنَ الْمَلَامَةِ إِنَّهَا |
| ٣٢ | كَالرَّيْحِ تُغْرِى النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ | ٢- لَا تُطْفِئُنَّ جُوىَ بِلُومِ إِنَّهُ |
| ٣٠ | صَبَّ قَدْرٍ اسْتَعَذِبَتْ مَاءَ بُكَائِي | ٣- لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَهِنَّي |
| ٣٢ | سَأَلْتُهَا عَلَى الْقُلُوبِ الْعَيُونَُ | ٤- إِنَّ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ مَنَائِيا |
| ٣٣ | | ٥- دَعَّ عَنكَ لُومِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ |
| ٣٣ | لَأَنَّ خَطْبَ الْهُوىِ عَظِيمُ | ٦- اللُّومُ لِلْعَاشِقِينَ لُومُ |
| ٣٦ | نُوكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي | ٧- بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا |
| ٣٧ | وَلَا الْمَالُ إِلَّا مِنْ قَنَاءِ وَسُيُوفِ | ٨- فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادُ إِلَّا مِنَ التَّقَى |
| ٣٨ | | ٩- فَالَسَلْمُ يَكْسُرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ |
| ٣٨ | بِكُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ | ١٠- حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعِطْفِ الْقِدْحِ مَرَّتُهُ |
| ٣٩ | وَكَلَا الطَّعْمِينَ قَدْ ذَاقَ كُلُّ | ١١- وَكَهْ الطَّعْمَانِ أَرِيَّ وَشَرِيَّ |
| ٣٩ | كَالدَّهْرِ فِيهِ شِرَاسَةٌ وَلِيَانُ | ١٢- |
| ٣٩ | غَزِيرُ الْكَلَى أَوْ صَيِّبُ الْمَاءِ بِاِكْرُ | ١٣- عَلَى الشَّنْفَرَى سَارِي الْغَمَامِ وَرَائِحُ |
| ٤٠ | حَدِيدُ وَشَدَّ حَظْوَهُ مُتَوَاتِرُ | ١٤- فَلَا يَبْعَدَنَّ الشَّنْفَرَى وَسِلاَحُهُ الـ |
| ٤٠ | وَعَلَى الْأَدْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ | ١٥- مُمَقَرَّرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ |
| ٤٢ | حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لِكَ الشَّحْنَاءُ | ١٦- وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ |
| ٤٥ | وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَاءِ | ١٧- وَمَاذَا بِمَصْرَمَنِ الْمُضْحَكَاتِ |

- ١٨ . وشعرٍ مدحتُ بهِ الكركدنُ
١٩
٢٠ . وآخرَ الأَعيبِ فيه لناظرٍ
٢١ . نهينُ النفوسَ وهَوْنُ النَّفوسِ
٢٢ . واحسِرَ قلباهُ
٢٣ . واحسِرَ قلباهُ مِمَّنْ قلبه شميمُ
٢٤
٢٥
٢٦ . وكيفَ تُعَلِّكَ الدُّنيا بشيءٍ
٢٧ . وكيفَ تتوبُكَ الشُّكوى بداءٍ
٢٨ . وطلَّقتِ انجماجمُ كلَّ قَحْفٍ
٢٩ . وإنَّ يلكُ سيفَ دولةٍ غيرِ قيسٍ
٣٠ . ولا قيسٍ دونَ ثابهمُ طماناً
٣١ . ولكنَّ ربهُم أسرى إليهم
٣٢ . ولا ليلٌ أجنُّ ولا نهارٌ
٣٣ . وكم صعبتِ أخاها في منازلَةٍ
٣٤
٣٥ . وكأنَّ يدَ البدرِ المقابلِ فجَّره
٣٦ . وماءٍ كعينِ الشَّمسِ لا تقبلُ القنَى
- بينَ القريضِ وبينَ الرُّقى ٤٥
إنَّ الكرامَ قليلةٌ الأعمارِ ٤٩
يردُّ بهِ عينَ الكمالِ وناظرةُ ٥٠
سِ يومَ الكريهةِ أبقى لها ٥٢
... .. ٥٥
... .. ٥٦
قد ضُمَّنَ الدرَّ إلاَّ أَنَّهُ كَلِمُ ٥٦
فإنَّ بعيداً ما طلبتِ قريبُ ٥٨
وأنتِ بعلةِ الدُّنيا طيببُ؟ ٥٩
وأنتِ المُستغاثُ لما ينوبُ؟ ٥٩
وأنكرَ صحبةَ العنقِ الوريدُ ٦٢
فمنهُ جلودُ قيسٍ والثيابُ ٦٢
يُلاقِي عندهُ الذُّئبَ الفُرابُ ٦٣
فما نَفَعَ الوقوفُ ولا الذُّهابُ ٦٣
ولا خيلٌ حملنَ ولا ركابُ ٦٣
وكم سألتَ فلم يبيخُلْ ولم تخبِ ٦٥
وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلِ أعجبُ ٦٦
تَسَلُّ على ترسٍ منَ التَّبرِ مرهفا ٦٩
إذا درجتُ فيه الصِّبا خلته يعلو ٦٩

٧٠	فَالآنَ تُدْعَى سَيْفَ رَبِّ الْعَالَمِ	٣٧	قَدْ كُنْتَ تُدْعَى سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمِ
٧٠	وَيَهْدِي يَدَ جِبَارِ السَّمَاوَاتِ قَاتِمَةً	٣٨
٧١	فَلْيَبْتَ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ	٣٩	بَذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ
٧١	وَكُنْتَ لَهُ الْعُدْرُ لَمَّا ذَهَبَ	٤٠	فَكَانُوا لَهُ الْفُضْرُ لَمَّا أَتَى
٧١	وَمَنْفَعَةُ الْغُوثِ قَبْلَ الْعَطْبِ	٤١	سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَايَاهُمْ
٧٤	وَرَا حَوَا فِي الرِّمَاحِ وَهُمْ بِنُودٍ	٤٢	غَدَا أَعْدَاؤُهُ وَلَهُمْ بِنُودٍ
٧٦	مَنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفَأَ خَائِبَا	٤٣	وَمُخِيبِ الْعُدَالِ مِمَّا أَمَلُوا
٧٦	مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبَا	٤٤	هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرَا
٧٧	٤٥	وَلَقَدْ بَلَيْتُ بِنَابِ ذَيْبِ غَاضِرِ
٧٨	فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ	٤٦	إِذَا مَا الْخَبِيرُ تَادَمُهُ بِلَحْمِ
٧٨	وَيُمْسِكُنَ بِالْأَكْبَادِ مِنْكَسِرَاتِ	٤٧	تُعِدُّ لَكُمْ جَزْرَ الْجَزُورِ رِمَاحِنَا
٨٠	مَنْ أَجَلٍ بَغَضَائِهِمْ يَوْمَ كَأَيَّامِ	٤٨	إِنِّي لِأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ
٨٠	لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا إِظْلَامٌ إِظْلَامِ	٤٩	تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
٨٣	أَنْتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ	٥٠	تَمْخَضَتْ الْمَنُونُ لَهُ بِيَوْمِ
٨٣	وَهَمِيْنِ هَمًّا مُسْتَكْنًا وَظَاهِرَا	٥١	كَتَمْتِكَ لِبِلَالٍ بِالْجَمُومِيْنَ سَاهِرَا
٨٣	هَتَكَا حَجَابِ الشَّمْسِ أَوْ مَطَرَتْ نَمَا	٥٢	إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً
٨٤	وَقَوْعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ	٥٣	يَهْوُونَ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً
٨٤	يَزُولُ وَيَبْقَى عَيْشُهُ مِثْلُ ذَاهِبِ	٥٤	كَثِيرٍ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا
٨٤	وَيَمْرَيْنِ أَخْلَافِ السَّحَابِ خَوَائِلَا	٥٥	رِيَاضِ يُفَازِلُنَ الضُّحَى وَالْأَصَائِلَا

- ٥٦ . وما تتفكُّ هاماتُ بدمخِ
- ٥٧ . وهامةٌ صالحٌ تدعو بماءِ
- ٥٨ . ولو أن ليلى الأخيلىة سلّمتُ
- ٥٩ . لسلّمتُ تسلّيمَ البشاشةِ أو زقا
- ٦٠ . أتاني وعيدُ الأديعاءِ وأنهم
- ٦١ . إنَّ المكارمَ والمعالي والنُدى
- ٦٢ . قَادَ الجيوشَ لخمسَ عشرةِ حجّةٍ
- ٦٣ . إذا سألوا شكرتهمُ عليه
- ٦٤ . كأنَّ رحيلي كانَ من كَفِّ طاهرٍ
- ٦٥ . فوا أسني على شرفِ صميمٍ
- ٦٦ . فباتَ يُراعي عرسَه وبناتِه
- ٦٧ . حتّى وصلتُ إلى نفسٍ محجّبةٍ
- ٦٨ . ليسَ الحجابُ بمقصٍ عنك لي أملاً
- ٦٩ . رحلتُ فكم باكٍ بأجفانِ شادنٍ
- ٧٠ . وما ريةَ القُرطِ المليحِ مكانه
- ٧١ . فلو كانَ ما بي من حبيبٍ مقنّعٍ
- ٧٢ . عجبتُ من الزّمانِ ونصّجه لي
- ٧٣ . تجاوزَ قدرَ المدحِ حتّى كأنّه
- ٧٤ . لكلِّ اجتماعٍ من خليلين فرقةً
- ٨٥ . تُبكيها نساءُ بالعراقِ
- ٨٥ . لتسقاها وما هي أرضُ ساقِ
- ٨٥ . عليّ ودوني تربةٌ وصفائحُ
- ٨٥ . إليها صدىٌ من جانبِ القبرِ صائحُ
- ٨٧ . أعدوا لي السُّودانَ في كُفرِ عاقبِ
- ٨٩ . لمحمّدِ بنِ القاسمِ بنِ محمّدِ
- ٨٩ . يا قريبَ ذلكَ سُودداً من مولى
- ٨٩ . وإن سكتوا سالتهمُ السُّؤالا
- ٨٩ . فأنبتَ كُوري في ظُهورِ المواهبِ
- ٩١ . أصابَ بنجمه منك احتراقُ
- ٩٣ . وبتُ أراعي النّجمَ أنى مخافقَه
- ٩٤
- ٩٤ . إنَّ السّماءَ تُرجى حينَ تحتجبُ
- ٩٥ . عليّ وكم باكٍ بأجفانِ ضيفمِ
- ٩٦ . بأجزعٍ من ربِّ الحسامِ المصمّمِ
- ٩٦ . عذرتُ ولكن من حبيبٍ مُغمّمِ
- ٩٦ . بقصدك وهو خوآنٌ مُربّبُ
- ١٠٠ . بأحسنِ ما يُثنى عليه يُعابُ
- ١٠٢ . وكلُّ الذي فوقَ التُّرابِ تُرابُ

- ٧٥ . لقد أسمعت لو ناديت حياً
- ٧٦ . بما أهجـوك؟ لا أدري
- ٧٧ . إذا فكـرت في قـدرك
- ٧٨ . مثلك يتي الدمع عن صوبه
- ٧٩ . رأى خلتني من حيث يخفى مكانها
- ٨٠ . لا أذود الطير عن شجر
- ٨١ . فشبهتهم في الآل حين دعوتهم
- ٨٢ . أو المكرعات من نخيل ابن يامن
- ٨٣ . فاليوم صرت إلى الذي لو أنه
- ٨٤ . وإذا السلاح أضاء فيه رأى العدى
- ٨٥ . فبح باسم من تهوى ودعني من الكى
- ٨٦ . كتمتك حيناً ما أقاسيه في الهوى
- ٨٧ . وباحت بأسرار الفؤاد مدامع
- ٨٨ . بعينيك ظعن الحي لما ترحلوا
- ٨٩ . فشبهتهم في الآل حين دهاهم
- ٩٠ . أو المكرعات من نخيل ابن يامن
- ٩١ . ما إن جزعنت ولا هلم
- ٩٢ . بجمع تضل البلق في حجراته
- ٩٣ . لا تتفنى بعد ما رشقتني
- ١٠٢ . ولكن لا حياة لمن تُتادي
- ١٠٤ . لساني فيك لا يجري
- ١٠٤ . اشفقت على شعري
- ١٠٧ . ويسترد الحزن عن غربه
- ١١٢
- ١١٣ . قد بلوت الأرم من ثمره
- ١١٣ . عصائب دوم أو سفينا مقبراً
- ١١٣ . دوين الصفا اللائي يلين المشقراً
- ١١٥ . ملك البرية لاستقل هباتها
- ١٢٠ . برأ تاللق فيه بحر حديد
- ١٢٥ . فلا خير في اللذات من دونها ستر
- ١٢٥ . وصابرته دهرأ فصيل به الصبر
- ١٢٥ . فأبصرت ما بي فاستوى السر والجهر
- ١٢٥ . على جانب الأقلاب من جنب تيمرا
- ١٢٥ . عصائب دوم أو سفينا مقبراً
- ١٢٥ . دوين الصفا اللائي يلين المشقراً
- ١٣١ . ت ولا يرد بكاي زيدا
- ١٣٧ . ترى الأكم فيه سجداً للحوافر
- ١٤٤ . فإنني بعض أبايديكا

- ٩٤ . أبدأ أقطعُ البلادَ ونجمي في نُحوسٍ وهمتي في سُعودِ ١٤٧
- ٩٥ فني السيفِ مولى لا ينامُ وصاحبُ ١٥٠
- ٩٦ والسيفُ يحميه من الجيفِ ١٥١
- ٩٧ فننْفِرُ إلى سلةٍ من صارمِ العرِّ باتكِ ١٥١
- ٩٨ . ويركبُ حدَّ السيفِ من أن إذا لم يكن من شفرةِ السيفِ مرَّحَلُ ١٥١
- ٩٩ . أيقننني والمشرقي مضاجعي ومسنونةٌ زرقُ كانيابِ أغوالِ؟ ١٥١
- ١٠٠ . فلانٌ ميّت كمد الحباري ١٥٢
- ١٠١ . ما زال كلُّ هزيمِ الودقِ ينحلُّها لشوقٌ يُنحني حتى حكّت جسدي ١٥٤
- ١٠٢ . ممقرٌ مرٌّ على أعدائه وعلى الأذنين حلوٌ كالعسلِ ١٥٨
- ١٠٣ . وله طعمانِ أري وشريّ ١٥٨
- ١٠٤ . فلا زلتُ ألقى الحاسدينَ بمثلها وفي يدهمُ غيظٌ وفي يدي الرُفْدُ ١٦٤
- ١٠٥ . حسمُ الصلحِ ما اشتتهه الأعادي ١٦٩
- ١٠٦ . يا ساقبي أحمري في كؤوسكما؟ أم في كؤوسكما همّ وتسهيدي؟ ١٧٢
- ١٠٧ . أصخرةٌ أنا مالي لا تُغيرني هذي المدامُ ولا هذي الأغاريدُ؟ ١٧٢
- ١٠٨ . فإن تكلفتُ صبراً عنك أو مُنبتٌ نقسي به فهو صبرُ الطرفِ عن سنّته ١٧٤
- ١٠٩ . وموفٍ على هامِ الرجالِ كأنما يُباطُ نجادا سيفه بلواءِ ١٧٤
- ١١٠ . فلا والله ما في العيشِ خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ ١٧٩
- ١١١ . وأوجهُ فتیانِ حياءٍ تلتئموا ١٨٠
- ١١٢ . تداعين باسمِ الشيبِ في متلّمٍ جوائبه من بصرةٍ وسلامِ ١٨١

- ١١٣ . خصيمُ اللَّيالي والغواني مُظَلَّمُ
١١٤ . فَظَلَّمُ اللَّيالي أَنهِنَّ أَشْبَبْنِي
١١٥ . وظَلَّمُ الغواني أَنهِنَّ صرَمْتَنِي
١١٦ . وما خَطَبْنَا إِلى قَوْمِ بِناتِهِمْ
١١٧ . فلا زِلْتَ تَلْقَى عن كَرِيمِ يَدِ امْرِيءِ
١١٨ . فَاتُوكَ مِنْ تَبْكِي الأَكْفِ كَأَنَّمَا
١١٩ . وَلَكِنْ رِيهَمِ اسرَى إِليهِمْ
١٢٠ . ولا لَيْلٌ أَجَنٌّ ولا نَهَارٌ
١٢١ . وَجَرَمِ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمِ
١٢٢
١٢٣
١٢٤ . وَبِعَثَّتْ لِي فِي الشُّعْرِ أَفكاراً أرى
١٢٥ . يَمْلِي القُوادِ على اللِّسانِ بَدائِعاً
١٢٦ . يا غائِباً مِنْ سِوادي عيني
١٢٧ . إِذا ذُكِرْتَ وَقائِعُهُ لِحافِ
١٢٨ . تُزِيلُ مَخافَةَ المِصْبُورِ عَنْهُ
١٢٩ . مَضَى اللَّيْلُ وَالفضلُ الَّذِي لا يَمضي
١٣٠ . وَرؤْيَاكَ أَحلى فِي العُيونِ مِنَ الفُمضِ
١٣١ . فَمادُوا فَأَثَوْا بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ
وَعهدُ الغواني وَالليالي مَذْمُومٌ
لِعَشْرِينَ يَحْدُوهُنَّ حَوْلَ مَجْرَمِ
لِظَلَمِ اللَّيالي إِنْسِي لِظَلْمِ
إِلَّا بَارِعَنَ فِي حافاتِهِ الخَرْقُ
لِثِيْمٍ وَتُفْنِي عن أَخِ النِّقْصِ فاضِلاً
جَمَدَتْ سِيوْفُهُمْ على الأَجْفانِ
فما نَفَعَ الوَقُوفُ ولا الذُّهابُ
ولا خَيْلٌ حَمَلْنَ ولا رِكابُ
وَحَلٌّ بِغَيْرِ جِارِمِهِ العِقابُ
وَأَنْصَبُ حُرٍّ وَجْهِي لِلهَجِيرِ
وَأَنْصَبُ حُرٍّ وَجْهِي لِلهَجِيرِ
ما بَيْنَ قَلْبِي وَقَعْمَا وَلِسانِي
يَذَلِّقَنَّ عن حَفْظِي وَعَنْ إِتْمانِي
سَكَنْتَ مِنْ قَلْبِي السَّوادِ
وَشَيْكَ فَمَا يُنْكَسُ لِانْتِقاشِ
وَتَلْهِي ذَا القِياشِ عَنِ القِياشِ
... ..
... ..
ولو سَكَنُوا أَثَّتْ عَلَيْكَ الحِقايبُ

- ١٣٢ . وما نجا من شِفَارِ البِيضِ مُنْفِلَتٌ
٢٤٠ نَجَا وَمَنْهَنٌ فِي أَحْشَائِهِ فَرْعٌ
- ١٣٣ . يِيَّاشِرُ الأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ
٢٤١ وَيَشْرَبُ الخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَمِعٌ
- ١٣٤ . لَمْ يُسَلِّمِ الكَرَّ فِي الأَعْقَابِ مَهْجَتَهُ
٢٤٢ إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ
- ١٣٥ . لَيْتَ المَلُوكَ عَلَى الأَقْدَارِ مَعْطِيَةٌ
٢٤٣ فَلَمْ يَكُنْ لَدُنِّي عِنْدَهَا طَمَعٌ
- ١٣٦ . رَضِيَتْ مِنْهُمْ بَأْنَ زَرْتِ الوَغَى فَرَأَوْا
٢٤٤ وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ البِيضِ فَاسْتَمِعُوا
- ١٣٧ . وَفَارَسُ الخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَ رِهَا
٢٤٤ فِي الدَّرْبِ وَالدَّمُ فِي أَعْطَافِهَا دُقْعُ
- ١٣٨ . وَأَوْحَدْتَهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْبُ
٢٤٤ وَأَغْضَبْتَهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدْعُ
- ١٣٩ . بِالجَيْشِ يَمْتَعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ
٢٤٤
- ١٤٠ . وَتَسَمَّتْ عَن لَوْلِيٍّ فَتَكشَّفَتْ
٢٤٤ عَن وَاضِعَاتٍ لَوْ لُثِمْنَ عَذَابِ
- ١٤١ . كَأَنَّمَا وَهِيَ فِي الأَوْدَاجِ وَالنَّةُ
٢٥٤ وَفِي الكُلَى تَجِدُ النِّغِظَ الَّذِي نَجِدُ
- ١٤٢ . وَمَا يَنْصُرُ الفَضْلُ المُبِينُ عَلَى العِدَا
٢٥٥ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ المَوْفِقِ
- ١٤٣ . يَا عَيْدُ مَالِكٍ مَن شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ؟
٢٦٠
- ١٤٤
٢٧٨ فِرْقًا تَهْزُونَ اللِّحَاءَ الشُّبِيَا
- ١٤٥ . يَقْدُ عِدَاهَا بِبِلَا ضَارِبٍ
٢٧٩ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِبِلَا حَامِلِ
- ١٤٦ . فَكَمْ خَرَّ فِي إِقْبَالِهِ مَن مِصَارِعٍ
٢٨١ فَضَالَ لَهُ الإِدْبَارُ لِلْيَدِ وَالْفَمِ
- ١٤٧ . وَهَتَّ عِزْمَاتُكَ بَعْدَ المِشْيَبِ
٢٨٤ وَمَا كَانَ مَن حَقَّهَا أَنْ تَهِيَ
- ١٤٨ . وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لِمَا كَبُرْتَ
٢٨٤ فَلَا هِيَ أَنْتَ وَلَا أَنْتَ هِيَ
- ١٤٩ . يَصْبِحُ المُعْجَالُ بِإِقْبَالِهِ
٢٨٥ وَيَثْبُتُ فِي كَفِّهِ الرُّتْبِقُ
- ١٥٠ . وَكِفَانُكَ نَادِرَةٌ بِإِقْبَالِ امْرِئٍ
٢٨٦ يَغْدُو بِهِ البَازِي أَسِيرَ الدَّرَجِ

- ١٥١ . وتقرُّ عيني وهي نازحةً
٢٩٠ ما لا يقرُّ بعينِ ذي الحلمِ
- ١٥٢ . أليس الليلُ يجمعنا جميعاً؟
٢٩٠ أليس شرابنا من ماءٍ وادٍ؟
- ١٥٣ . إذا طلعتْ شمسُ النهارِ فإنَّها
٢٩٠ أمارَةٌ تسليمي عليكِ فسلمي
- ١٥٤ . شغفتْ كمدي والليل فيه قتيلُ
٢٩٠
- ١٥٥ . وما قبل سيفِ الدواةِ آثارُ عاشقٍ
٢٩٠ ولا طُلبتْ عندَ الظلامِ دُحولُ
- ١٥٦ . تسايِرُه النيرانُ في كُلِّ مسلكِ
٢٩١ بهِ القومُ صرعى والديارُ طلولُ
- ١٥٧ . ويوماً كانَ الحسنُ فيه علامةً
٢٩١ بعثتِ بها والشمسُ منكَ رسولُ
- ١٥٨ . فدنكُ سيوفٍ لم تُسمِّ مواضياً
٢٩٤ فإنَّك ماضي الشفرتينِ صقيلُ
- ١٥٩ . وطلقتِ الجماجمُ كلُّ تحفٍ
٢٩٧
- ١٦٠ . تنالُ منالَ الليلِ من كلِّ وجهةٍ
٢٩٩ وتبدو كما تبدو النجومُ الطوالحُ
- ١٦١ . إذا ذهبَتْ شرقاً وغرباً فأمعنتُ
٢٩٩ تبيّنتُ منْ تزكو لديه الصنائعُ
- ١٦٢ . على أنْ أفرّقَ الفواجِ ضوامنُ
٢٩٩ لشركك ما أبدى دُجى الليلِ كوكبا
- ١٦٣ . شاءتْ تصصى الأرضُ نجداً وشائراً
٢٩٩ وسارتْ بهِ الركبَانُ شرقاً ومغربا
- ١٦٤ . تتاشدها الأنامُ وهم سُكاري
٣٠٠ ومنْ يصحو منْ الخمرِ الحلالِ؟
- ١٦٥ . وأملاها الزمانُ على بنيهِ
٣٠٠ بأنفاسِ الجنائبِ والشمالِ
- ١٦٦ . وجابتْ قوافيكِ البلادُ كأنما
٣٠٠ يرنن بها في صيفوا مقلّة ابنِ ما
- ١٦٧ . وهيهاتَ البحورُ من الثَّمادِ
٣٠٠ وهيهاتَ النجومُ من الرَّمادِ
- ١٦٨ . أفي كلِّ يومٍ تحتَ ضيبي شويعرُ
٣٠٠ ضعيفٌ يقاويني قصيرُ يطاولُ؟
- ١٦٩ . لسانِي ينمّلي صامتٌ عنه عاذلُ
٣٠٠ وقلبي يصمّي ضاحكٌ منه هازلُ

١٧٠. وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ
وَأَغِيظُهُ مِنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ
١٧١. وَمَا النَّيَّةُ طِيْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنْتِي
بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاقِلُ
١٧٢. مَنَقَادَةٌ لِمَارِضٍ غَرِيبٍ
كَالشَّيْعَةِ النَّفْتِ عَلَى النَّقِيبِ
١٧٣. وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذُّلُّ نَفْسُهُ
مَنْ النَّاسِ طُرّاً عِلْمَتُهُ الْمُنَاصِلُ
١٧٤. لَا أَلُومُ ابْنَ لَاقِظٍ مَلِكِ الرُّو
مَ وَإِنْ كَانَ مَا تَمْنَى مُحَالَا
١٧٥. كَلَّمَا رَامَ حَطَّهَا أُنْسَعُ الْبِنَى
سِي فَغَطَّسَى جَبِينَهُ وَالْقَدَا
١٧٦. وَكَثِيرٌ مِمَّنِ السُّؤَالِ اشْتِيَاقُ
وَكَثِيرٌ مِمَّنِ الرَّوِّ مَلِكِ الرُّو
١٧٧. لَكَ الْخَيْرُ عَلَّانَا بِهَا عَلَّ سَاعَةٌ
تَمَرٌ وَسَهْوَاءٌ مِّنَ اللَّيْلِ تَذَهَبُ
١٧٨. وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِّنْ يَدَيْهِ
نِعْمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ
١٧٩. فَرَسٌ سَابِحٌ وَرَمَحٌ طَوِيلُ
وَدِلَاصٌ زَنْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ
١٨٠. أَيُّ شَيْءٍ أَهْدَى إِلَيْكَ وَيُفِي وَجْدَ
هَكَ مِنْ كُلِّ مَا تُهُودِي مَعْنَى؟
١٨١. مِنْكَ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهِدَايَا
أَفْأَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجَنِّي؟
١٨٢. وَإِذَا غَنُّوا بِعَطَائِهِ عَنِ هَزِهِ
وَالِي فَهَأْغَى أَنْ يَقُولُوا: وَالِهِ
١٨٣. إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ
وَأَنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ
١٨٤. لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيْمَالِ بَاقِيَةٌ
حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهُمَا الْأُهْبُ
١٨٥. مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ
كِلَاهُمَا أَمَلِي
١٨٦. يَا رَجَائِي أَمَلِي خَيْرُ رَجَاءٍ
... ..
١٨٧. أَلْفَتْ تُرْحَلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي
... ..
١٨٨. عَلَى فَلَقٍ كَانَ الرِّيحَ تَحْتِي
أُوجِّهُهَا يَمِيناً أَوْ شِمَالَا

١٨٩. وأذكر أيام الحمى ثم أنثى
١٩٠. ألا لا تذكرني الحمى إن ذكره
١٩١. أما وهواك حيفة ذي اجتهاد
١٩٢. كلف بعبك موع، ويسرني
١٩٣. لقد أذكى فراقك نار وجدي
١٩٤. قالت: من أنت على خبري هملت لها:
١٩٥. وغال فضول الدرع من جنياته
١٩٦.
١٩٧. ولأ التقى الصقان واختاف القنا
١٩٨. تبين لي أن القمامة ذلّة
١٩٩. قد شكاهم في خيله عمل
٢٠٠. سبل تطول المكرمات به
٢٠١. إن لم تخالطه ضواحكهم
٢٠٢. فهن يهوين من القلال
٢٠٣. يرقطن في الجو على المحال
٢٠٤. واعجبي من خائد كيف لا
٢٠٥. فوحش نجد منه في بلبال
٢٠٦. نوافر الضباب والأورال
٢٠٧. والطبي والخنساء والذبيال
- ٣٢٣ على كبدي من خشية أن تصدعا
٣٢٤ جوى للمشوق المستهام المعتذب
٣٢٦
٣٢٧ اني امرؤ كلف بعبك موع
٣٢٧ وألف بين عيني والسهاد
٣٢٧ أنا النبي أنت من أعدائه زعموا
٣٣٣ على بدن قد القناة له قد
٣٣٣ يناط نجادا سيفه بلواء
٣٣٤ نهالاً وأسباب المنايا نهائها
٣٣٤ وأن أعزاء الرجال طواؤها
٣٣٦ ولعقلهم في بخته شغل
٣٣٧ وانجد لا الحوذان والنقل
٣٣٧ فلمن تصان وتذخر القبل؟
٣٣٩ مقلوبة الأظلاف والإرقال
٣٣٩
٣٤٠ يخطيء فينا مرة بالصواب؟
٣٤٠ يخفن في سلمى وفي قبال
٣٤٠ والخاضبات الرئد والرئال
٣٤٠

- ٢٠٨ . يَوَدُّ لَوْ يَتَحَفُّهُهَا بِوَالٍ
- ٢٠٩ . يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ
- ٢١٠ . وَمَاءَ كُلِّ مَسْبِلٍ هَطًّا
- ٢١١ . ذَكَرْتُكَ وَالخَطِيئِي
- ٢١٢ . فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ
- ٢١٣ . يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُقَالِ
- ٢١٤ . أَوْ شِئْتَ غَرَقْتَ الْعَدَى بِالْأَلِ
- ٢١٥ . لِأَنْتَ قَتَلْتَ بِاللُّكَايِ
- ٢١٦ . مَا هِيَ إِلَّا شَرِيَّةٌ بِالْحَوَابِ
- ٢١٧ . فَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بِلَغْنِ مُحَمَّدٍ
- ٢١٨
- ٢١٩ . لِحُبِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ
- ٢٢٠ . يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ
- ٢٢١ . إِذَا أَثْقَلَ الْهَلْبَاجُ أَحْنَاءَ سَرَجِهِ
- ٢٢٢ . لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مِيعَةٍ
- ٢٢٣
- ٢٢٤ . يَحْكُ أُنَى شَاءَ حَكَّ الْبِاشِقِ
- ٢٢٥
- ٢٢٦ . سَقَاهَا الْغَمَامُ الْفُرْقِيلَ نَزُولِهِ
- ٣٤٠ . يَرْكُبُهَا بِالخَطْمِ وَالرَّحَالِ
- ٣٤٠ . وَيُخْمِسُ الْغَيْثَ وَلَا يُيَالِي
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤١ . آدَاءُ عِرَانِي مِنْ حُبَابِكَ أَمْ سِعْرُهُ؟
- ٣٤١ . لَوْ شِئْتَ صَدَتِ الْأَسَدُ بِاللُّعَالِي
- ٣٤١ . وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ
- ٣٤١ .
- ٣٤٦ . فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوْبِي
- ٣٤٦ . فَظَهْرُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ
- ٣٤٩ . أَكَلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِيمٌ؟
- ٣٤٩ . بِهِ يُبْدَأُ الذُّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
- ٣٥٠ .
- ٣٥٢ . غَدَا طَرَفُهُ يَخْتَالُ بِالْمَرْهَفِ الْعَضْبِ
- ٣٥٣ . لِأَحَقِّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلِّ
- ٣٥٣ . وَهَنْ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبُ
- ٣٥٦ .
- ٣٥٨ . وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ؟
- ٣٥٨

٣٥٩	قلما دنا منها سقتها الجماجمُ	٢٢٧
٣٥٩	إذا لم يُعوّذها بنعمة طالبِ	تكاذ عطاياهُ يُجسّنُ جنونُها	٢٢٨
٣٥٩	وفيهما شفاءٌ للذي أنا كاتمُ	قليتك حولي ما تُفارقُ مضجعي	٢٢٩
٣٥٩	وهنّ حوالِي الرقيّ والتّمائمُ	كأنّي ملحوظٌ من الجنّ نظرةً	٢٣٠
٣٦٠	على اللّين بالخطّيّ واللّهْ راعِمُ	طريدةٌ دهرٍ ساقها فرددتها	٢٣١
٣٦١	كأنّك في جفنِ الردى وهو نائمُ	وقفتَ وما في المرتِ شكٌ لواقفِ	٢٣٢
٣٦٥	وشرّ الحمامين الرّؤامين عيشةً	٢٣٣
٣٦٥	فلو كان صلحاً لم يكن بشفاعة	٢٣٤
٣٦٥	بتبايئهم ما لا يكاد يُرامُ	ومن لفرسانِ الثّعورِ عليهمُ	٢٣٥
٣٦٨	والنّقعُ يأخذُ حرّاناً	٢٣٦
٣٦٨	و: سُحِبَ تَمَرٌ	٢٣٧
٣٦٩	وإن مضى علمٌ منه بدا علمُ	إذا مضى علمٌ منها بدا علمُ	٢٣٨
٣٦٩	نشيش الرّضفِ في اللّين الوغيرِ	يُنشّ الماءُ في الرّيلاتِ منها	٢٣٩
٣٧٠	وشُرّبَ أحمَتِ الشعريّ شكائهما	٢٤٠
٣٧٠	حتّى وردن بسمنين...	٢٤١
٣٧١	ولا عُذرٌ لطائيّ أثيمِ	لكلّ من بني حواءِ عُذْرُ	٢٤٢
٣٧٩	عليّ ولكنّ ملءُ عينِ حبييها	أهابك إجلالاً وما بكِ قدرةً	٢٤٣
٣٨٢	يكفيه حزةً قلند...	٢٤٤
٣٨٢	عرفت اللِّيالي...	٢٤٥

- ٢٤٦ . عرفتُ اللَّياليَ قَبْلَ ما صَنَعْتُ بنا
- ٢٤٧ . أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا؟
- ٢٤٨ . وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ
- ٢٤٩ . قَدْ اخْتَرْتِكَ الْأَمْلَاقَ فَاخْتَرْتَهُمْ بِنَا
- ٢٥٠ . فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ
- ٢٥١ . وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً
- ٢٥٢ . لِمَنْ تُطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرُدْ بِهَا
- ٢٥٣ . لَكَ الْحَيَوانُ الرَّأكِبُ الْخَيْلُ كُلُّهُ
- ٢٥٤ . حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي:
- ٢٥٥ . اكَتَبْتُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ
- ٢٥٦ . أَسْمَعْتِي وَدَوَائِي ما أَشْرَتَ بِهِ
- ٢٥٧ . مِنْ أَقْتَضَى بِسَوى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ
- ٢٥٨ . تَوَهَّمِ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قَرِينَا
- ٢٥٩ . وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةٌ
- ٢٦٠ . فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ
- ٢٦١ . مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالْمَوْتِ شَفَرْتَهُ
- ٢٦٢ . ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا
- ٢٦٣ . كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَوا مِنْ عَرَعَرٍ
- ٢٦٤ . نَشَأُ سَحَابٍ صَيِّفٍ كَتَهْوَرٍ
- ٣٨٣
- ٣٩٠
- ٣٩٠
- ٣٩٠
- ٣٩٠
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩١
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٤٠٠
- ٤٠٠

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ ٤٢٣ ٢٨٤
إِذَا مَا انْتَضَتْهُ الْكَفُّ كَادَ يَسِيلُ ٤٢٣ ٢٨٥
لِمَاءِ حَدِيدٍ يَسْتَطِيرُ الْمَفَاصِلُ ٤٢٣	فَلَمْ يُورِدُوا مَاءَ الْمَفَاصِلِ خَيْلَهُمْ ٢٨٦
وَصَارَتْ لَهَا أَطْوَأْفُهُنَّ حِمَاتِلًا ٤٢٣	نَقَشْنَ فَرْنَدًا فِي سِيُوفِ جَدَاوِلِ ٢٨٧
وَصَارَتْ لَهَا أَيْدِي الرِّمَاحِ صِيَاقِلًا ٤٢٣	رَأَيْتُ سِيُوفًا قَدْ سَلَنَ عَلَى الثَّرَى ٢٨٨
مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ؟ ٤٢٥	قَامَتْ تَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ ٢٨٩
قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ ٤٢٥	تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غَرِيبَةٍ ٢٩٠
إِذَا حَانَ مِنْ بَعْدِ الْهُدُوءِ ابْتِسَامُهَا ٤٢٦	كَأَنَّ وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ٢٩١
وَإِنْ طَلَعَتْ مِنْ جَفْنِ عَيْنِي سَحَابُهَا ٤٢٦	وَأَضْرَمَ أَحْشَائِي بَرُوقُ ابْتِسَامِهَا ٢٩٢
كُومَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سَابِحِ ٤٢٧	وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقُرْ بِهِ ٢٩٣
أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا ٤٢٨	فَلَوْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمَنَةٍ ٢٩٤
تَعَثَّرُ أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتَاهَا ٤٢٨	وَصَارَتْ الْفَيْلِقَانِ وَاحِدَةً ٢٩٥
وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا ٤٢٣ ٢٩٦
فَيَرْجِعُ مَلَكًا لِلْعِرَاقِينَ وَالْيَا ٤٢٣	وَعُسَيْرٌ بَعِيدٌ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ ٢٩٧

مصطلح القصائد وأرقامها

الرقم	البيت	الصفحة
١.	القلب أعلم يا عنولُ يدائه	٢٩
٢.	أمن أزيارك في الدجى الرقباء	٣٥
٣.	ألا كل ما شية الخيزلي	٤٤
٤.	لا يحزنن الله الأميرهائني	٤٩
٥.	هديناك من ريع وإن زدنا كزنا	٥١
٦.	ألا ما سيف الدولة اليوم عاتيا؟	٥٥
٧.	أيدري ما أرابك ما يريب؟	٥٧
٨.	بغيرك راعيا عيش الذئاب	٦٠
٩.	يا اخنت خير أخ...	٦٤
١٠.	هومت الكتاب أبر الكتب	٦٨
١١.	دمع جرى فقضى في الربيع ما وجبا	٧٢
١٢.	بابي الششموس الجانحات غواريا	٧٥
١٣.	ضروب الناس عشاق ضروريا	٧٧
١٤.	أعيانوا صياحي فهو عند الكواصب	٨٠
١٥.	من الجاذري زي الأعاريب؟	٩٢
١٦.	أغالب فيك الشوق والشوق أغلب	٩٥
١٧.	مئن كمن لي أن البياض خضاب	٩٩

الرقم	البيت	الصفحة
١٨	ما انصف القوم ضببه	١٠٣
١٩	أخر ما الملك معزى به	١٠٥ هذا الذي أثر في قلبه
٢٠	لنا ملك ما يطعم النوم همة	١١١
٢١	سرب محاسنه حرمت ذواتها	١١٢
٢٢	لهذا اليوم بعد غد أريج	١١٩
٢٣	أنا عين السود الجحجاح	١٢٣ هجنتني كلابكم بالثباح
٢٤	جلاً كما بي فليك التبريح	١٢٤
٢٥	وطائرة تتبعها المنايا	١٢٧
٢٦	ما سديكت مائة بمورود	١٣١
٢٧	عواذل ذات الخال في حواسد	١٣٤
٢٨	لكل أمرى من نهره ماتعونا	١٣٨
٢٩	أهلاً بدار سبابك أغيدها	١٤٤
٣٠	كم قتيل كما قتلت شهيد	١٤٦
٣١	اليوم عهدكم فآين الموعد	١٤٨
٣٢	ما الشوق مقتعاً مني بهذا الكمدر	١٥٤
٣٣	أحاد أم سداس في أحاد	١٥٥ لبيئتنا المنوطة بالتناد
٣٤	أحلمأ نرى أم زماناً جديداً	١٥٧
٣٥	أقل فعمالي بلة أكثره مجد	١٦٠

الرقم	البيت	الصفحة
٣٦	أَمَا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعَهْدُ	١٦٢
٣٧	لَقَدْ حَازَنِي وَجَدَ بِي مَنْ حَازَهُ بَعْدُ	١٦٣
٣٨	وَشَامَخَ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدُ	١٦٥
٣٩	أَوْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ	١٦٦
٤٠	حَسَمَ الصَّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأُمَادِي	١٦٩
٤١	عِيدٌ بَأْيَةٌ حَالٍ عَدَّتْ يَا عَيْدُ؟	١٧١
٤٢	جَسَاءُ نَبْرُوژْنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ	١٧٣
٤٣	تَسَيْتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصُّدُ	١٧٨
٤٤	أَزَانِيْرِيَا خِيَالُ أُمِّ عَائِدِ؟	١٨٥
٤٥	سَيْفُ الصُّدُورِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ	١٨٨
٤٦	أَمْسَاوْرُ أُمِّ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا؟	١٩١
٤٧	اِخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطْرُ	١٩٥
٤٨	تَلَّمْ لَنَا الْيَوْمَ وَصْفًا قَبْلَ رُؤْيَتِهِ	١٩٦
٤٩	طَلَوَانُ قَنَاءُ تُلَاعَمْتُهَا قِصَارُ	١٩٨
٥٠	غَاضَتْ أَدَامُلَهُ وَهُنَّ يَحْوَرُ	٢٠٢
٥١	الْأَلُّ إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُدْعَمِيدِ	٢٠٤
٥٢	مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ	٢٠٥
٥٣	عَنْدِيرِي مِنْ عِنْدَارِي مِنْ أَمُورِ	٢٠٦

الرقم	البيت	الصفحة
٥٤	أطاعنُ خيلاً ...	٢٠٨ ...
٥٥	ببادِهـواك ...	٢١٢ ...
٥٦	هذي برزت لنا فهجت رسيسا	٢١٧ ...
٥٧	أنوكُ مِنُ عبدٍ ومِنُ عرسِهـ	مَنُ حَكَمَ العبدَ على نفسه ٢٢٠
٥٨	مبيتي من دمشق على فراش	٢٢٥ ...
٥٩	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي	٢٣٥ ...
٦٠	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع	٢٣٩ ...
٦١	أركائب الأحياب إن الأدمعا	٢٤٢ ...
٦٢	الحنن يُلقق والتجملُ يردع	٢٤٥ ...
٦٣	لجنيّة أم غادة رُفِعَ السجفُ؟	٢٤٩ ...
٦٤	بعينك ما يلقي الضؤاد وما لقي	٢٥٣ ...
٦٥	تذكرت ما بين العذيب ويارق	٢٥٦ ...
٦٦	قالوا لنا: مات إسحاق فقلت لهم:	٢٥٨ ...
٦٧	أتراها لكثرة العشاق؟	٢٥٩ ...
٦٨	لام أناس أبا العشائري	٢٦٢ ...
٦٩	ما للمروج الخضرو الحدائق؟	٢٦٣ ...
٧٠	رباً تجيع بسيف الدولة أسفا	٢٦٦ ...
٧١	بكيّت يا رُبع حتى كدت أبكيكا	٢٦٧ ...

الرقم	البيت	الصفحة
٧٢	ثَبْنُ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا	٢٦٩
٧٣	فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَا	٢٧٠
٧٤	إِلَامَ طَمَاعِيصَةَ الْعَمَّاذِلِ؟	٢٧٥
٧٥	بِنَامِكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ	٢٨٠
٧٦	لَا الْحَلْمُ جَادُ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ	٢٨١
٧٧	أَيَنْفَعُ فِي الْخَيْبَةِ الْعُدْلُ؟	٢٨٢
٧٨	أَجَابَ دَمْعِي وَمَا النَّاعِي سِوَى الطَّلِيلِ	٢٨٤
٧٩	شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرِبِ الشَّمُولِ	٢٨٧
٨٠	لِيَالِي بَعْدَ الطَّاعِنِينَ شُكُونُ	٢٨٩
٨١	دَرُوعُ الْمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ	٢٩٧
٨٢	ذِي الْمَالِي فَلْيَعْلُونَ مَنْ تَعَالَى	٣٠٣
٨٣	مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيَا رَسُولُ؟	٣٠٥
٨٤	أَحْبَبْتُ بِرُكَّ إِذْ أَرَدْتَ رَحِيلًا	٣٠٨
٨٥	قَضَا تَرِيًا وَدَقِي فَهَاتَا الْمُخَايِلُ	٣١٠
٨٦	صَلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ انْوَصَالِ	٣١١
٨٧	وَمَنْزَلُ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزَلِ	٣١٥
٨٨	أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَيْضَلُ	٣١٧
٨٩	بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا	٣٢١

الرقم	البيت	الصفحة
٩٠	لك يا منازل في الضوادر منازل	٢٢٢
٩١	اتاني كلام الجاهل ابن كعب بن	٢٢٥
٩٢	لا تحسبوا ريعكم ولا طلائع	٢٢٦
٩٣	لا خيل عندك تهديها ولا مال	٢٣٠
٩٤	كدعواك كل يدعي صحة العقل	٢٣٥
٩٥	اثبت فاننا ايها الطلل	٢٣٦
٩٦	ما اجدر الأيام والأيالي	٢٣٩
٩٧	وقاؤكما كاتريع أشجاه مناسمه	٢٤٥
٩٨	إذا كان مدح فالتسيب المقدم	٢٤٩
٩٩	واحر قلباه ممن قلبه شيم	٢٥٥
١٠٠	على قدر اهل العزم تأتي العزائم	٢٥٨
١٠١	اراع كذا كل الأنعام همام	٢٦٤
١٠٢	عقبى اليمين على عقبى الوعى قدم	٢٦٧
١٠٣	كفى أراني وبيك لومك انوما	٢٧٢
١٠٤	سلام التوى في ظلمها غاية الظلم	٢٧٣
١٠٥	احق عاث بدمعك الهمم	٢٧٥
١٠٦	فؤاد ما تسليبه المدام	٢٧٦
١٠٧	ترى عظما بالبين والصد اعظم	٢٧٨

الرقم	البيت	الصفحة
١٠٨	لا افتخاراً لمن لا يضم	٢٨٠
١٠٩	ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً	٢٨٢ فما بطشها جهلاً ولا كفتها حلماً
١١٠	أنا لائمى إن كنت وقت اللوائم	٢٨٥
١١١	لهوى القلوب سريرة لا تعلم	٢٨٧
١١٢	فراق ومن فارقت غير مذم	٢٨٩
١١٣	من أية الطرق يأتي مثلك الكرم؟	٢٩٢
١١٤	حتام نحن نساري النجم في الظلم؟	٢٩٣
١١٥	الرأي قبل شجاعة الشجعان	٢٩٩
١١٦	كأنه زاد حتى فاض من جسدي	٤٠٢ فصار سقمي به في جسم كتمانى
١١٧	إذا ما الكأس أرعشت اليمين	٤٠٣
١١٨	الحب ما منع الكلام الألسنا	٤٠٥
١١٩	أفاضل الناس أعراض لنا الزمن	٤٠٨
١٢٠	قد علم البين منا البين أجفانا	٤٠٩ تدمى وألغى في ذا القلب أحزاننا
١٢١	بم التعلل لا أهل ولا وطن؟	٤١١
١٢٢	عدوك مذموم يكمل لسان	٤١٣
١٢٣	مفاني الشعب طيباً في المفاني	٤١٥
١٢٤	أغلب الحيزين ما كنت فيه	٤٢١
١٢٥	الناس ما لم يروك أشباه	٤٢٢

<u>الرقم</u>	<u>البيت</u>	<u>الصفحة</u>
١٢٦ .	او بديل من قولتي: واها	٤٢٤
١٢٧ .	كفى بك داءً أن ترى الموت شاقيا	٤٢٣
١٢٨ .	أريك الرضا لو اخفت النفس خافيا	٤٣٦

فهرس القوافي

الصفحة	البيت	الرقم
(قافية الهمزة)		
٢٩	وأحسُّ منك بجنفسه وماله	١- القلبُ أعلمُ يا عدولُ بدائه
٣٥	...	٢- أمِنَ ازدياركِ في الدجى الرُباءُ
٤٤	فدى كُـلَّ ماشيةٍ الهذبي	٣- ألا كُـلَّ ماشيةٍ الحـيزلى
(قافية الباء)		
٤٩	...	٤- لا يحزنُ اللهُ الأمرُ فإئن
٥١	...	٥- فديناك من ربيعٍ وإن زدنا كرباً
٥٥	...	٦- ألا ما لسيفِ الدولةِ اليومَ عابأ؟
٥٧	...	٧- أيدري ما أربك ما يريب؟
٦٠	وعركَ ضارباً قلمَ الضرابُ	٨- بفيرك راعياً عبتَ الذئبابُ
٦٤	...	٩- يا أختِ خـبرِ أخ...
٦٨	...	١٠- فهمتُ الكتابَ أهرُ الكُـب
٧٢	...	١١- دمعَ جرى فقضى في الربيعِ ما وجبا
٧٥	...	١٢- بأى الشمسِ الجائحاتُ غوارها
٧٧	...	١٣- ضروبُ الناسِ عشاقُ ضروبا
٨٠	...	١٤- أعينوا صباحي فهو عند الكواعبِ

الرقم	<u>البيت</u>	<u>الصفحة</u>
١٥	مَنْ الْجَادِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ؟	٩٢
١٦	أَغْلَبُ فَيْكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ	وأعجبُ من ذا الحجرِ والوصلُ أعجبُ ٩٥
١٧	مَنْ كُنَّ لِي أَنْ الْبِيضَ خِيَابُ	٩٩
١٨	مَا أَنْصَفَ الْقَوْمَ ضَبُّهُ	١٠٣
١٩	آخِرُ مَا الْمَلِكُ مَعَزَى بِهِ	هذا الذي أُنسِرَ في قلبه ١٠٥

(قافية التاء)

٢٠	لَنَا مَلِكٌ مَا يُطْعَمُ النَّوْمُ هَتَّةُ	١١١
٢١	سِرْبٌ بِحَماسُهُ حُرْمَتْ ذَوَاتِهَا	١١٣

(قافية الجيم)

٢٢	هَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرْبِجُ	١١٩
----	--------------------------------------	------------

(قافية الحاء)

٢٣	أَنَا عَيْنُ الْمَسُودِ الْجَمْحِجَاحِ	هَجَّتْ سِنِي كَلَابِكُمْ بِالْبَسَاحِ ١٢٣
٢٤	جَلَلًا كَمَا بِي فَيْلِكَ التَّسْرِيعُ	١٢٤
٢٥	وَطَائِرَةٌ تَبْعُهَا الْمَنَائِيا	١٢٧

(قافية الدال)

٢٦	مَا سَدَّكَتْ عَلَيَّ بِمُورُودِ	١٣١
٢٧	عَوَازِلُ ذَاتِ الْخِصَالِ فِي حَوَاسِدِ	١٣٤
٢٨	لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا	١٣٨

الرقم	البيت	الصفحة
٢٩	أهلاً بدارِ سبائكِ أغيدَها	١٤٤
٣٠	كم قَتيلٍ كما قَتَلتُ شهيدِ	١٤٦
٣١	اليومَ عهدُكمُ فأينَ الموعدُ؟	١٤٨
٣٢	ما الشوقُ مقتعاً مني بهذا الكَمَدِ	١٥٤
٣٣	أحادٌ أم سداسٌ في أحادِ	١٥٥ لِيَأْتِنَا المَنوطةُ بالتَّعَادِ؟
٣٤	أحلمُ نرى أم زماناً جديداً؟	١٥٧
٣٥	أقلُّ لِعَالي بَلَّةُ أكثره مجدُ	١٦٠
٣٦	أما الفراقُ لأنه ما أعهدُ	١٦٢ هَوَ توأمي لو أنَّ بيننا يُولَدُ
٣٧	لقد حازني وجدٌ بمن حازةً بعدُ	١٦٣
٣٨	وشامخٍ من الجبالِ أقودُ	١٦٥
٣٩	أودُّ من الأيسامِ ما لا تودُّه	١٦٦
٤٠	حسمَ الصُّلحِ ما اشعته الأعداي	١٦٩
٤١	عيدٌ بأيةِ حالٍ عدتِ يا عيدُ؟	١٧١
٤٢	جاءَ نيروزنا وأنتِ مُسرَّادُ	١٧٣
٤٣	تسيتُ وما أنسى عتاباً على الصَّدِّ	١٧٨
٤٤	أزائرٍ يا غيخالُ أم عائدُ؟	١٨٥
٤٥	سيفُ الصُّدودِ على أعلى مقلده	١٨٨

(قافية الذال)

٤٦. أمساور أم قرن شمس هذا؟ ١٩١

(قافية الراء)

٤٧. اخسرت دهماء تين يا مطر ١٩٥

٤٨. ظلم لنا اليوم وصف قبل رؤيته ١٩٦

٤٩. طوال قنا تطاعنها قصار ١٩٨

٥٠. غاضت أنامله وهن بحور
وخبت مكائده وهن سمر ٢٠٣

٥١. آل إبراهيم بعد محمد ٢٠٤

٥٢. مرتك ابن إبراهيم صائفة الخمر
وهنتها من شارب مسكر السكر ٢٠٥

٥٣. عذيري من عذارى من أمور ٢٠٦

٥٤. أطاعن خيلاً ٢٠٨

٥٥. باد هراوك ٢١٢

(قافية السين)

٥٦. هذي برزت لنا فهجت رسيما ٢١٧

٥٧. أنوك من عيد ومن عرسه
من حكم العبد على نفسه ٢٢٠

(قافية الشين)

٥٨. ميني من دمشق علي فراش ٢٢٥

الرقم	البيت	الصفحة
٧٢	لِنَ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا	لقد ترك الحسن في الوصف لك ٢٦٩
٧٣	فَدَى لَكَ مِنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكِمَا ٢٧٠
(قافية اللام)		
٧٤	إِلَامَ طَمَاعِيَّةَ الْعَاذِلِ؟ ٢٧٥
٧٥	بِأَمْنِكَ لَوْ أَنَّ الرَّمْلَ مَابَكَ فِي الرَّمْلِ ٢٨٠
٧٦	لَا الْخَلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمَثَالِهِ ٢٨٢
٧٧	/أَيْفَعُ فِي الْخَيْمَةِ الْعُذْلُ؟ ٢٨٤
٧٨	أَجَابَ دَعْمِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى الظَّلِيلِ ٢٨٥
٧٩	شَدِيدُ البَعْدِ مِنْ شَرِبِ الشَّمُولِ	تُرْنِجُ المَنْدِ أَوْ طَلْعُ النُّخَيْلِ ٢٨٨
٨٠	لِيَأْتِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولُ ٢٩٠
٨١	دُرُوعَ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذَا الرِّسَالُ ٢٩٨
٨٢	ذِي المَعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى ٣٠٤
٨٣	مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيًّا رَسُولُ؟ ٣٠٦
٨٤	أَحْيَيْتُ بِرِّكَ إِذْ أَرَدْتَ رَحِيلاً ٣٠٩
٨٥	قَفَا تَرِيًّا وَذُقْسِي فِيهَا المَخَالِ ٣١١
٨٦	/صَلَةُ المَجْرِي لِي وَهَجْرُ الوَصَالِ ٣١٢
٨٧	وَمَنْزِلِ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلِ ٣١٦
٨٨	أَبْعَدُ نَأْيِ المَلِيحَةِ البَخْلِ ٣١٨

الرقم	<u>البيـوت</u>	الصفحة
٨٩	بقائي شاءَ ليس همُّ ارتحالاً	٣٢٢
٩٠	لك يا منازلُ في الفؤادِ منازلُ	٣٢٤
٩١	أناي كلامُ الجاهلِ ابنُ كَفَّيخِ	٣٢٦
٩٢	لا تحسبوا ربكم ولا طلائعُ	٣٢٧
٩٣	/لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالُ	٣٣٢
٩٤	كدعواك كلُّ يدعي صحبةَ العقلِ	٣٣٧
٩٥	أثبثْ فإننا أيها الطُّللُ	٣٣٨
٩٦	ما أجدرَ الأيامِ والليالي	٣٤١
(قافية الميم)		
٩٧	ولأوكما كالربيعِ أشجاءُ طاسمةُ	٣٤٥
٩٨	إذا كان مدحُ فالنسيبُ المقدمُ	٣٤٩
٩٩	واحررُ قلباهُ بمن قلبه شميمُ	٣٥٥
١٠٠	على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ	٣٥٨
١٠١	أراعَ كذا كلَّ الأنامِ همامُ؟	٣٦٤
١٠٢	عقبى اليمينِ على عقبى الوغى ندمُ	٣٦٧
١٠٣	تخفي أرائي وبيك لومك ألوما	٣٧٢
١٠٤	/بلادُ النوى في ظلمها غابةُ الظلمِ	٣٧٣
١٠٥	أحقُّ عافٍ بدمعك الميمُ	٣٧٥
	أحدثُ شيءٍ عهداً بها القدمُ	

الرقم	البيت	الصفحة
١٠٦	فُواذَ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ	٣٧٦
١٠٧	تَرَى عِظْمًا بِالسَّيْنِ وَالصَّدُّ اعْظَمُ	٣٧٨
١٠٨	لَا التَّخَارُ إِلَّا لَمَنْ لَا يُضَامُ	٣٨٠
١٠٩	أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا	٣٨٢ فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً
١١٠	أَنَا لَا تَمِي إِنْ كُنْتُ وَقَتَ اللَّوَامِ	٣٨٥
١١١	لَهْوَى الْقُلُوبِ سَرِيْرَةٌ لَا تَعْلَمُ	٣٨٧
١١٢	فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمَّمٍ	٣٨٩
١١٣	مَنْ أَيْةَ الطَّرْقِ يَأْتِي مَتْلَكَ الْكَرَمُ؟	٣٩٢
١١٤	حَتَّمْ لِحْنُ نُسَارِي التَّجَمُّ فِي الظُّلْمِ؟	٣٩٣

(قافية النون)

١١٥	الرَّمَايُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ	٣٩٩
١١٦	كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضٍ مِنْ جَسَدِي	٤٠٢ فصار سقمي به في جسم كيماني
١١٧	إِذَا مَا الْكَأْسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ	٤٠٣
١١٨	الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسِنَا	٤٠٥
١١٩	أَفَاضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَسَانِ الزَّمَنِ	٤٠٨
١٢٠	لَقَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مَنَا الْبَيْنَ أَجْفَانَا	٤٠٩ /تدمي وألف في ذا القلب أحزاننا
١٢١	بِمِ الْعُغْلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ؟	٤١١
١٢٢	عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ	٤١٣

<u>الرقم</u>	<u>البيت</u>	<u>الصفحة</u>
١٢٣	معاني الشعب طيباً في المعاني	٤١٥
(قافية الهاء)		
١٢٤	أغلب الحزين ما كنت فيه	٤٢١
١٢٥	الناس ما لم يسروك أشباه	٤٢٢
١٢٦	أوه بديل من قولتي: واهها	٤٢٤ لِمَن نأت والبديلُ ذكراها
(قافية الياء)		
١٢٧	كفى بك داء أن ترى الموت شافيا	٤٣٣
١٢٨	أريك الرضا لو أخفت النفس عاقبا	٤٣٦

فهرس المصادر والمراجص

(أ)

١. أساس البلاغة (٢-١)، الزمخشري، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٢.
٢. الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالماخذ الكتدية من المعاني اللطائية، لضياء الدين ابن الأثير، تحقيق حفني محمد شرف، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٥٨.
٣. الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين للخالدين (٢-١) تحقيق د. السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥-١٩٥٨.
٤. أشعار اللصوص وأخبارهم (٣-١)، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٥. أشعار عنتر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٩.
٦. الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف في مصر، ط٢، ١٩٦٤.
٧. الأعلام (١-٨) «خير الدين الزركلي» دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٥، ١٩٨٠.
٨. أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين، بيروت، ١٩٦١.
٩. الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (١-٢٤) بإشراف الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢ (وهي المعتمدة)، وطبعة دار الثقافة، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت (١-٢٥).
١٠. الألفاظ المهموزة وعقود الهمز، لابن جني. تحقيق: د. مازن المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية ط١، ١٩٨٨.

١١. أمالي ابن الشَّجَرِي، لأبن الشَّجَرِي، (١-٣) تحقيق د محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٢.
١٢. أمالي القاضي لأبي علي القاضي = الأمالي والنوادر والذيل والتبتيه (١-٤)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
١٣. أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد (١-٧) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
١٤. الأمثال السائرة من شعر المتنبّي والروزنامجة. للصحاح أبي القاسم اسماعيل بن عبّاد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. مكتبة النهضة بغداد العراق، ط١، ١٩٦٥.
١٥. أنوار الربيع في أنواع البديع للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (١-٧). تحقيق: شاكِر هادي شكر. مطبعة النعمان، النجف الأشرف. ط١، ١٩٦٨.
١٦. الإبانة عن سرقات المتنبّي، العميدي. تقديم وتحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي دار المعارف بمصر ١٩٦١.
١٧. إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب = معجم الأدياء لياقوت.
١٨. إصلاح المنطق لأبن السكّيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٦٤.
١٩. إعراب القرآن الكريم وبيانه (١-٩). محي الدين الدرويش، دار اليمامة، دمشق، بيروت، دار ابن كثير دمشق، بيروت، دار الإرشاد للشؤون الجامعية، حمص، سورية. ط٦، ١٩٩٩.
٢٠. إنباه الرواة على أتباه النحاة، القفطي (١-٤)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦.
٢١. الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي تحقيق دحسن شاذلي مزهود. ط١ ١٩٦٩. مطبعة دار التاليف بمصر.
٢٢. كتاب الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (١-٢)، تحقيق: د عزة حسن، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٣.
٢٣. كتاب الألفاظ المهموزة، ابن جني النحوي. تحقيق: صلاح الدين المنجد، دمشق ١٩٧٤.

٢٤. كتاب الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مطبعة السعدون، بغداد.

٢٥. كتاب الإبدال لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (١-٢)، تحقيق: عز الدين التوخي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.

٢٦. كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، تحقيق ودراسة د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، لبنان ط٢ ١٩٩٦.

٢٧. كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر، تحقيق د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٤.

(ب)

٢٨. البديع لأسامة بن منقذ، تحقيق د. جدوي، القاهرة، ١٩٦٨.

٢٩. بقية الخاطريات لابن جنّي، تحقيق د. محمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق ١٩٩٢.

٣٠. بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١-٢)، ل. لاسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤.

٣١. بنية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم (١-١١)، تحقيق د. سهيل زكار، دمشق ١٩٨٨.

٣٢. البيان والتبيين للجاحظ (١-٤) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٩.

(ت)

٣٣. أبو تمام وأبو الطيب في أدب المقارفة، د. محمد بن شريفة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٦.

٣٤. ديوان أبي تمام شرح الخطيب التبريزي (١-٤) تحقيق د. محمد عبدو عزام، دار المعارف بمصر، ط٥، ١٩٨٧. وتحقيق د. خلف رشيد النعمان (١-٣) بشرح الصولي.

٣٥. تاج المروس لمرتضى الزبيدي، تحقيق عبد الستار فراج وآخرين، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥.
٣٦. تاريخ الأدب العربي لبروركلمان (١-٦)، ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٧٧.
٣٧. تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين، المجلد الثاني، نقله إلى العربية، دعرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، ١٩٨٣.
٣٨. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٧١.
٣٩. التذكرة السعدية في الأشعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق د عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨١.
٤٠. ان্তصريف الملوكي لابن جني، تحقيق الشيخ بدر الدين النعسان، علق عليه أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح، دمشق، ط٢، ١٩٧٢.
٤١. تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتبّي، اختصار أبي المرشد سليمان بن علي المرّي، تحقيق د مجاهد محمد الصوّاف، د محسن غياض عجّيل، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٧٩.
٤٢. تفسير أرجوزة أبي نواس، لابن جني، تحقيق محمد بهجت الأثري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط٢، ١٩٧٩.
٤٣. التكملة لأبي علي الفارسي، تحقيق د حسن شاذلي فرهود، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ط١، ١٩٨١.
٤٤. التكملة وشرح الأبيات المشكّلة من ديوان أبي الطيب المتبّي لأبي علي الحسين بن عبيد الله الصقلّي المغربي (١-٢)، تحقيق د. أنور أبو سويلم وآخرين، دار عمار، عمّان، الأردن، ط١، ١٩٨٥.
٤٥. التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٦٢.

٤٦. تبيينه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لابن باكثير الحضرمي، تحقيق د. رشيد عبد الرحمن صالح، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٧.
٤٧. تهذيب اللغة (١٦-١) مع فهارسه لأبي منصور الأزهري، تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرين، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٧، ووضع فهارسه عبد السلام هارون.

(ج)

٤٨. جمهرة أشعار العرب للقرشي (٢-١) تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٦٧.
٤٩. جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (٢-١)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٩٦٤.
٥٠. الجمهرة في اللغة لابن دريد (٤-١) طبع حيدر آباد الركن، الهند، ١٣٥٤هـ. وتحقيق الدكتور رمزي بعلبكي، (٣-١)، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧.
٥١. ابن جنّي عالم العربية، د. حسام سعيد التميمي، بغداد، ط١، ١٩٩٠.
٥٢. ابن جنّي النحوي، د. فاضل صالح السامرائي، دار النذير، بغداد، ١٩٦٩.

(ح)

٥٣. الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي (٦-١)، تحقيق بدر الدين قهوجي و بشير جويجاتي، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٥٤. حماسة أبي تمام رواية أبي منصور الجواليقي، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
٥٥. حماسة أبي تمام الصغرى = الوحشيات، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨.
٥٦. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم متنر، (٢-١)، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريذة، نشر مكتبة الخانجي ودار الكتاب العربي ببيروت، ط١، ١٩٦٧.

٥٧. الحماسة الشجرية، لابن الشجري (٢-١)، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.

٥٨. الحماسة البصرية لصدر الدين البصري (٤-١)، تحقيق د عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١ ١٩٩٩، وتحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٦٤.

(خ)

٥٩. الخاطريات لابن جني، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٨.

٦٠. خزنة الأدب (٢-١) لابن حجة الحموي، شرح عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت ط١، ١٩٨٧.

٦١. خزنة الأدب ولب ألياب لسان العرب لمبد القادر البغدادي (١٢-١)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مكتبة الخانجي، مصر، ط٢، ١٩٨٩.

٦٢. الخصائص لابن جني (٣-١) تحقيق الشيخ محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.

(د)

٦٣. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني، د حسام سعيد النعيمي، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠.

٦٤. ديوان أبي بكر الخوارزمي، تحقيق د حامد صدقي، طهران، ط١ ١٩٩٧.

٦٥. ديوان أبي طالب، جمع د محمد التونجي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

٦٦. ديوان أبي فراس الحمداني، د سامي الدهان (٢-١)، بيروت، ١٩٤٤.

٦٧. ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٤.

٦٨. ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، ١٩٧٤.
٦٩. ديوان البحترى (١-٥) تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٧٢.
٧٠. ديوان بديع الزمان الهمذاني، تحقيق يسرى عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت ط١، ١٩٨٧.
٧١. ديوان البستي، تحقيق درية الخطيب ولطفى الصّقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.
٧٢. ديوان بشار بن برد (١-٤)، تحقيق الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٧.
٧٣. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق د عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢.
٧٤. ديوان تأبط شراً، جمع وتحقيق علي ذي الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤، وإعداد وتقديم طلال حرب: الدار العالمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٧٥. ديوان حاتم الطائي، تحقيق د عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٩٠.
٧٦. ديوان ذي الرمة (١-٣)، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٢.
٧٧. ديوان الراعي النميري، تحقيق رانيهت فاييرت، دار النشر بفيسابان، بيروت، ١٩٨٠، وتحقيق ناصر الحاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٦٤.
٧٨. ديوان رؤية بن العجاج، تصحيح وليد بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
٧٩. ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، دار الكتب المصرية، ١٩٤٤، وصنعة الأعلام الشنتمري،
٨٠. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين انهادي، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.

٨١. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بيروت، ط٢، ١٩٧٤.
٨٢. ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٥.
٨٣. ديوان الطرماح، تحقيق الدكتورة عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨.
٨٤. ديوان الطفرائي، تحقيق د.علي جواد طاهر، د يحيى الجبوري، وزارة الإعلام، بغداد ١٩٧٦.
٨٥. ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر حمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨.
٨٦. ديوان العجاج (٢-١) تحقيق د.عبد الحفيظ سطلي، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٧٣.
٨٧. ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوى، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٠، وانظر أشعار عنتر.
٨٨. ديوان الفرزدق، شرح عبد الله الصاوي (٢-١)، القاهرة، ١٩٣٦.
٨٩. ديوان كثير عزة، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١.
٩٠. ديوان لييد بن ربيعة العامري، تحقيق د.إحسان عباس، وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٢.
٩١. ديوان المتبي، تحقيق عبد الوهاب عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٤.
٩٢. ديوان المنقب العبيدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات، ١٩٧١.
٩٣. ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت، تحقيق د.شكري فيصل، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨. وتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.
- و تحقيق الشيخ محمد طاهر بن عاشور، الشركة التونسية، تونس، ١٩٧٦.
٩٤. ديوان الهذليين (٣-١)، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.

(د)

٩٥. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (٨-١) لابن بسام، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٩٧.

(ر)

٩٦. الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبى لكلام ارسططاليس = راجع البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ.
٩٧. رسالة الففران لأبي العلاء المعري، تحقيق د بنت الشاطئ، دار المعارف، مصر، ط٧، ١٩٨١.
٩٨. الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبى للحاتمي، تحقيق د محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥.
٩٩. روضات الجنات للخوانساري (١-٨)، الدار الإسلامية، بيروت، ط١، ١٩٩١.
١٠٠. ديوان ابن الرومي (١-٦) تحقيق الدكتور حسين نصار، دار الكتب المصرية، ١٩٧٣.

(ز)

١٠١. زيادات ديوان شعر المتنبى، عبد العزيز الميمني الراجكوتي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، ١٣٤٥.

(س)

١٠٢. سر صناعة الإعراب صنعة الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني النحوي، تحقيق: مصطفى السقا، محمد الرضرف، إبراهيم مصطفى عبد الله الأمين، ج ١، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده مصر، ط١ ١٩٥٤.
١٠٣. سر صناعة الإعراب لابن جني (١-٢) تحقيق دحسن هنداوي، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥.
١٠٤. سرقات المتنبى ومشكل معانية لابن بسام النحوي، تحقيق الإمام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية للنشر ١٩٧٠.

(ش)

١٠٥. شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي (١-٨)، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٧٣.
١٠٦. شرح أشعار الهذليين، صنعة العسكري (١-٣) تحقيق عبد الستار فراج، دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥.
١٠٧. شرح الأبيات المشكلة الإعراب المسمى «إيضاح الشعر»، ألفه أبو علي الفارسي، حققه دحسن هندأوي، دار القلم دمشق، دار العلوم والثقافة بيروت، ط ١ ١٩٨٧ و كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب، لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الفقار، تحقيق وشرح د محمود محمد الطناحي، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة (١-٢)، ط ١٩٨٨. (وهي المعتمدة).
١٠٨. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣.
١٠٩. شرح القصائد السبع للزوزنين تحقيق محمد علي حمد الله، المكتبة الأموية، دمشق.
١١٠. شرح القصائد العشر للتبريزي، تحقيق د فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط ١، ١٩٦٩.
١١١. شرح اللمع لابن برهان العكبري (١-٢) تحقيق د فايز فارس، الكويت ١٩٨٤.
١١٢. شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش، تحقيق د فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧٣.
١١٣. شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري (١-٢)، تحقيق د علي الفضل حمودان، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٢.
١١٤. شرح حماسة أبي تمام للتبريزي (١-٤) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨.
١١٥. شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي (١-٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١.

١١٦. شرح ديوان حماسة أبي تمام (١-٢)، تحقيق د حسين نقشه، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩١.

١١٧. شرح شعر المتنبى لأبي القاسم بن الأفلح الأندلسي (١-٢)، دراسة وتحقيق: د مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة، ط ١ ١٩٩٢.

١١٨. شرح مشكل شعر المتنبى بن سيده الأندلسي، تحقيق د محمد رضوان الدايدة، منشورات دار المأمون للتراث دمشق، سنة: ١٩٧٥ و شرح المشكل من شعر المتنبى لابن سيده، تحقيق: مصطفى السقيا، د حامد عبد الحميد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، وشرح مشكل أبيات المتنبى لابن سيده الأندلسي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، وزارة الإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٧٧، (وهي المعتمدة).
١١٩. شعر الخوارج، تحقيق د. [حسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤.

١٢٠. شعر الكميت بن زيد الأسدي (١-٢) جمع وتحقيق د داود سلوم، بغداد، ١٩٦٩

١٢١. الشعر والشعراء لابن قتيبة، (١-٢) تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦.

١٢٢. شفاء العليل في الإصلاحات على أبي الطيب المتنبى للعلامة المير غلام علي المعروف بآزاد البكرامي، جامعة دلهي، الهند ١٩٨٦.

(ص)

١٢٣. الصاجي لابن فارس، تحقيق السيد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، ١٩٧٧.

١٢٤. الصبح المنبي عن حيثة المتنبى، للبديعي، تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدو زيادة، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣.

١٢٥. الصّحاح [تاج اللغة وصحاح العربية] للجوهري (١-٦) والمقدمة، تحقيق أحمد عبد الفتور عطار، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٩.

١٢٦. كتاب [الصناعاتين] لأبي هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢.

(ط)

١٢٧. طبقات فحول الشعراء لابن سلام (٢-١) تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر،
مطبعة المدني ١٩٧٤.
١٢٨. الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني الراجوتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.

(ظ)

١٢٩. ظهر الإسلام (٤-١)، أحمد أمين، مطبعة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٦٢.

(ع)

١٣٠. العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيّب الشيخ ناصيف اليازاجي، دار صادر
بيروت (٢-١). = راجع ديوان المتبي.
١٣١. كتاب العروض. لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله، تحقيق وتقديم
د. أحمد فوزي الهيب. دار القلم للنشر والتوزيع. الصفاة، الكويت، ط١، ١٩٨٧.
١٣٢. العكبري. سيرته - ومصنفاته، د يحيى مير علم، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع
الكويت، دار ابن العماد للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣.
١٣٣. علل التثنية لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. صبحي التميمي، مراجعة
د. رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٤.
١٣٤. العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق (٢-١) تحقيق الشيخ سحمد محي
الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط٣، ١٩٦٣. وتحقيق د محمد
قرقران (٢-١)، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، ط٢، ١٩٩٤ (وهي المعتمدة).
١٣٥. عيار الشعر لابن طباطبا، تحقيق د. طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام،
طبع المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٥٦.

١٣٦. كتاب العين للخليل بن أحمد الفارهيدي، (١-٣)، تحقيق د محمد مخزومي،
د إبراهيم سامرائي، تصحيح أسعد الطيب، سنة:
١٣٧. عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٢٥.

(ف)

١٣٨. أبو الفتح ابن جنّي للدكتور أسعد طلس. (أبحاث مستلة من مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق).
١٣٩. فتح المنان في نسخ القرآن علي حسن المريضي، الناشر مكتبة الخانجي بمصر
ط١، ١٩٧٣.
١٤٠. الفتح الوهبي على مشكلات المتبني لابن جنّي، تحقيق د محسن غياض، وزارة
الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٣.
١٤١. الفتح على أبي الفتح لابن فورجة، تحقيق د عبد الكريم الدجيلي، بغداد، ١٩٧٤،
وتحقيق محسن غياض، مجلة الدرر المجلد الثاني سنة ١٩٧٣.
١٤٢. فتوح البلدان للبلاذري (١-٣)، تحقيق عبد الله الطيّاح، عمر الطيّاح، دار النشر
للجامعيين، ١٩٥٧.
١٤٣. فن المتبني بعد ألف عام، إبراهيم المريضي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١،
١٩٦٢.
١٤٤. فن المنتجب العاني وعرفانه، د أسعد علي، دار الرائد العربي، بيروت ط٢ ١٩٨٠.
١٤٥. الفهارس المفصلة لـ (خصائص ابن جنّي)، صنعه د عبد الفتاح السيد سليم، معهد
المخطوطات العربية، القاهرة، ط١ ١٩٩٧.

(ق)

١٤٦. القاموس المحيط للفيروز آبادي = ترتيب القاموس المحيط (١-٤)، أعاد ترتيبه على
طريقة المصباح المنير الطاهر أحمد الزاوي، مكتبة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.
١٤٧. القوافي للأخفش، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.

(ك)

١٤٨. الكامل في الأدب للميرد (١-٤) تحقيق د محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
١٤٩. الكامل في التاريخ لابن الأثير، المطبعة المنيرية بالقاهرة، ١٣٤٨هـ.
١٥٠. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١-٦) لحاجي خليفة، طبعة أستانبول، ١٩٤١.
١٥١. الكشف عن مساوئ شعر المتنبّي للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد. تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين مكتبة النهضة بغداد، العراق، ط١، ١٩٦٥.
١٥٢. كتاب كنى الشعراء وألقابهم: ويليهِ كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء، ويليهِ: كتاب تحفة الأبيهِ فيمن نسب إلى غير أبيهِ تحقيق د محمد صالح الشناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٠.

(ل)

١٥٣. لامية العرب للشنفرى، شرح وتحقيق د محمد بديع شريف، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤.
١٥٤. لسان العرب لابن منظور (١-٦) أعادت تربيهِ دار المعارف بمصر حسب أوائل الحروف بتحقيق عدد من الباحثين في الدار ونجز عام ١٩٨١ مع فهرس شاملة في ثلاثة مجلدات.
١٥٥. اللمع لابن جني، تحقيق د حسين شرف، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٩، وتحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط١،

(م)

١٥٦. مآخذ الأزدي على الكندي في تفسير شعر المتنبّي، تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الثالث، ١٩٧٧، والمآخذ الكندية من المعاني الطائية لابن الدّهان.

١٥٧. المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي، قراه وشرحه وعلّق عليه مروان العطية، شيخ الراشد، دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، دار الهجرة، دمشق، البرامكة ط١ ١٩٨٨.

١٥٨. المبهج في تفسير أسماء الحماسة لابن جني، تحقيق الدكتور حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧، وتحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، دار الهجرة، بيروت، دمشق، ط١، ١٩٨٨.

١٥٩. أبو الطيب المتنبّي دراسة في التاريخ الأدبي (د. ر. بلاشير)، ترجمة د. إبراهيم كيلاني، منشورات وزار الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥ دمشق.

١٦٠. أبو الطيب المتنبّي في آثار الدارسين د عبد الله جبوري، توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان، دار الحرية للطباعة منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٧٨.

١٦١. المتنبّي - (شروح الديوان حسب تسلسلها التاريخي) ١- الفسر جا ووجد ٢ تحقيق صفاء خلوصي، بغداد، ١٩٦٨. ب- معجز أحمد للمعري (٤-١)، تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦. ج- شرح ديوان المتنبّي للواحدي، طبعة ديتريص، برلين، ١٨٦١. وبتحقيقنا قيد الطبع. د- التبيان في شرح الديوان المنسوب للمعري، (٤-١) تحقيق مصطفى السقا وزملائه، شركة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط٢، ١٩٥٦. هـ- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (١-٢) لليازجي، دار صادر، بيروت. و- شرح ديوان أبي الطيب المتنبّي (٤-١) لعبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، ١٩٦٨.

١٦٢. المتنبّي - رائد الدراسة عن المتنبّي، كوركيس عواد وميخائيل عواد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩.

١٦٣. المتنبّي بين ناقديه في القديم والحديث للدكتور محمد عبد الرحمن شعيب، دار المعارف بمصر ط٢.

١٦٤. المتنبّي في دراسات المستشرقين الفرنسيين، الدكتور حسن الإمراني، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٤.

١٦٥. المتتبي يستردُّ أباه (دراسة في نسب المتتبي)، عبد الفنى الملاح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
١٦٦. المتتبي، محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، مكتبة الخانجي بمصر. ١٩٨٧.
١٦٧. مجمع الأمثال للميداني (١-٤) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.
١٦٨. المحتسب لابن جنى (١-٢) تحقيق علي النجدي ناصيف وزملائه، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٤.
١٦٩. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة (علي ابن اسماعيل بن سيده) تحقيق: مجموعة من المحققين، معهد المخطوطات العربية القاهرة ٥٨ وما بعد.
١٧٠. المحيط في اللغة (١-١١)، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت ط١، ١٩٩٤.
١٧١. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، للإمام محمد بن مكرم المعروف لابن منظور (١-٢٩)، إعداد: مجموعة من المحققين، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، ط١، ١٩٩٦.
١٧٢. مراصد الاطلاع لعبد المؤمن البغدادي (١-٣)، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
١٧٣. مروج الذهب ومعادن الجوهر (١-٧) للمسعودي، تصحيح شارل بلا، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٤.
١٧٤. المزهر في علوم اللغة وأنواعها (١-٢). السيوطي. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم.
١٧٥. المسائل البصرية لأبي علي الفارسي (١-٢)، تحقيق ودراسة د محمد الشاطر أحمد. مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، القاهرة.
١٧٦. المسائل الحلبيات لأبي علي الفارسي، تحقيق د حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧.
١٧٧. المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق د محمد الشاطر أحمد، القاهرة، ١٩٨٢، وتحقيق اسماعيل أحمد عميرة، عمان، الأردن، ١٩٨١.

١٧٨. المسائل العضديات، لأبي علي الفارسي، تحقيق شيخ الراشد، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦.
١٧٩. المسائل المشككة (البغداديات) لأبي علي الفارسي، تحقيق صلاح الدين السنكاوي، وزارة الأوقاف بغداد، ١٩٨٣.
١٨٠. المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي، تحقيق مصطفى الحدري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٦.
١٨١. المستشرقون (٢-١) نجيب العقيقي، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٠.
١٨٢. المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم لأبي البقاء العكبري (٢-١)، تحقيق ياسين السواس، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة، ١٩٨٣.
١٨٣. مع المتنبّي، طه حسين، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
١٨٤. معاهد التصحيح على شواهد التلخيص. (٤-١)، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محي الدين عيد الحميد، عالم الكتب، بيروت، طبع ١٩٤٧.
١٨٥. معجم البلدان لياقوت (٧-١)، تحقيق فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية بيروت ط١، ١٩٩٠، (وهي المعتمدة). ومعجم البلدان لياقوت الحموي (١-٥)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨.
١٨٦. معجم الشعراء للمريزاني، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، ١٩٦٠.
١٨٧. معجم المؤلفين (عمر رضا كحالة)، (١-١٥)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٧.
١٨٨. المعجم المفصل في شواهد العربية (١-١٤)، إعداد د.أميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦.
١٨٩. معجم ما استعجم للبكري (٤-١)، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.

١٩٠. معجم مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون (١-٦)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٧٩.
١٩١. المرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦١.
١٩٢. المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق الشيخ أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤.
١٩٣. المقتضب ابن جني. تحقيق: د. هازن المبارك، دار بن كثير، دمشق، بيروت، ط١ ١٩٨٨. ودراسة وتحقيق د. أمين عبد الله سالم، القاهرة.
١٩٤. مناظرة بين أبي الطيب المتبّي والحاتمي، تحقيق د. حسن محمد الشماع، ١٩٧٥-١٩٧٦. مجلة كلية الآداب، د. عزت عبد المجيد خطاب.
١٩٥. المنصف لابن جني في شرح التصريف للمازني، (١-٣)، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤.
١٩٦. المنصف لابن وكيع، تحقيق د. محمد يوسف نجم (١-٢)، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٢، وتحقيق د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١.
١٩٧. منهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع للهجرة للدكتور: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٩.

(ن)

١٩٨. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٢.
١٩٩. النقد المنهجي عند العرب، الدكتور محمد مندور، دار نهضة مصر، ١٩٧٢.
٢٠٠. كتاب التوارد (١-٢)، لأبي مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش. تحقيق د. عزة حسن، مطبوعات معجم اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
٢٠١. نوادر المخطوطات (١-٤) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، ١٩٧٢.

٢٠٢. النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، تحقيق د. محمد عبد القادر حمد، دار الشروق، بيروت، ط ١، ١٩٨١.

٢٠٣. ديوان أبي نواس، الحسن بن هانئ، ج ١، تحقيق ايفالدفاغر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨. ج ٢، تحقيق ايفالدفاغر، فيسبادن، ١٩٧٢، ج ٣، تحقيق ايفالدفاغر، شتوتغارت، ١٩٨٨، ج ٤، تحقيق غرينفور شولر، فيسبادن، ١٩٨٢.

(و)

٢٠٤. الواحدي ومنهجه في تفسير، د. جودت المهدي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القاهرة، ١٩٧٨.

٢٠٥. الواضح في مشكلات شعر المتنبى لأبي القاسم الأصفهاني، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية، تونس، ١٩٦٨.

٢٠٦. الواجف بالوفيات لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي (١-٢٩)، تحقيق إحسان عباس وآخرون، دار صادر، بيروت.

٢٠٧. كتاب الواجف في العروض والقوافي للتبريزي، تحقيق عمر يحيى ود. فخرالدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥.

٢٠٨. الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضي الجرجاني، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨.

٢٠٩. الوسيط في تفسير القرآن المجيد (١-٤) تحقيق مجموعة من العلماء بإشراف الدكتور عبد الحي القرضاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٤.

٢١٠. وفيات الأعيان لابن خلكان (١-٨)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.

(ي)

٢١١. بيتيمة الدهر للشعالبي (١-٥)، تحقيق د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣.

